



生虫寫魚

版出画青柳杨天津



鱼虫写生

张继馨 编绘

天津杨柳青画店出版

J222.7
84

鱼虫写生

张继馨

编绘

天津杨柳青画店编辑出版

(天津市河西区佟楼三合里111号)

天津人民印刷厂制版印刷

天津新华书店发行

开本：787×1092 1/16 印张9.5

1980年9月第一版 1980年9月第一

书号：7174·013 定价1.80

印数：1—7000

前言

鱼类和昆虫，是人们在生活中经常接触的生物。它们色泽艳丽、千姿百态；大自然赋予它们的美，给我们的美好生活增添了更绚丽的色彩。

自古以来，许多诗人和画家，把鱼虫当作创作题材。“古诗人比兴，多取鸟兽草木。而草虫之微细，亦加寓意焉。夫草虫既为诗人所取，画可忽乎哉”。因此，历史上出现了不少擅画鱼虫的名手，如五代的唐垓，宋代的郭方元、李延之，僧居宁，都以专工著名。还有画花卉兼擅鱼虫的，如宋代徐熙、赵昌，元代钱舜举，明代孙隆、王乾、韩方，清代居廉，翁小海，以及近代齐白石等等。在刺绣、雕刻等工艺美术品中，鱼虫的生动表现，就更加为群众所喜爱了。为了提高我们的美术创作和美术设计工作，我们有必要对鱼、虫素材进行研究，通过仔细观察和写生，弄清它的组织结构、生活习性、运动幅度、时令季节以及周围环境，以便更准确、更生动、更完美地反映到作品上去。

本书详细的描绘了鱼、虫的各种形象，并在书末附有专文，可供读者进一步深入研究的参考。由于各种局限，缺点在所难免，并望读者教正！

天津杨柳青画店编辑室 一九七九年八月

III

黄鱼目 比目鱼 鲳鱼 河豚鱼 刀鱼 细鳞鲡 海带 热鱼 大神仙 珍珠鱼 绒球 朝天龙 绒球 五花高头 红丹玉 丹玉 龙种 红旗水泡 插花水泡 水泡眼 花水泡

1-2 3 4 5-6 7-8 9 10 11-12 13 14-15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

[illegible]

張

27
28
29—31
32—34
35
36—37
38
39
40—41
42—43
44
45
46—47
48
49
50
51
52
53
54
55—56

