

戲說 從頭 (一)

探古溯源貫中西・趣味笑談傳新義



戲說從頭(一)／王碧如 編著--初版一刷--臺北市
；雨墨文化出版；〔臺北縣板橋市〕：錦德發行
，1994〔民83〕

面； 公分.--(好點子；5)

ISBN 957-8824-12-2(平裝)

856.9

83000169

好點子 5

戲說從頭(一)

編 著／王碧如

發行人／曹達安

企劃主編／余 琪

執行主編／趙子娟・許心怡

出 版／雨墨文化事業有限公司

台北市和平東路一段202號9樓

電話(02)3629510 傳真(02)3625093

本公司法律顧問／李志澄律師

發 行／錦德圖書事業有限公司

電話(02)9566521 傳真(02)9566503

電腦排版／伊甸殘障福利事業基金會附設企業部

印 刷／流形印刷設計有限公司

登 記 證／行政院新聞局局版台業字第5803號

初版一刷／1994年6月



版權所有・翻印必究

(缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換)

*本著作物(包含繁體字、簡體字)經著作人授權發行，舉凡本著作物的任何文字、圖片及其他內容，均不得擅自重製、翻拷、抄襲或以其他方式侵害之。否則一經查獲，嚴究到底。

ISBN 957-8824-12-2

好点字5

戲說從頭(一)

子心工作室編著

目錄

● 鏡子	027	● 賀年片	008
● 油條	025	● 如意	010
● 駙馬	024	● 皮影戲	012
● 狗咬呂洞賓	020	● 戒指	014
● 高跟鞋	018	● 癩蛤蟆想吃天鵝肉	016

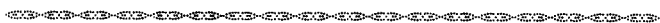
● 圓桌會議	048	● 剪刀	029
● 尺度	046	● 剪綵	031
● 電影	044	● 清朝人的辮子	033
● 東西	042	● O · K	035
● 狗腿子	040	● 打油詩	038

● 餅	072
● 糖葫蘆	069
● 裹小腳	066
● 沈魚落雁、閉月羞花	063
● 插鬢花	061
● 黃花閨女	059
● 蠟燭	057
● 涮羊肉	055
● 奧斯卡	052
● 楚河漢界	050

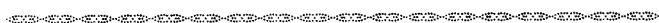
● 廁所	093
● 和服	091
● 蚊帳	089
● 粥	087
● 五花八門	085
● 破天荒	082
● 輸血	080
● 聽診器	078
● 馬虎	076
● 筷子	074



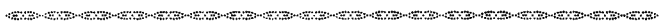
● 郵票	● 牙刷	● 牙膏	● \$	● 兔女郎	● 擦香粉	● 空中小姐	● 牛仔褲	● 咖啡	● 臭美
115	113	111	108	106	104	102	100	098	095



● 可口可樂	● 印章	● 鞋	● 手帕	● 扇子	● 眼鏡	● 消防	● 元宵	● 記者	● 集郵
137	135	132	130	128	126	124	122	119	117



● 臉譜	● 脂粉	● 畫眉	● 化妝	● 圖書	● 春聯門神	● 算盤	● 鎖匙	● 領帶	● 手杖
160	158	156	154	151	148	145	143	141	139



● 桌椅	● 圖書館	● 剪紙	● 狗不理包子	● 牀	● 豆腐	● 酒令	● 紹興酒	● 拖油瓶	● 魔術
184	181	179	177	174	172	169	167	166	163

● V字手勢	206	● 鞭炮	204	● 裙子	202	● 手套	200	● 帽子	198	● 三百六十行	196	● 不管三七二十一	194	● 信封	191	● 宣紙	189	● 毛筆	186
--------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	---------	-----	-----------	-----	------	-----	------	-----	------	-----

● 牙籤	217	● 傘	215	● 丈夫老婆	213	● 禮節	211	● □香糖	209
------	-----	-----	-----	--------	-----	------	-----	-------	-----

賀年片

賀年片，其實就是卡片的一種，主要的目的就是在恭賀新年。而我國正是最早使用賀年片的國家。

我國使用賀年片的年代，應是起於明朝。當時稱為「片子」、「祝片」。清朝時，賀年片多以紅色卡紙製作，被稱為「賀帖」。

賀年片的寄送早期是在農曆春節期間，親朋好友趁著佳節互相祝賀，卡片上都是一些優雅的花鳥繪圖，並且題上吉祥的賀詞。民國以後，陽曆成了人們日常生活的依據，於是元旦時，也會彼此贈送賀年片。

