

GUOWAILIUXING FUZHUANG



吴世椿 编

国外流行服装

国外流行服装

吴世椿 编

安徽科学技术出版社

责任编辑：张晓红
封面设计：王国亮

国外流行服装

吴世椿 编

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路1号)

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/16 印张：12 字数：300,000

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数：00,001—10,000

统一书号：15200·82 定价：2.20元

ISBN7-5337-0049-X/T·7

编 者 的 话

为了迎合国际、国内时装新潮，交流国内外时装信息和技术，推动我国时装的发展，本人凭借自己有限的知识和技能，参阅了国外许多书刊，编写了这本《国外流行服装》。

本书对1980年以来国外时装书刊上所发表的新款式进行了系统的总结。书中介绍的一百多种时装新款式，分别来自法国、英国、意大利、联邦德国、美国和日本等国家，可谓世界服装业的一个小窗口。读者在一览时装新貌的同时，能够增长知识，提高设计能力。本书可供服装专业设计人员、大专院校师生及服装业余爱好者参考。

本书在编写过程中，曾得到包昌法、高旭永和朱光尧先生的支持和协作，在此表示感谢。同时敬请读者提出宝贵意见，以便改进和提高。

吴世椿

1986年6月于上海

目 录

一、 国外时装的演变和历史背景.....	1
二、 国外时装的分类和特点	20
(一)时装的分类	20
(二)时装的特点.....	20
三、 时装的量体和规格.....	29
(一)女式时装量体方法.....	29
(二)女式时装规格标准.....	31
(三)男式时装量体方法.....	34
(四)男式时装规格标准.....	35
四、 时装结构制图原理.....	37
(一)结构制图概念和通用符号.....	37
(二)女装基形结构制图.....	38
(三)女装基形的变化.....	50
(四)男装基形结构制图.....	59
五、 男装款式结构图.....	67
(一)西装类.....	67
1. 西装背心	67
2. 单排、双扣、平驳角领西装	68
3. 单排、双扣、枪驳角领西装	70
4. 双排、双扣、枪驳角领西装	71
(二)裤类.....	72
1. 插手袋直统裤	72
2. 手枪袋直统裤	73
3. 牛仔裤.....	74
(三)上装类	75
1. 翻领运动套衫	75
2. 英国式长袖衬衫.....	76
3. 多袋长袖衬衫.....	77
4. 手风琴袖茄克衫	78
5. 镶拼、拉链领、驳领茄克衫	79

6. 航空式茄克衫	80
7. 镶拼肩式茄克衫	81
8. 拉链翻领短外套	82

六、女装款式结构图 83

(一) 西装类 83

1. 低胸型、高腰式、双排双扣平驳角领西装	83
2. 低胸型、中腰式、单排双扣宽平驳角领西装	84
3. 低胸型、高腰式、圆摆圆头平驳角领西装	86
4. 低胸型、高腰式、双扣平驳角领西装	87
5. 低胸型、中腰式、双扣枪驳角领西装	88
6. 低胸型、中腰式、双扣平驳角领西装	89
7. 低胸型、高腰式、双排双扣枪驳角领西装	90
8. 低胸型、高腰式、双扣、圆摆平驳角领西装	91
9. 高胸型、中腰式、分割式三扣平驳角领西装	92
10. 高胸型、中腰式、双扣平驳角领西装	93
11. 尖摆西装背心	94
12. V字领西装背心	95

(二) 裤类 96

1. 牛仔裤	96
2. 宽大形收口中裤	97
3. 窄孔收口中裤	98
4. 脚口边收口中裤	98

(三) 机恤衫和衬衫类 99

1. 斜条装饰机恤衫	99
2. 平行线装饰、镶拼式机恤衫	100
3. X形机恤衫	101
4. 斜向分割式机恤衫	102
5. 斜襟排须装饰机恤衫	103
6. 套带式机恤衫	104
7. 交叉领机恤衫	105
8. 敞立领、连肩月克式机恤衫	106
9. 航海式机恤衫	107
10. 五色机恤衫	108
11. 蝙蝠袖、波纹领衬衫	109
12. 重迭式圆领、辑塔克短袖衬衫	110
13. 偏襟、拉链多袋短袖衬衫	111
14. 厚肩头、中长袖套衫	112
15. 朝鲜领、泡泡袖套衫	113
16. 花边领套衫	114

