

鼎尖教研中心最新研究成果

与**人教版**现行最新高中教材同步

课时详解

随堂通

高二语文 上



鼎尖

延边教育出版社

鼎尖教研中心最新研究成果

与人教版 现行最新高中教材同步

课时详解

随堂通

高二语文(上)



延边教育出版社

□ 策 划：鼎尖教育研究中心

韩明雄 黄俊葵

□ 执行策划：刘芳芳

□ 丛书主编：周益新

□ 本册主编：付新华

□ 编 著：付细龙 陈少丽 王洪亮 杨 忠 周 静 林明冠
蒋子男 郭 江 张昭文 王 黔 李 波 张亚东
薛善忠 黄龙通 马建图 刘志勇 张国强 吴元森
王海忠 王小华 杨威仁 万小飞 王爱权 李菊萍
宋 军 谢建辉 甘夏平 吴 萍 官建云 彭 福
郭智俊 陈平安 胡金福 张磊锋 刘振之 崔焰军
虞志鸿 宋艳兰 陈春保 吕晓燕 刘习良 程恒锋
吴 燕 范俊楠

□ 责任编辑：朱 健

□ 法律顾问：北京陈鹰律师事务所（010—64970501）

与人教版最新高中教材同步

《课时详解 随堂通》高二语文 上

出版发行：延边教育出版社

地址：吉林省延吉市友谊路363号（133000）

北京市海淀区苏州街18号院长远天地4号楼A1座1003（100080）

电话：0433—2913975 010—82608550

传真：0433—2913971 010—82608856

排版：北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印刷：大厂书文印刷有限公司

版次：2005年5月第1版

印次：2005年5月第1次印刷

书号：ISBN 7-5437-5885-7/G·5361

网址：<http://www.topedu.net.cn>

开本：889×1194 32开本

印张：9.875

字数：366千字

定价：12.50元

如印装质量有问题，本社负责调换

前言

“沉浸在题海,学习成绩却提升不快”,什么原因?专家和老师们都指出:听课效率很关键!如何提高45分钟课堂学习效率?万一上课没能抓住老师的讲解点,课后如何弥补?

《课时详解 随堂通》的出现,解决了这些难题,它真正做到从同步教学的角度出发,站在老师和学生的立场上考虑问题。这套丛书具有以下突出特点:

一、国内首创 填补空白

丛书是我国第一套与每课时教学内容严格同步的全方位配套的教辅用书,方便学生带进课堂听课、自学思考、回答问题、归纳总结、检查课后作业、自测自评。

本丛书依据教育部颁布的课程标准、国家教材委员会审定通过的教材和新课标国家级试验区教学实际,重点解读每课时的教材内容和补充内容,翔实补充每篇课文、每次活动、每次评价的同步训练。**课时划分**,一般以教参、标准课时的规定与建议为依据,且具有普适性、参照性。这项研究成果填补了国内教辅市场长期的空白。

二、基于实在 体现超越

丛书以鲜活的、生成的优秀教学实践为参照,融合“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”的三维目标——体现超越。它方便教师备课和上课,方便学生听课和自学,方便家长督促子女自学并检查子女的学习效果。即使学生因特殊原因未听课,使用此书自学,也可达到**“课课通,题题通,一书在手,家教可免”**的目的。

三、讲练透彻 适用全面

丛书的知识讲解与探究互动融合、文本解读与拓展延伸辉

前言

映。**调动积累·资讯共享**有价值地整合作者经历、创作背景等相关资讯等。**诵读文本·整体感知**帮助学生疏通文本,整体把握,提取并整合主要信息。**精读课文·品析鉴赏**采用模块导学式、专题研习式,引导学生精读品味鉴赏课文中最精彩的部分。**联系实际·拓展延伸**强调源于互动课堂的动态、充分展现学生思维的鲜活、学生与文本对话深层感悟的生成等。

编者在认真研究首批 17 个国家级试验区的中考试卷,仔细揣摩高中新课标教材的评价指向的基础上,厘定了学生**基础知识与运用、阅读理解与欣赏、综合学习与探究**等学生核心能力考查点,首创了同步练习中“**必作题**”“**选作题**”“**加分题**”等要素。题量适当,选材新颖,难易适中,瞄准新课程改革后的中考和高考终极评价,有一定的超前性和导向性。