至於外國賀年片的使用，大約始於十七世紀的英國。當時一位詩人兼畫家先生，在新年時製作一張精美的賀年片，贈予他的老師。後來，人們便依樣模仿，從



此賀年片的使用就流傳開來。

近代，由於西洋的文化傳入影響了我國的許多風俗習慣，其中賀年片不能免俗的也受到了波及。那就是聖誕卡片幾乎取代了賀年片成為另一個大宗。但是因為賀年片的內容和形式也屢有傑作，再加上傳統的過年情懷，仍深植於中國人的心中，因此賀年片的地位，並未完全被淘汰，只是轉化成另一種形式。也就是將聖誕卡片與賀年片二者結合起來，如此一來更為簡易和方便，所以卡片上若印有恭祝聖誕並賀新禧的題字，也已屢見不鮮，不足為奇。

如意

常用的抓癢用具，有個很恰當的名字——「不求人」。而這樣小東西，不但能解決問題、真正「搔到癢處」，還有著更美化的名稱和歷史背景呢！

早在漢代就有這玩意兒出現了，人們取名為「如意」，好聽又實用。最初的材質多樣，有玉、石、骨、珊瑚等多種，柄端還有精心設計的形狀，有手指狀、靈芝狀、雲狀或心形。而以靈芝的形狀最常見，也最受歡迎，或許是因為靈芝是仙丹，能治百病的原因吧！

到了魏晉南北朝，如意的使用已非常普遍，因而在製作上也更加考究。除了質地較堅硬耐用，在造型上也愈發力求精巧。而這時正當佛教盛行，如意又有了另一項功能，那就是和尚在宣講佛法時，會把經文刻在如意上，以免唸誦時遺忘。



到了明清時代，如意的實用性降低，反以當擺設品、骨董寶藏為多。材質也越來越高級，金、玉、水晶、象牙等貴重材質一一出現，在製作上也更考究其流線形的優美，更強化了觀賞性，至此如意已具藝術價值。

如意從「如人意」的抓癢功能，到成為和尚「稱心如意」的小抄，再到「吉祥如意」的裝飾品，如意還真發揮了它「不求人」的真義呢！



皮影戲

皮影戲最早出現的朝代，推測為漢代之際。這種用皮或紙剪出物體的形狀，置於一片透光的幕後，以燈光投射，而由人躲在幕後一邊操縱，一邊配音的表演方式，在民間頗為盛行。

其實，這種運用光與影的變化而衍生出的原理，早在春秋戰國時期，著名的思想家墨子便提出了，後人只是從中加以發揮。

關於皮影戲的由來，還有一段故事。

相傳漢武帝非常寵愛一名妃子李夫人，但是她紅顏薄命，年紀輕輕便撒手而去，武帝為此極為傷心。宮中有一朝臣，為了化解武帝心中的難受，便想到了一個法子。他先用一張獸皮剪出李夫人的形象，然後以燈光投射到布幕上，武帝看到這



個剪影，產生錯覺以為李夫人又來和他相會，頓時感到很安慰。後人便猜想這或許是皮影戲最早出現的時間。

宋時，皮影戲的流傳極為活躍，大街小巷處處都可以欣賞到皮影戲的演出。元朝時，皮影戲漸漸傳入外國。到了清朝時，皮影戲更經由來華的傳教士廣為宣揚，在世界許多地方都可以看見。

甚至還有人指出，皮影戲利用光影投射的原理，正是日後影響到電影產生最好的證明。

戒指

愛美是人的天性，從古到今皆然，這也是裝飾品能歷久不衰、求新求變、發揚光大的道理。從頭到腳，舉凡你能露出來的部分都有飾品成長茁壯的空間——耳朵可戴耳環，脖子要配條項鍊，手上要掛個手鐲，連手指也要戴個戒指炫一炫，更甚者連腳踝也設計出腳鍊搭配，可見人為了愛美，真是無所不用其極。

話說回來，到底這些飾品除了美觀之外，還有什麼用處呢？此處就以「戒指」來介紹創始的原意。

戒指的佩戴源於宮廷，古時宮廷中的后妃嬪妾人數眾多，戴戒指是做為一種標誌，因為當女子選進宮時，皇上會御賜銀環（即戒指），且規定戴在右手，如果懷孕了，則將戒指戴在左手，以此識別。故清人王應奎在《柳南隨筆》一書中便提到：



「相傳古老婦人，月經與娠則帶，否則去之。」

現在，大家都把戒指當作定情物或財富的象徵，也有以戴那隻手指來區別不同的意義，如從小指到食指的意義分別是「未、訂、嫁、喪」，更有戴尾戒可防小人之說。看來，小小的一枚戒指，還真有不少名堂呢！