17. 秋云式、中长袖衬衫	115
18. 压肩、收裱式长袖衬衫	116
(四) 茄克衫类	117
1. 背带式茄克衫	117
2. 月克袖、立体袋茄克衫	118
3. 气孔式、两用领茄克衫	120
4. 拉链袋、橡筋收口茄克衫	121
5. 串带压肩、套肩袖茄克衫	122
6. “东方”茄克衫	123
7. 压肩、卡腰式茄克衫	124
8. 镶拼式茄克衫	125
9. 非对称驳领、暗襟茄克衫	126
10. 圆鼓下摆茄克衫	127
11. 吊袋装饰茄克衫	128
(五) 轻便衫、两用衫、卡曲衫和短外套类	129
1. 镶拼式、立领、套肩袖轻便衫	129
2. 冒肩袖、立驳西装领轻便衫	130
3. 连袖硬领便装	131
4. 披肩月克轻便衫	132
5. 伞形轻便衫	133
6. 巴黎式轻便衫	134
7. 蝙蝠袖卡曲衫	135
8. 偏襟、宽肩式卡曲装	136
9. 荷花领卡曲衫	138
10. 袷带领、镶拼式两用衫	139
11. 指标衫	140
12. 尖角领两用衫	141
13. 镶边立领两用衫	142
14. 重迭式驳领两用衫	143
15. 弧线套肩袖卡曲衫	144
16. 压肩、套袖、连襟立领上装	145
17. 宽大型、双排扣短外套	146
(六) 连衣裙类	147
1. 月克式、蝙蝠袖直身裙	147
2. 偏襟、连袖连衣裙	148
3. 挂须装饰连衣裙	149
4. 胸缀式、鸡心领连衣裙	150
5. 披肩袖连衣裙	151
6. 双层波浪花边、斜襟连衣裙	152
7. 装饰肩袷连衣裙	154

(七)背心类.....	156
1.羽绒收线式背心	156
2.贴块紧身形背心	157
3.镶边西装领背心	158
4.配色羽绒背心	159
(八)大衣类.....	160
1.背带式、紧身形中长大衣	160
2.偏襟、立领中长大衣	162
3.紧身裙式下摆呢长大衣	164
4.军用式风衣	166
5.双排、登驳领风衣	168
6.披肩活络甩领、蓬松形中褙	170
(九)套装类.....	171
1.背心、短裤套装	171
2.立驳领衬衫、裤裙套装	172
3.螺旋式衬衫、裙两件套	174
4.辑线活褶茄克衫、裙套装	176
5.英式迎宾套装	178
6.套衫、前开门裙套装	180
7.下胸省平驳角领西装、裙套装	182
8.紧身连衣裤	184

一、国外时装的演变和历史背景

二十世纪初叶,服装冲破了欧洲贵族富豪式的格局,开始向大众化方向发展,纺织、印染工业生机勃勃,缝纫机械日臻完善,促进了欧洲,特别是巴黎时装生产和美国成衣业的发展。这是国外流行时装形成的最初阶段。

十九世纪末期的服装明显地保留着旧贵族的那种典雅、华丽、富贵和夸张的痕迹。其款式的主要特征表现为:特别紧身的上衣,加上装缀,勒得特别细的腰身,臀部明显向外突出;裙下摆拖地,且特别宽大,服饰一般呈S形线条(图I-1)。这与当时的社会生产力和旧意识有着直接的联系。

到了1900年,交通运输迅速发展,社会结构也发生了变革。这种变革伴随着人们生活方式的改变,因此人们在服装款式上的变化也就比较明显了。1902在英国流行着一种叫做玛丝寇林妇女的服装,后来被美国著名插画家西·弟·吉本森大加渲染地画出来,取名“吉本森少女”。这种服装款式为:短上衣,前身下摆呈尖角形,长度在腰节往下些,后身比前身短,腰节以下部位,明显向外突出;领子的驳头特别长,前胸部位呈V字形;灯笼袖、裙子拖地(图I-2)。这种服饰的上身比以前轻松多了,裙幅也缩小了,有一种新的生活气息。