四、名师汇集 世纪品牌

丛书**新课标**部分集中了国家级实验区骨干教师,最贴近新课标理念下的教学评价模式,内容最新颖;**高中现行教材**汇集了湖北、江苏、湖南及各省高考“状元之乡”的一代名师。**卓有成效**的课堂教学经验保证了这套书是我国 21 世纪最具备引领性、权威性、全面性、科学性、实用性的同步学案详解丛书。

按课时编写辅导丛书是新时期新的课题,本丛书尽管经过国内著名的教材专家、课程标准研究专家、考试改革研究专家、新课标国家级实验区骨干教师和“状元之乡”特级教师的编写或审定,仍需不断完善,恳请专家和读者指正。

丛书主编:周益新

2005 年 3 月



延边教育出版社 人民教育出版社 联合出版

《教材精析精练》高中

第三次修订版 (39 册)

权威性: 依据最新教学大纲和教材, 在人民教育出版社各学科编辑室的指导下编写并审订。

新颖性: 体现了课程改革的最新思想和高考改革模式的新思路, 装帧设计新颖、独特。

实用性: 既有教师的精辟分析和指导学生自主学习知识归纳和学法建议, 又有剖析“活题”思维障碍的解题思维技巧; 课后有精选精编的综合训练; 每单元进行一次小结和能力测试。

科学性: 丛书按学习规律和思维能力培养的规律循序渐进, 突出能力升级的五步递进。

前瞻性: 丛书突出素质教育的要求, 侧重学法指导, 减少陈题, 不选偏题, 精编活题。



在浩瀚的书海中, 您会发现

《教材精析精练》的与众不同

书 名	估 价 (元)	书 名	估 价 (元)	书 名	估 价 (元)	书 名	估 价 (元)
高一语文	上 12.80	高二语文	上 15.50	高三语文	全 17.00	高考总复习语文	18.00
高一数学	上 15.50	高二数学 (理科)	上 15.00	高三数学 (选修Ⅱ)	全 14.50	高考总复习数学	19.00
高一英语	上 15.50	高二数学 (文科)	上 14.00	高三英语	全 20.00	高考总复习英语	16.00
高一思想政治	上 12.50	高二英语	上 16.50	高三思想政治	全 14.00	高考总复习政治	18.00
高一中国近代现代史	上 13.50	高二思想政治	上 13.50	高三中国古代史	全 13.00	高考总复习历史	17.00
高一地理	上 12.00	高二中国近代现代史	上 12.50	高三地理	全 11.00	高考总复习地理	18.00
高一物理	上 12.50	高二地理	全 11.10	高三物理	全 9.20	高考总复习物理	18.00
高一化学	上 10.50	高二物理 (理科)	上 8.50	高三化学	全 10.30	高考总复习化学	18.00
		高二物理 (文科)	上 8.00	高三生物	全 8.50	高考总复习生物	15.00
		高二化学 (理科)	上 12.00			高考总复习文科综合	20.00
		高二生物	上 10.80			高考总复习理科综合	18.00

订购方法: 请与当地书店联系, 或直接与下列地址联系

北京世纪鼎尖教育研究中心 / 延边教育出版社营销部

地址: 北京市海淀区苏州街 18 号院 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

联系人: 朱剑霞

电话: 010-82608550

传真: 010-82608856

http://www.topedu.net.cn

目 录

content

第一单元

第一单元 吟诵风骚探诗源	1
1 《诗经》三首(3 课时)	2
课时 1 详解	2
课时 2 详解	5
课时 3 详解	7
2 离骚(节选)(2 课时)	11
课时 1 详解	11
课时 2 详解	14
3 孔雀东南飞(并序)(2 课时)	17
课时 1 详解	17
课时 2 详解	20
4 汉魏晋诗三首(2 课时)	23
课时 1 详解	23
课时 2 详解	26
单元综合能力测试	29

1

第二单元

第二单元 品评诗词赏百花	39
5 梦游天姥吟留别(2 课时)	40
课时 1 详解	40
课时 2 详解	43
6 琵琶行(并序)(2 课时)	46
课时 1 详解	46
课时 2 详解	51
7 近体诗六首(2 课时)	54
课时 1 详解	54
课时 2 详解	58
8 词七首(2 课时)	62
课时 1 详解	62

目 录

content

课时 2 详解	68
综合性学习 解意象,品诗歌	72
单元综合能力测试	75

第三单元

第三单元 观赏情感之花	85
9 纪念刘和珍君(2 课时)	86
课时 1 详解	86
课时 2 详解	88
10 故都的秋(2 课时)	95
课时 1 详解	95
课时 2 详解	98
11* 道士塔(1 课时)	102
12* 汨珠与珍珠(1 课时)	110
单元综合能力测试	116

