

绘图科幻精品丛书

大战火星人

原著[英] 赫伯特·乔治·威尔斯

改编 郭英州



HUITUKEHUAN JINGPINCONGSHU ●

上海科技教育出版社

序 言

作为区别于其他生物的一个重要特点,人类具有认识世界和改造世界的能力。但是,在一定的现实阶段,这种能力总是有限的。在我们的认识能力暂时不能及的地方,这无限广阔且极其丰富的世界是个什么样子?过去和未来又是什么样子?于是,在人类的精神世界中,就产生了幻想。在古代,这种幻想表现为神话。现代意义上的科学诞生后,便有了科学幻想和科幻小说。

科幻小说诞生后,科学家发现它是普及科学知识和传播科学精神的一种好载体;而文学家则通过它从一个新的角度来反映人、科学、社会的关系。

科幻小说的作用是多方面的。作为一名教育工作者,我更注重科幻小说对广大青少年的教育作用。处于成长发育期的青少年,因其心理特点,对科幻小说表现出了一种强烈的爱好。怎样引导他们正确地对待科幻小说,是摆在我们面前的一个任务。

美国著名科普作家和科幻作家艾萨克·阿西莫夫说过:“科幻小说是一种关于科学未来和科学家未来的小说。”严肃的科幻小说,其中对未来科学的有关描写是在当今现实科学的基础上推想出来的。这种推想有可能在将来实现,也有可能不能实现,因此不能简单地把这种推想看成是现实的科学。当然,正是这大胆的推想,也就是幻想,引起了读者的好奇心,激发

了读者的求知欲,使他们热爱科学,向往科学,开阔眼界,拓展思维。科幻小说在这里起到了启迪科学精神的作用。

科幻小说往往是在一种幻想中的科学技术高度发达的背景下展开故事情节,或讴歌正义,谴责邪恶,或反思人的本性,探索科学对社会的影响。科幻小说让人类追求“真、善、美”的人文精神借助科学幻想的力量得到弘扬。

也有些科幻小说反映科学发展给人类造成的灾难。这实际上这是对科学的局限性和技术的负面效应提出警示,仍有一定的积极意义。当然也有一些科幻小说,渲染所谓世界的末日、人类的末日,其作用是消极的,是违背科学精神的。这也是我们在指导青少年阅读中需要特别加以注意的。

上海科技教育出版社出版的这套“绘图科幻精品丛书”,包括经典的和现代的科幻小说数种,挑选精当,主题严肃,并配以生动的图画,做到了图文并茂,相信能使读者赏心悦目地感受到科幻小说的魅力。

我国的基础教育正处在向素质教育转变的过程中,科幻小说集科学与文学于一身,应当在全面提高学生的科学文化素质方面起到一定的作用。

上海市教育委员会副主任

张民生

1997年11月25日



1894年，火星运行到与地球位置最近的那天，地球上的一些天文台都意外地观测到了从火星上发出的一道强光。英国人是从8月2日的一期《自然》杂志上首先看到这个消息的。但第二天，只有《每日电讯报》略微提了一下。让我兴奋的是，著名天文学家奥吉尔维邀请我在那天夜里同他一起对这个红色星球进行仔细观测。

就在那天午夜，这个遥远的星球又发出了一道闪光。这种情况持续了十个夜晚。谁也没有想到，这些闪光是某种发射物离开火星时发出的，而且它们正以极快的速度，穿过广漠的宇宙空间，一天一天地向地球逼近。





十天后的一个早晨，忽然传来了一个消息：凌晨，大气层高处有一个飞行物带着火光从曼彻斯特向东急速掠过。不过，大多数人并没意识到这飞行物来自火星，仅仅把它当成了普通的流星。

奥吉尔维也看到了这颗“流星”，而且他居然还找到了它的着陆点。这个飞行物把地面砸出了个大坑。从它露出地面的外表来看，它像一个巨大的圆筒。这东西的温度显然很高，周围的灌木都已被烧着，缕缕轻烟在晨曦中袅袅升起。