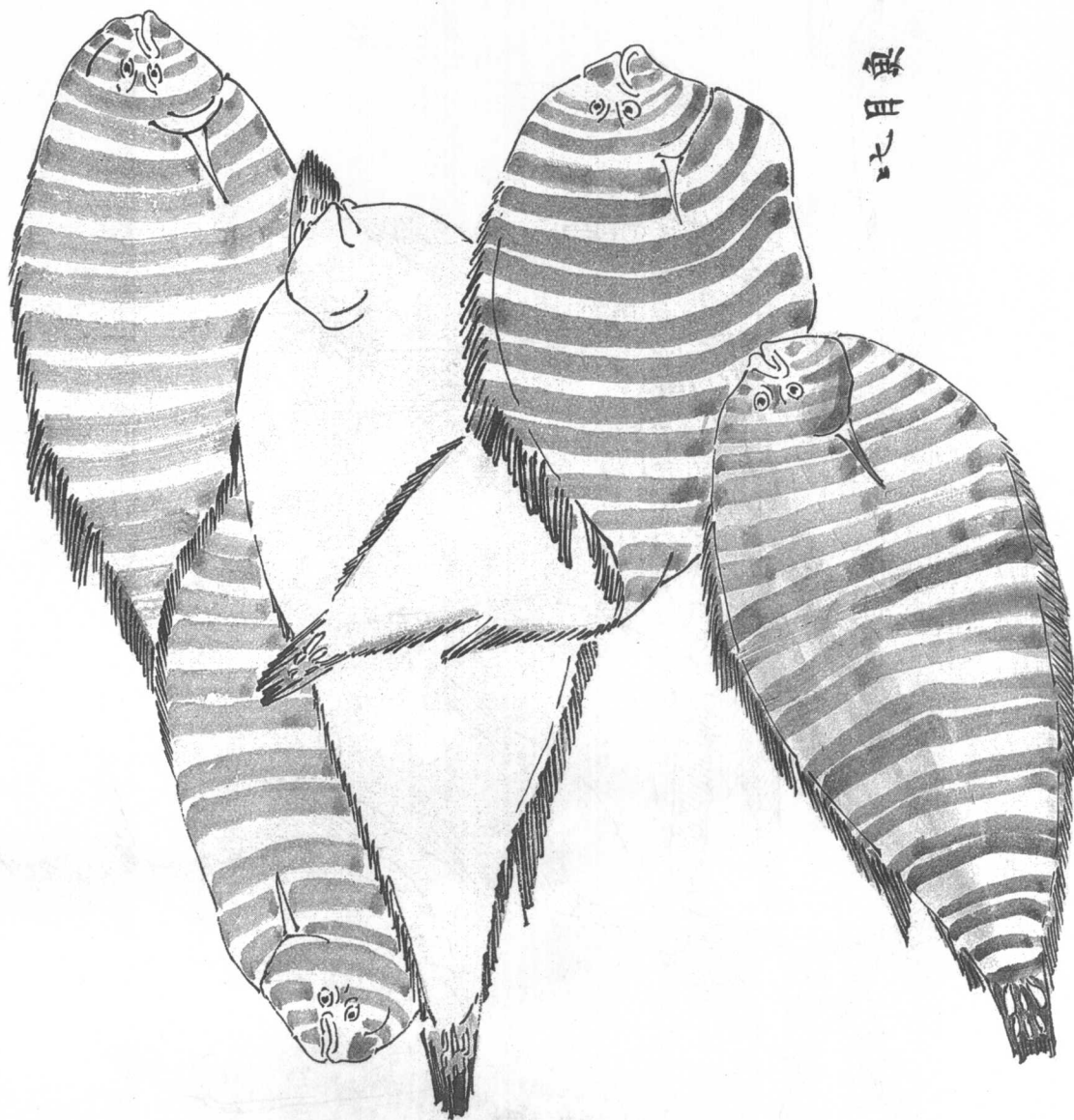
虾	57—58	蛭	84—85
大同蟹	59—60	豆娘	86
螃蟹	61	蜻蛉	87—92
梭子蟹	62	螳螂	93
黄蜂	63	蝗虫	94
藤蚱	64	蝼蛄	95
密蜂	65	露螽	96—99
紫蚁	66	螳螂	100
金龟子	67	金钟儿	101—102
瓢虫	68	锯蓑螽	103—104
天牛和各种	69	扎儿	105
蜘蛛	70—74	纺织娘	106—107
蚕蛾	75—76	蟋蟀	108—109
蟾蜍	77—78	油葫芦	110
蛙类	79	蛴螬	111—114
蝶类	80—81	油蛉	115
蛾类	82	鱼	116
牛	83	彩色插图	117
蜉蝣			118
			119—142