“吉本森少女”的生命是短暂的,可能只有一两年的生命期,以后又被那种古老的贵族式服饰所吞没了。因此1905~1910年服装的款式仍然保留和恢复了从前的腰封式上身、拖地长裙和宽大的袖子等(图I-3)。

1910年美国舞蹈家爱莲素从纽约来到巴黎,她的装束成为当时优雅、简洁青春派时装的缩影,西方时装界都紧跟这一潮流。从那时起人们很难再找到服装胸部和腰部不自然的夸张性装束,服装的外形逐步接近了人体的自然曲线。长裙虽然还是拖地的,但在下摆处已能看到鞋子了;服饰基本上都是高腰式的;裙子上部加装装缀等。与此同时还出现了一种奇特的紧身裙,下摆窄小,走路比较困难,可能纯粹是一种装饰。青春派新颖时装(图I-4)大体经历了四五年的时间。

1914年第一次世界大战爆发,促使男女服装有了明显的变化。1914~1918年这五年的战争时期,人们的服饰趋向便装化,结构简单,造型质朴,裙子变短,裙下摆处已开始露出足踝部分了(图I-5)。

1919~1925年是第一次世界大战结束后的经济恢复和建设时期,人们追求安静和平的环境,需要大众化的新颖时装款式。特别是1925年,款式趋向革新,衣裙越来越短,裙摆上升到膝盖部位。这种短裙式的服装一直流行到1929年前后。接着裙子又向较长的方向发展,但流行期很短(见图I-6)。

二十世纪二十年代末至三十年代初,国际电影艺术的蓬勃发展,以及国际奥林匹克运动热的形成,冲击了当时的服装界。影星在银幕上的服饰很快被效仿,低腰式短裙、夜礼服、party装和各式各样运动服脱颖而出(图I-7)。妇女的头发也随之变短,富有一种时代特征。

1930年至第二次世界大战前,原来是画商的法国人奥狄尔,改行搞时装设计,并设计出大

量的新款式服装,象H、A、Y形的各种造型的时装,被当时服装界称为“鬼才式时装”(图 I-8)。这时流行较长的裙子。1933年以后,最具影响的服装设计家是薛巴莉,她的设计风格是,以最简单的结构构成最新最美的款式,因而受到广大妇女的欢迎(图 I-9)。这个时期是国外流行时装的发展阶段。

1940~1946年正值第二次世界大战时期,时装空前繁荣的景象突然变得萧条了,人们的衣着简单而方便(图 I-10)。

1947~1957年奥狄尔的时装创作活动可算登峰造极,他以独特的艺术才能和超群的设计方法,设计出各式各样的时装。大体可分为奥狄尔四十年代的A线条和五十年代的H线条的服饰(图 I-11)。有人把这个时期称为“奥狄尔时装”,是有一定道理的。

六十年代,是人造卫星上天的时代,是人类开创宇宙学的时代。法国年轻设计师皮埃尔·卡丹设计的新颖宇宙服、太空装和飘云裙风靡欧洲,他所设计的服装具有现实的空间想象力和丰富恰当的色彩组合,裙长一般都在膝盖以上(图 I-12)。这一阶段的服饰富有浓郁的时代气息和科学的象征,是国外流行时装健康发展的阶段。

1968年以后服装界出现了对性感追求之风,表现为超短裙、迷你装等,虽则时间很短,但影响不小。这是流行时装的一段下坡路。随之,1969年前后又出现了一种奇特的喇叭裤,流行于欧美一部分青年中(图 I-13)。到七十年代初期,美观大方的直统裤已完全取代了奇特的喇叭裤。