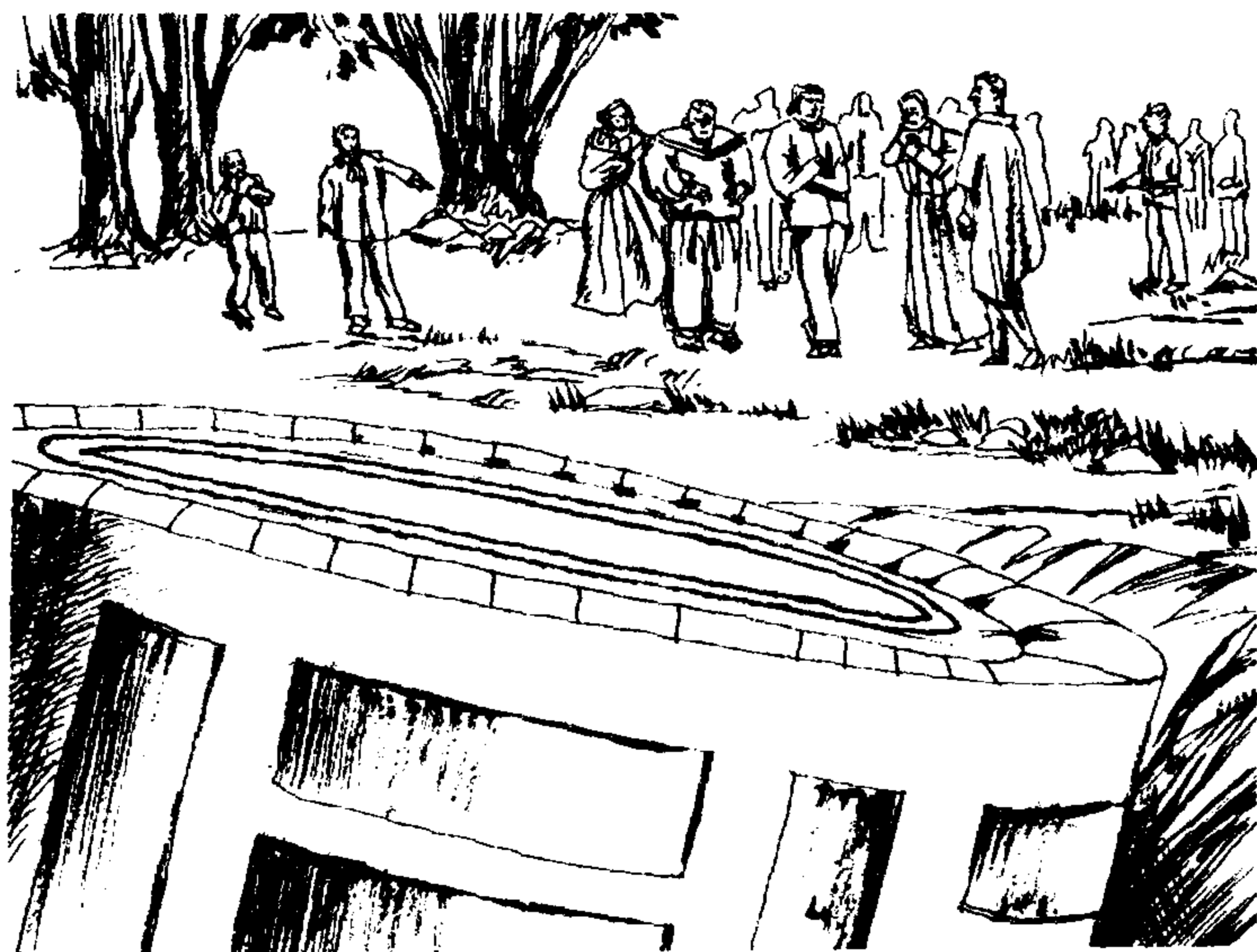
突然，
奥吉尔维感到，圆筒的顶部正在旋转。“天哪！里面有人！正设法逃生呢！”

惊恐中，奥吉尔维转身一口气跑到了沃金的记者站，把所看到的一切都告诉了《伦敦新闻》的记者亨德森。

当他们一起迅速赶到圆筒旁时，圆筒的顶部与筒体之间已露出了一个发亮的金属圈，金属圈的边缘处还发出了一种微弱的“丝丝”声。亨德森和奥吉尔维听了听，又用棍子敲了敲，筒内竟没有任何反应。