黃魚

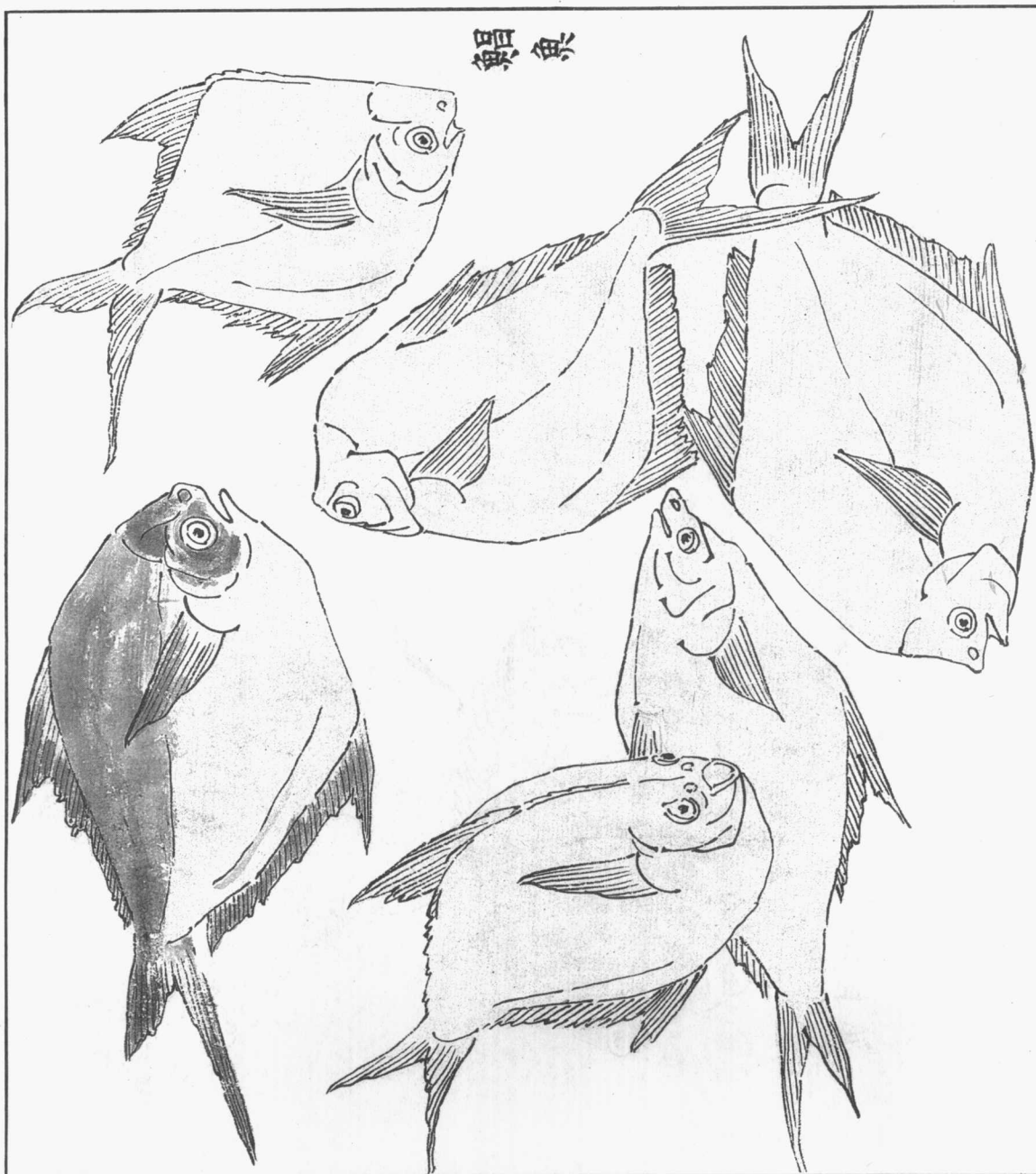