2

期中自测题	125
-------------	-----

第四单元

第四单元 品味思想之果	135
13 灯下漫笔(节选)(2 课时)	137
课时 1 详解	137
课时 2 详解	139
14 漫话清高(1 课时)	147
15* 巴尔扎克葬词(1 课时)	152
16* 短文两篇(1 课时)	159
单元综合能力测试	165

第五单元

第五单元 探究历史规律,领悟人生哲理	174
17 六国论(3 课时)	175

目 录

content

课时 1、2 详解	175
课时 3 详解	179
18 游褒禅山记(3 课时)	184
课时 1、2 详解	184
课时 3 详解	188
19* 伶官传序(2 课时)	194
课时 1 详解	194
课时 2 详解	199
20* 石钟山记(3 课时)	202
课时 1、2 详解	202
课时 3 详解	206
单元综合能力测试	211

第六单元

第六单元 体味人间真情,培养浩然正气	221
21 项脊轩志(3 课时)	222
课时 1、2 详解	222
课时 3 详解	225
22 五人墓碑记(3 课时)	230
课时 1、2 详解	230
课时 3 详解	234
23* 登泰山记(2 课时)	239
课时 1 详解	239
课时 2 详解	242
24* 病梅馆记(2 课时)	246
综合性学习 山水与文化	253
单元综合能力测试	255

期末自测题	264
-------------	-----

写作、口语交际

第一单元 议论要有理有据(3 课时)	274
--------------------------	-----

目 录

content

课时 1 详解	274
课时 2 详解	278
课时 3 详解	281
第二单元 议论要有条有理(3 课时)	283
课时 1 详解	283
课时 2 详解	286
课时 3 详解	289
第三单元 诗歌(1 课时)	292
第四单元 散文(1 课时)	295
第五单元 话题作文审题(2 课时)	298
课时 1 详解	298
课时 2 详解	302

第一单元 吟诵风骚探诗源

1. 单元目标

本单元学习的是我国唐代以前的三种诗歌样式:《诗经》的四言诗,《楚辞》的骚体诗,汉乐府和魏晋的五言诗。学习重点是在熟读背诵的基础上,领悟诗中的思想感情;了解赋比兴手法及其艺术效果;了解四言诗、五言诗的节奏,了解诸种语言节奏的划分方法,能够准确、流畅地朗读;了解古代诗歌从四言到五言,再到七言的形式方面的发展进程;了解这一变化过程也是诗歌容量逐渐加大、所反映的社会生活逐渐复杂的过程。

2. 分课概说

《诗经》《楚辞》反映了我国奴隶社会现实生活。《诗经》是我国古代最早的一部诗歌总集。内容上分为风、雅、颂三类,其中最具有思想艺术价值的国风,它们大多是“饥者歌其食,劳者歌其事”的言志抒情诗,赋比兴的写作手法开创了诗歌现实主义的优秀传统文化。

学习《〈诗经〉三首》,应了解《诗经》广泛而深刻地反映的古代社会生活及其写实精神,理解《诗经》的“六义”、重章叠句等特点。

《离骚》是文学史上的名篇,由于时隔久远,会给鉴赏造成一定困难。理解字词固然重要,但还应把主要精力放在感受屈原为追求理想而九死未悔的高尚节操和爱国主义思想感情上,放在品赏诗作的艺术手法、艺术价值上。

汉魏晋时期,五言诗由开创、发展而趋成熟。五言诗比《诗经》的四言诗容量增大了,节奏更鲜明。

《孔雀东南飞》是现存最早的一首古代长篇叙事诗,共有 357 句,学习时不可能逐句鉴赏,要抓重点:一是抓住情节发展的线索,欣赏“故事”;二是抓住最能表现人物的个性、思想感情的语句(主要是人物对话),分析人物形象。

《汉魏晋诗三首》中的三首诗均为文人诗。作者不同,风格相异,要结合具体的作品进行品味。学习《迢迢牵牛星》要注意景与情的关系,并品味、赏析景与情构成的意境。通过这首诗的学习,了解《古诗十九首》产生的背景及内容,了解其在诗歌发展史上的地位。学习《短歌行》要了解作者曹操,了解他的身份、追求和抱负以及他在文学史上的地位。学习《归园田居》要全面了解陶渊明,尤其了解其对田园生活的热爱,了解其在文学史上的地位及影响。