我最初是从报童那儿听到这件事的。没等报童说完，我便立即向现场赶去。

圆筒所在的大坑旁大约已围有二十个人，他们只是静静地看着这天外来物。



我走近圆筒才看清楚这个物体的奇异之处。这东西外表覆盖着的灰色物质并不是普通的氧化物，而在圆筒顶部发着光的那种金属圈，具有一种人们不熟悉的色彩。

一直到中午，由于什么事情也没有发生，我便回到我在梅布利的家中。



太阳快落山时，我又来到坑边，坑周围看热闹的人已黑压压地站成了一片。

天气非常炎热，一丝微风也没有。那些灌木已成了焦炭，一缕一缕的轻烟不断地往上冒着。

一个生财有道的商人，让他的儿子推来了一小车苹果和啤酒。

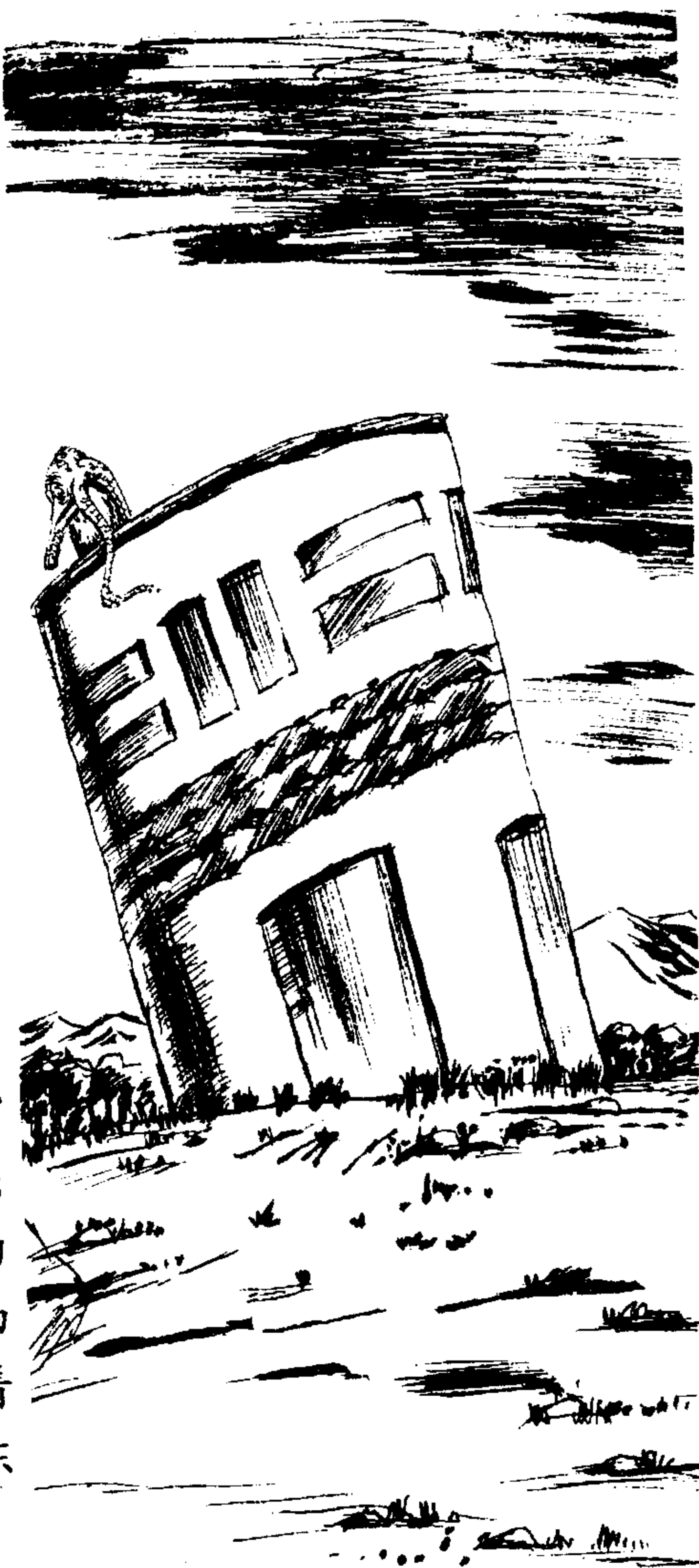
圆筒的顶盖已从内部慢慢地旋开了，差不多有半米长的闪闪发光的螺丝突了出来。不知谁撞了我一下，就在我转身的时候，圆筒的顶盖“哐”的一声掉在沙砾中。