二十世纪以来欧洲逐渐形成了以法国巴黎为中心的时装新体系,他们拥有世界最著名的时装设计大师卡普丽爱洛·夏娜罗(1883~1971年)、巴连西阿牙(1895~1972年)、库勒斯顿·奥狄尔(1905~1957年)、皮尔·卡丹(1920~)、伊费·圣·洛朗(1936~)、马罗库·博安(1926~)、索尼亚·丽凯爱尔(针织物女王)、墙·鲁·夏莱鲁(1935~)、墙·夏鲁鲁·卡斯坦鲁巴墙库(1949~)等。他们每年设计的新款式和公布的流行色,将引导国际服饰的新潮流。例如在西方,象米兰、西柏林都是七十年代形成的欧洲时装中心。在东方,日本、东京的时装、香港和台湾的丝绸服装都已纳入国际流行时装发展轨道。七十年代的服装特点是轻盈、简洁、方便和舒适,以紧身形为款式结构的主要格调,着重服装的线、形和意的表达。夏装富有工艺性的装缀特征,古老的法朗斯运用于现代时装,泡袖垫肩结构、多浪喇叭下摆裙和固定式的烫裙层出不穷。冬装和运动装紧密地融合一体,兽皮大衣的设计将促使人们对原始生活的回忆,牛仔裤更具有西欧牧民的乡土风情(图 I-14)。1976年以后,我国服装的出口额日益剧增,中国式的手绣手绘丝绸旗袍、衬衫和连衣裙已经在欧洲、美国、日本和香港地区甚为风行,具有民族特色的中国时装,已纳入国际流行时装发展的轨道。

1980年以来,服装轮廓的优美、原料色彩的新颖、分层服装的改进、带有民间神话传说等设计层出不穷。就服装轮廓的变化而言,高肩的强调已告结束,平垫肩、泡袖不受重视,代之以宽大的筒形袖、和服袖、特尔曼式袖,连接月克复势袖、喇叭袖等都是轮廓变化的显证。降落伞式的大裙,细腰身的束腰外衣,多种多样的紧身短裤,五分的、七分的、八分的骑马裤,灯笼裤,只到膝盖的裙裤,牧人式的高尔夫裤,百慕大短裤以及印度式宽裤等,奇光异彩,令人目不暇接(图 I-15)。

民间传说的服装设计,汇集了日本、中国西藏、北欧和俄罗斯民族等光怪陆离的新颖款式,可谓匠心独运,令人眩目。

高级分层服装的出现,亦是当今流行时装的一大特点。在漂亮的多层式上又设计出新的分层式时装,是这类服装设计的原理。

分层式服装一般以长和大、舒适和宽敞的粗线条构成各种款式，这似乎证明了设计师的目光已从过去重视直线结构移到优美丰富的曲线上了。分层服装，是短的衣服穿在长的外面，原料、色彩和花纹图案的协调配合，一层层的重迭，是其突出的特征。例如：削尖的裤子外面备短裙；宽大的长裙外面有紧腰的外衣；茄克衫外面有背心，再配以大帽子和长大衣。设计的巧妙还在于裙子、裤子和衣服的重迭和套穿，这是多层式时装与众不同之处。

要求长上装的呼声亦促使设计师们设计出主体是A字形，柔和美丽，有流动飘然感觉的新款式。

在欧洲，超短裙的复活表现在冬装上。在寒冬腊月，穿着重迭式超短裙比起长裤来，的确显得活泼健美，是少年服饰的新倾向。

超短裙配以束腰外衣、百褶裙、大下摆裙、筒裙以及裙裤等，只要搭配适宜，越发显得多彩多姿，别具一格。

蝙蝠装的出现又彻底改变了以往的曲线轮廓。抽象、自然、律动和飘洒的新服饰将在一个时期内得到流行(图 I-16)。

现代工业的发达，人们拭目以待的不是以往的城市装束，也不是颓废的乞丐打扮，而是强烈的乡土风韵。例如多选用粗糙感、厚质纯棉面料，给人以一种自然色服饰的感觉。为了融乡土风韵和时代气息为一体，巴黎已在1986年改变那种无光无彩的气氛，将以更新的色彩组合溶化于流行时装之中，重新振奋人们对美的追求。一个时代的、优美的、东西方融为一体的服装世界将展示在人们的眼前。



图 I -1 十九世纪末的欧洲时装



图 I-2 1902年的“吉本森少女”服装



图 I -3 1905~1910年恢复腰封式服装



图 I-4 1910~1913年的青春派时装



图 I -5 1914~1918年的妇女便装



图 I -6 1919~1925年的新颖时装