3. 学法引领

学习本单元诗歌,主要用诵读法和鉴赏法,读读,议议,背背,并从中鉴赏。要特别加强诵读,通过节奏的感受,语气、语调的把握来加深对诗歌意象的理解。另外,还要注意用比较法了解四言诗、骚体诗和早期五言诗在句式、节奏上的不同特点,为以后进一步学习唐宋诗词打下基础。





1 《诗经》三首(3 课时)

课时 1 详解

《诗经》是我国第一部诗歌总集。是西周初年至春秋中叶约五百年间的作品。《诗经》通称为《诗》或《诗三百》，到汉代，儒家把它奉为经典，才称《诗经》。共 305 篇。我们现在学习其中的三首诗歌。



调动积累·资讯共享

《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”又叫“国风”，大都是各地民间歌谣。这是《诗经》的精华，如《伐檀》《硕鼠》。“雅”分《大雅》《小雅》，共 105 篇，多系西周王室贵族文人的作品，也有少数民谣，内容大都是记述周贵族历史，歌功颂德。“颂”分《周颂》《鲁颂》，共 40 篇，多为贵族统治者祭祀用的乐歌舞曲。

《诗经》的表现手法，前人概括为赋、比、兴。朱熹解释说：“赋者，敷陈其事而直言之者也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”。这种解释比较通行。赋就是陈述铺叙的意思。比就是譬喻，对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。兴同诗歌内容有一定的联系。如《周南·桃夭》是一首嫁女诗，以“桃之夭夭，灼灼其华”起兴，使人从桃花盛开联想到新嫁娘的美貌。比兴手法的运用，能加强诗歌的生动性和鲜明性，增加诗歌的韵味和形象感染力。比兴手法对后世诗歌的创作有很大影响。

《诗经》是我国诗歌现实主义优良传统的源头，它的作品多方面地描写了现实生活，表现了不同阶级和阶层的人在现实生活中的感受，它们真实地反映事物的现实主义精神为后人十分重视，产生了巨大影响。屈原作品中所表现的忧国忧民、反对黑暗势力的精神就是《诗经》精神的继承。



诵读提示·整体感知

卫风·氓

学习诗经三首，必须注重朗读、背诵，在诵读中理解、鉴赏，逐步养成诵读文学作品的习惯。

课文三首诗都是四言诗。四言诗每句一般读成“二、二”节拍。

例如：

氓之 / 蚩蚩，抱布 / 贸丝。匪来 / 贸丝，来即 / 我谋。

读一句要读出句内节拍，读一章要读出文章内节奏、语气、语调。

例如：

快连

稍停

快连

稍停

及尔 / 偕老, / \ 老使 / 我怨. \ / 淇则 / 有岸, / \ 隔则 / 有洋. \ / 总

↘ 怨恨语气

↘ 肯定语气

快连

稍停

快连

稍停

快连

角 / 之宴, / \ 言笑 / 晏晏. \ / 信誓 / 旦旦, / \ 不思 / 其反. \ / 反是

↘ 反问、悲愤语气

/ 不思, / \ 亦已焉哉!

↘ 决绝的语气



帮你疏通课文, 补充注音、释义

氓之蚩蚩, 抱布贸丝。匪来贸丝, 来即

那个人老实忠厚, 拿着布匹来换蚕丝。其实并不是真的来换蚕丝, 而是到我这

我谋。送子涉淇, 至于顿丘。匪我愆期, 子无

里来商量婚事的。送你渡过淇水, 直到顿丘。不是我故意拖延时间, 而是你没有

良媒。将子无怒, 秋以为期。[氓(méng): 民。之: 助词, 不

好媒人呀。请你不要生气, 就把秋天订为我们的婚期吧。[译。蚩蚩(chī chī): 忠厚的

样子。抱: 抱着, 拿着。贸: 交换财物, 交易。匪: 即“非”, 不是。即我: 到我这里。即: 就。谋:

商量, 计议。子: 你, 古代男子的通称。与上文“氓”, 下文“士”均指“那个人”。涉: 渡过。至于:

古义, 到, 到达; 今义, 表示达到某种程度。愆(qiān)期: 耽误时间, 拖延时间。]