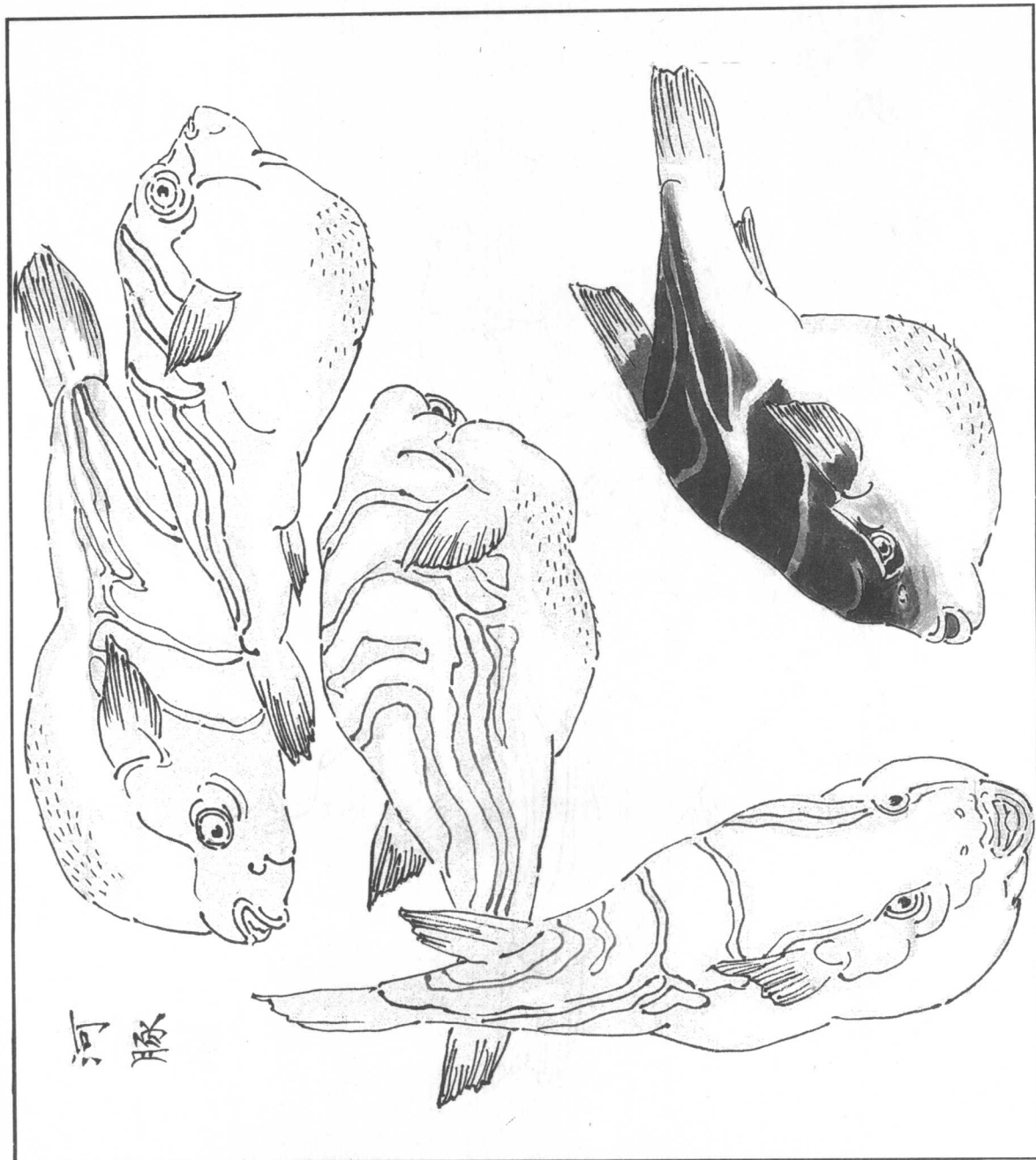


比目魚



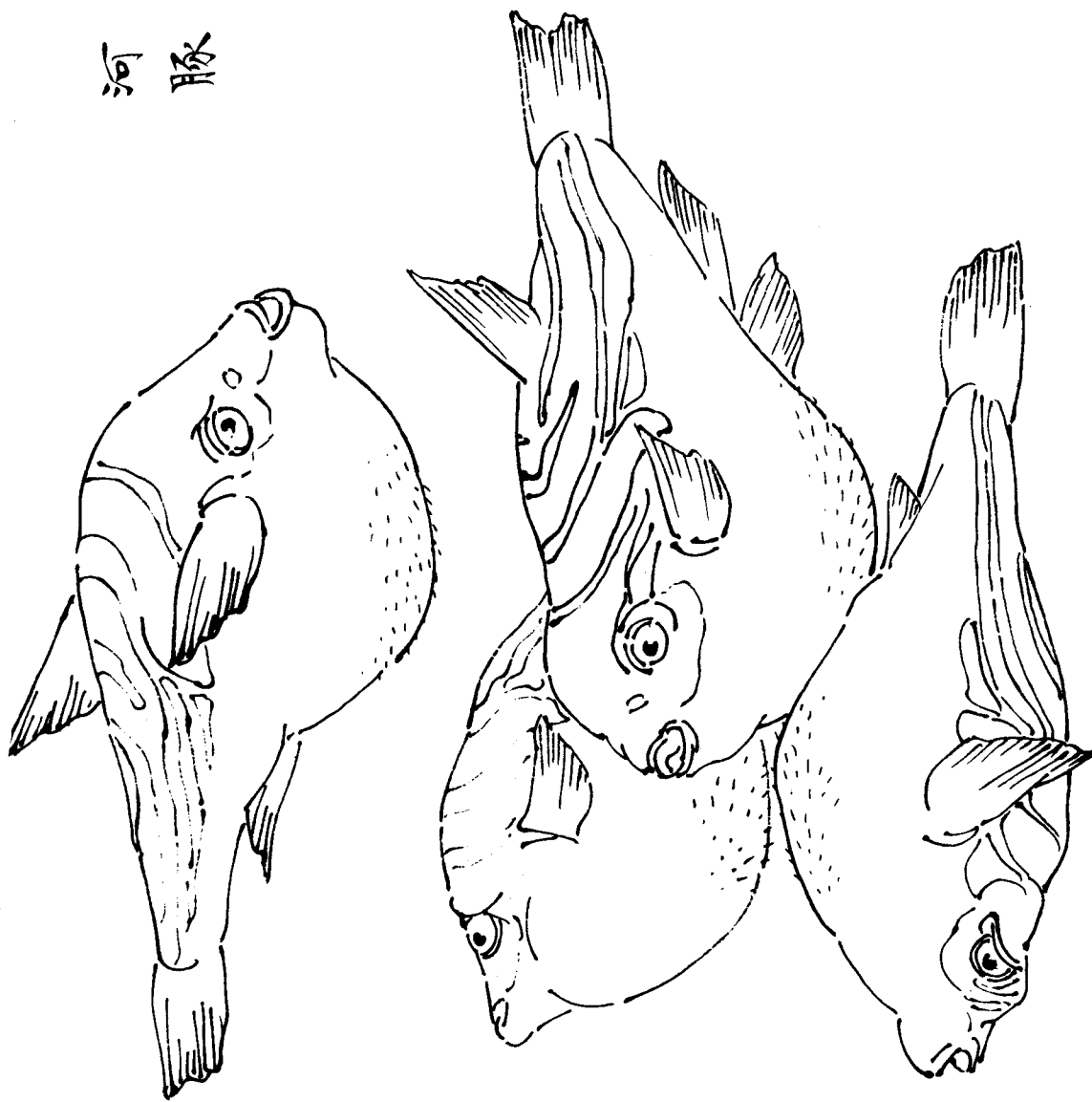