很快，我看见漆黑的圆筒中有东西冒了出来。它们是两个发亮的圆盘——像两只眼睛似的。接着，一个类似小灰蛇的东西，粗细大致像手杖那样，在空中扭动起来。人们的一张张脸由惊奇变成了恐惧，惊叫声从各个方向传来，大家开始往后退。我再向那个圆筒看时，顿时吓呆了。



只见一个丑陋的、灰色的东西，大小像只狗熊，正缓慢而笨拙地从圆筒中钻出来。从来没有见过火星人的地球人，无论如何也不可能想象出它们的外貌：

一双特别明亮的大眼睛，眼睛上方没有眉脊骨；奇怪的V形嘴，上“嘴唇”是尖的，楔形的下“嘴唇”下面没有下巴，这张嘴还不停地颤动着；像蛇妖女怪那样的柔软的触须；多油的棕色皮肤上有着某种好似菌类的东西。

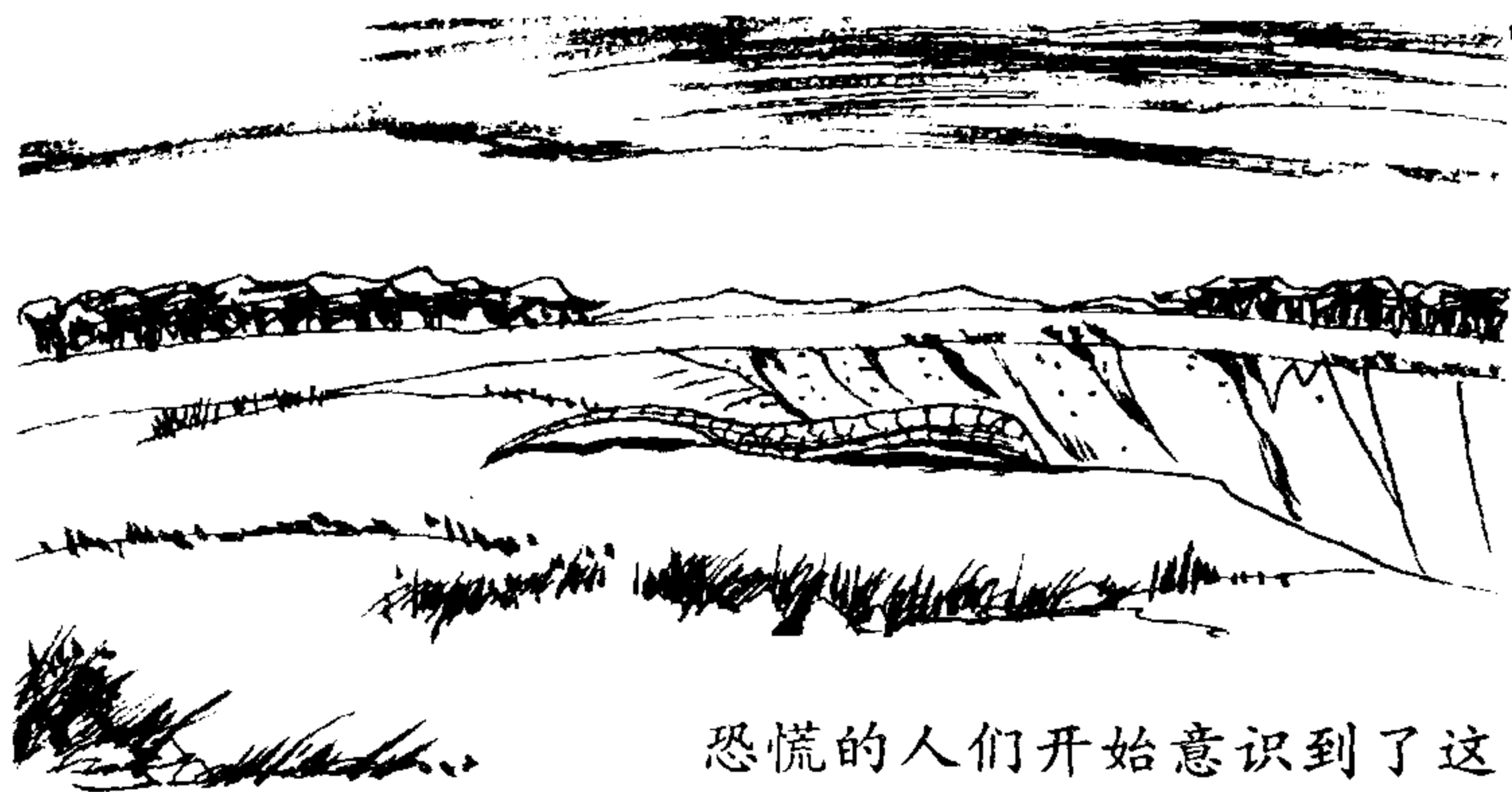




突然，这个怪物翻过圆筒的边缘，掉进坑里不见了。我听见它发出了一种奇特而沙哑的叫声。立刻，另一个这样的怪物从圆筒上端那个黑乎乎的洞里钻了出来。我转身向最近的几棵树疯狂地跑去。

有一百多人散布在沟边以及大树、篱笆的后面。他们一句话也不敢说，只是短促而激动地小声喊叫，并目不转睛地盯着大坑看。





恐慌的人们开始意识到了这样的事实：火星从它们的星球乘圆筒来到了地球，并且已从圆筒中钻了出来。



不知为何，虽然害怕，但我仍渴望知道坑里的情况。于是，我远远地围着它绕起圈子，希望能找到一个有利的观察点。有一次，我看见一条像章鱼触手一样的又细又黑的带子，在落日的余辉中闪了一下，立刻就缩了回去。后来，一根一节一节的细棍儿伸了出来，细棍儿顶端顶着一个圆盘，盘子摇摇摆摆地旋转着。那些火星人在干些什么呢？