将(qiāng): 愿, 请。怒: 生气。媒: 媒人。以为: 把……当作。期: 婚期。

乘彼垝垣, 以望复关。不见复关, 泣涕涟涟。既

登上那倒塌的墙垣, 遥望那复关。没有看见复关, 我的眼泪簌簌地掉下来。终

见复关, 载笑载言。尔卜尔筮, 体无咎言。以尔车

看见了复关, 我就有说有笑。你用龟板、蓍草占卦, 没有不吉利的预兆。你用车来接

来, 以我贿迁。[尔: 你的。卜: 用龟甲占卜。古代用火烧龟板, 看龟板上的裂纹,

我, 我带上财物嫁给你。[来推断祸福。筮(shì): 用蓍(shù)草的茎占卦。体: 占卜的卦象。

咎(jiù): 灾祸。贿: 财物, 指嫁妆。]

迁: 迁移, 诗中意为用车拉去。]

桑之未落, 其叶沃若。于嗟鸠兮, 无食桑葚! 于嗟女

桑树没有落叶的时候, 它的叶子新鲜润泽。唉, 斑鸠呀, 不要贪吃桑葚! 唉, 姑娘

兮, 无与士耽! 士之耽兮, 犹可说也; 女之耽兮,

啊, 不要对男子过分迷恋! 男子沉溺于爱情之中, 还可以摆脱; 姑娘沉溺于爱情之中,

不可说也! [之: 助词, 不译。其: 代词, 指代桑树。沃若: 润泽的样子。这里比喻情意正

就无法摆脱了! 浓。于嗟(xū jiē): 叹息。于, 通“吁”。鸠(jiū): 鸟名, 斑鸠。兮(xī): 助词,

相当于现代汉语中的“啊”。无: 同“勿”, 不要。食: 吃。桑葚(shèn): 桑树结的果

实。士: 古代对男子的通称。耽(dān): 沉溺。犹: 还。说(tuō): 通“脱”, 解脱。]

桑之落矣, 其黄而陨。自我徂尔, 三

桑树叶落的时候, 它的叶子枯黄, 纷纷落下来。自从我嫁到你家后, 多年来一直

岁食贫。淇水汤汤, 渐车帷裳。女也不爽,

忍受着贫苦的生活。淇水波涛滚滚, 浪花打湿了车上的布幔。我又没有什么差错,





课时详解

高二语文上

上 貳其 行。士 也罔 极，二 三 其德。〔陨(yǔn):落。徂(cú):往，到。三岁:多年。“三”不是确指。食贫:过贫苦生活。汤汤(shāng shāng):水势很大的样子。渐(jiān):减湿，浸湿。帷裳:车两旁的围布。爽:差错。罔(wǎng)极:没有定准。罔，无。极，标准。二三:三心二意，不专一。德:心意，情意。〕

三 岁 为 妇，靡 室 劳 矣。夙 兴 夜 寐，靡 有 朝 矣。
多年来作为你的妻子，家中的劳苦没有不干的。早起晚睡，没有一天不是这样的。
言 既 遂 矣，至 于 暴 矣。兄 弟 不 知，哂 其 笑 矣。〔为(wéi):作为。靡(mǐ):没有。室劳:家里的劳苦。静言思之，躬自悼矣:静下来想想，只能够独自悲伤。〔活儿。夙(sù)兴夜寐(mèi):早起晚睡。夙兴:早起。夜寐:晚睡。朝:一朝，一天。既:副词，已经。遂:顺心，满足。暴:虐待。〕
知:动词，了解。哂(xì):讥笑的样子。躬(gōng):自身。悼(dào):伤心。]

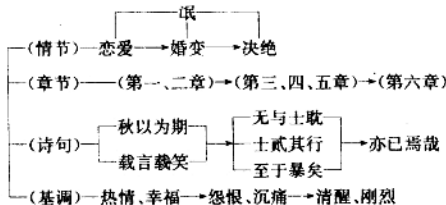
及 尔 偕 老，老 使 我 怨。淇 则 有 岸，隰 则 有 泮。总 角 之 宴，言 笑 宴 宴。信 誓 旦 旦，不 思 其 反。反 是 不 思，亦 已 焉 哉!
〔原想〕与你白头到老，但相伴到老将会使我怨恨。淇水(再宽)总也有个岸，低湿的地方(再大)也总有个边。(回想我们)少年时一起愉快地玩耍尽情地说笑。誓言真挚诚恳，没想到你会变心。你违背誓言不念旧情，那就让这份爱情了结了吧!〔与，问。偕老:白头到老。怨:痛苦。总角:古代少年男女把头发扎成丫髻，叫“总角”，后来用“总角”指代少年时代。宴宴:欢乐的样子。信誓旦旦:誓言真挚诚恳。信誓，盟誓，真诚的誓言。旦旦，诚恳的样子。反是:违背誓言。是，这，指誓言。已:〕
停止，这里指终止爱情。焉哉:语气词，相当于“了吧”。]



情节和结构

4

《卫风·氓》是一首叙事诗。诗有故事情节，在叙事中有抒情、议论。作者用第一人称“我”来叙事，采用回忆追述和对比手法。下面是全诗叙事结构和感情基调。





精读课本·赏析鉴赏

1. 课文是怎样表现女主人公和氓的性格的?

《卫风·氓》通篇运用对比手法,让女主人公的专一与氓的背情变心,氓婚前与婚后的态度形成鲜明对比,诗人在对比中刻画了人物鲜明的个性。全诗六章,其中前两章写氓婚前对女主人公的态度,后四章写婚后氓态度行为的变化。前两章中,氓“来即我谋”时笑容可掬(“蚩蚩”),知婚事推迟时态度立变(“怒”),这种态度的变化,足以反映氓的心急情切。一二两章,通过氓订婚、提亲时态度的变化,极力表现了氓意欲得到女主人公的急切心情,为后面写氓的背情变心作好了充分的铺垫。三、四两章中,诗人先用“桑之未落,其叶沃若”“桑之落矣,其黄而陨”来比喻女主人公婚后相貌的变化,使之形成对比;又把女主人对爱情的沉迷(“女之耽兮”)与氓的(“二三其德”)相对比。两组对比,深刻地提示了氓背情变心的根本原因,刻画了一个喜新厌旧的无情男人的形象。末两章中,诗人把女主人公的美好愿望与婚后的不幸遭遇相对比,表现了她对自己衷情非人的悔恨;又用河水有岸与氓心无法捉摸相对比,反衬了氓的卑鄙无耻;再用婚前女主人公与氓两小无猜的欢乐和婚后氓的背盟弃誓相对比,表现了她对负心汉的怨愤。女主人公从自己的亲身经历中接受了教训,认清了氓的本质,所以全诗最后两句,表达了她快刀断麻、坚决与氓分手之决心。全诗通过女主人公对氓、对爱情前后态度的变化,塑造了一个忠于爱情、坚强决断的女子形象。

2. 《诗经》开创比、兴的艺术手法

《卫风·氓》中第三、四章用了兴的手法。

第三章,前四句“桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚”。桑叶鲜嫩,告诫斑鸠不要贪吃桑葚。这与后面六句劝说“于嗟女兮,无与士耽”形成对照,诗意是相连的。

第四章,前两句“桑之落矣,其黄而陨”,叶由嫩绿变为枯黄,这与士“信誓旦旦”变为“士贰其行”相对照,含有隐喻。

第三、四章起兴的诗句,用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化,由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句,激发读者联想,增强意蕴,产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。有人认为,用桑叶由嫩绿而枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦,这种兴兼有比的特点,更富有艺术魅力。

课时 2 详解

秦风·无衣

听《义勇军进行曲》,从雄壮的军歌声中感受中国军民慷慨激昂的抗战情绪,体会涌动在旋律中的那种保家卫国,团结对敌,英勇献身的思想感情。《秦风·无衣》





课时详解

也是这样一首歌,一首充满民族精神而又富有艺术魅力的古代军歌!

高二语文
上



诵读疏通·整体感知



帮你疏通课文,补充注音、释义

岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我戈矛,与子同仇! [岂:怎么,难道。衣:名词,上衣。古时上曰衣,下曰裳(cháng)。长矛,我和你一起抗击仇敌。] [子:你。袍(páo):长袍,战袍。白天当衣服,晚上当被子,相当于现在的披风或斗篷。王:君王。这时指秦王。于:语助词,无义。兴:动词,兴起,发动。师:军队。修:修理,整顿。戈矛:古代的两种长柄武器。戈,平头戟,长六尺六寸;矛,尖头,长三丈。同仇:共同抗击敌人。]

岂曰无衣?与子同泽。王于兴师,修我矛戟,与子偕作! [泽:通“祿”(zé),内衣。戟(jǐ):长柄武器,是合戈、矛为一体的武器,既可直刺,又可横击。偕(xié):一起,一同。作:起,行动。] [我和你一起动起来去打仗。]