黄昏来临了，大坑里几乎一点动静也没有，这使人们鼓起了勇气。我看见一小群人排成楔形队伍走向那个大坑，奥吉尔维也在其中。走在最前面的那个人

还挥舞着一杆白旗。他们决定去同火星“对话”。





突然，坑里喷出了大量闪着光芒的绿烟。绿烟明显分为三股，如同轻纱一般升到寂静的空中。人群被这景象吓得不敢往前走了，暮色中现出了他们青绿色的面孔。

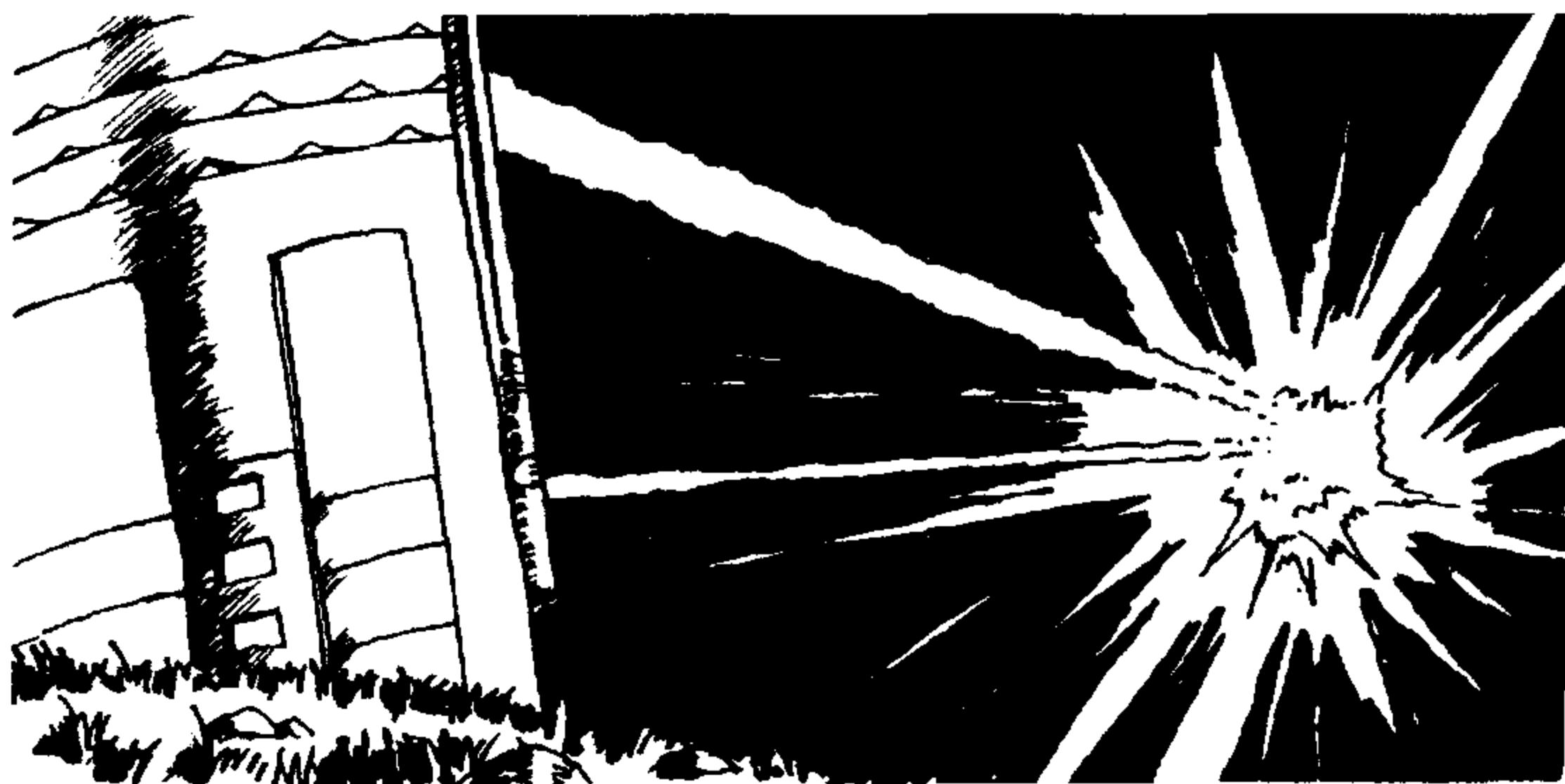
绿烟渐渐消失了。就在人们疑惑不解的时候，坑里突然出现了一个拱形的影子。随之，一道道白光在人堆中窜动，好像是什么东西发射到他们中间。每个人都在瞬间燃烧了起来，然后便摇摇晃晃地倒了下去。

当无声无息的白光扫过松树林的时候，松树也都着起了火，就连远处的木质建筑物也都突然起了火。

显然，如果这死亡之光整个扫一圈的话，我就会不可避免地化为灰烬。但是，它消失了，我幸免了。我跌跌撞撞地穿过树林奔跑起来，惊恐使我在奔跑时像小孩子那样哭了起来。我再也不敢回过头去看了。



火星杀人怎么会这么干净利落？至今这仍然是个谜。很多人认为，它们是用某种方法在一种绝对隔热的东西里产生高热，然后利用抛物面镜子，将高热反射成平行光束射到它们选择的目标上。不论什么可燃物，只要被热线碰到，就会“呼”的一下燃烧起来。这种热线能使铅像水一样流动，使玻璃熔化，使钢铁变软。



那天晚上，在大坑周围，躺倒了差不多四十具尸体，他们全都烧焦变形，可怜的奥吉尔维也在其中。一片熊熊大火将夜空照得如同白昼。我一边强忍着悲痛，一边狂奔着。

至于我是怎样逃跑的，我已记不太清了。只记得有时狠狠地撞到树上，有时则磕磕绊绊地在灌木丛中跑。

在一户人家的门口，我停了下来，有一群人在那儿聊天。

我努力镇静下来，告诉那群人有从火星上来的动物，可他们不相信，还大笑起来。我无可奈何地摇摇头，往家走去。





回到家，我把看到的那些事一五一十地给妻子说了一遍。她听完后，脸色变得像死人一样苍白。为了让她镇静下来，我硬让她喝了点酒，并重复着火星人根本不可能在地球上定居下来之类的话。这些话在安慰她的同时，也安慰了我自己。我还特别强调了地球表面的重力三倍