岂曰无衣?与子同裳。王于兴师,修我甲兵,与子偕行! [裳(cháng):下衣,战裙。甲兵:铠甲和武器。] [武器,我和你一起上战场。] [甲,甲冑,即铠甲。兵:武器。偕行:同行。]



内容、主题和结构

《秦风·无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌。

全诗共三章,章与章句式对应;诗句大同小异,在重章复唱中诗意递进。一边歌唱,一边行军,一往无前。

第一章,统一思想。当时军情紧急,一时难以备全征衣。“无衣”,这是实写。也可以理解为夸张的写法,为国征战,不计衣物不全的困难。“与子同袍”,与战友共用一件战袍。“王于兴师”,大家就急忙修理好“戈矛”。为什么大家能够克服困难,团结备战呢?“与子同袍”。大家认识到,仇敌是共同的,必须一起抗击共同的敌人。

第二章,统一行动。“与子同泽”“修我矛戟”。大家一起行动起来,“与子偕作”,投身到征战中。

第三章,一起上战场。“与子偕行”,激昂高歌,团结对敌,奔赴战场。

这首战歌,每章第一、二句,分别写“同袍”“同泽”“同裳”,表现战士们克服困难,团结互助的情景。每章第三、四句,先后写“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”,表现战士齐心备战的情景。每章最后一句,写“同仇”“偕作”“偕行”,表现战士们的爱国感情和大无畏精神。

《秦风·无衣》表现了奴隶社会时期人民保家卫国、团结对敌、英勇献身的思想

感情，真实感人，慷慨雄壮，确是一首充满民族精神而又富有艺术魅力的古代军歌。



精读课文·品析鉴赏

1. 诗的每章都用设问开头，有何作用？“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”，这三句有何内在联系？

这首诗每章开始都用“岂曰无衣”设问起头，意在引发士兵思考，面对强敌侵扰，激发士兵同仇敌忾的战斗热情和保家卫国的决心，然后作答，表现士兵的亲密无间，团结友爱。这种有问有答的形式，用于秦军士兵的集体唱和，有力地抒发了同心一意，共御外患的战斗激情，起到鼓舞士气的作用。每章最后一句，从精神到行动，全方位表现了秦军士兵的战前准备情况，表现了士兵为保家卫国而慷慨从军的精神和行动。

2. 全诗三章在重章复唱中进行，这种手法对表现诗歌主题有何好处？

7

全诗共三章，每章各五句。各章的词句略有区别，而内容基本相同。开头设问，接着作答。从“同袍”“同泽”“同裳”等略有区别的词句看，可看出秦军士兵之间的团结友爱。第三句指出，出动军队是由于秦王的命令。之所以打出王命的旗号，是因为西戎不仅是秦王的敌人，而且是秦国人民的敌人。最后两句，各句末尾词语略有区别，从“戈矛”“矛戟”“甲兵”和“同仇”“偕行”看，换字不仅是为了换韵，还表现了秦军士兵同仇敌忾，积极备战，慷慨从军，抵御外患的高昂士气。三章的最后一句各有侧重，第一章侧重于写意气，第二、三章侧重于写行动。而第二、三章又有不同，第二章侧重于写出发，第三章侧重于写行军。整首诗三章结构相似，句数相同，句式相同，各章相应位置的字有的虽有不同，但表意相近，这种重章叠句、反复咏唱的手法，既开拓了诗的意境，充实了诗的内容，又加强了诗的音乐性和感染力，加强了所要抒发的感情。全诗写了同敌人交战前的秦军士兵的精神状态，从准备出发，到开始行动，再到奔赴战场，始终洋溢团结友爱，慷慨从军的战斗豪情。

3. “赋”的手法的运用

这是一首赋体诗，用“赋”的表现手法，在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌，奔赴战场的高昂情绪，一层更进一层的揭示战士们崇高的内心世界。

课时3 详解

邶风·静女

爱情是个不老的话题，《卫风·氓》是讲爱情的，但讲的是一种悲剧式的爱情，“士”丑恶的形象，女主人公“悔”而“恨”的情绪，都给人留下了深刻的印象。《邶风·静女》也是讲爱情的，但讲的是另一种截然不同的爱情。到底有什么不同呢？让我们带着疑问来学习《邶风·静女》吧！