鯧魚



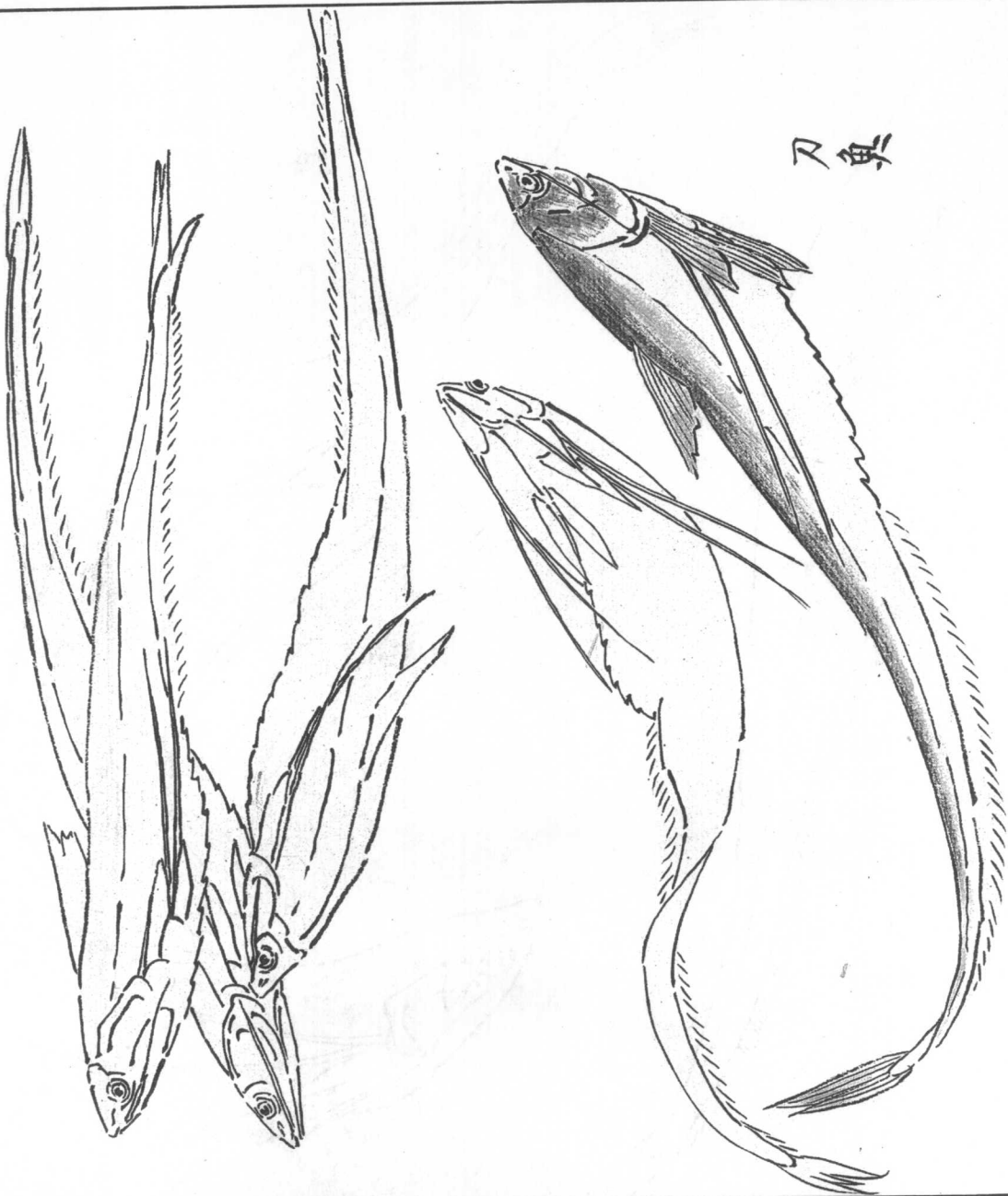


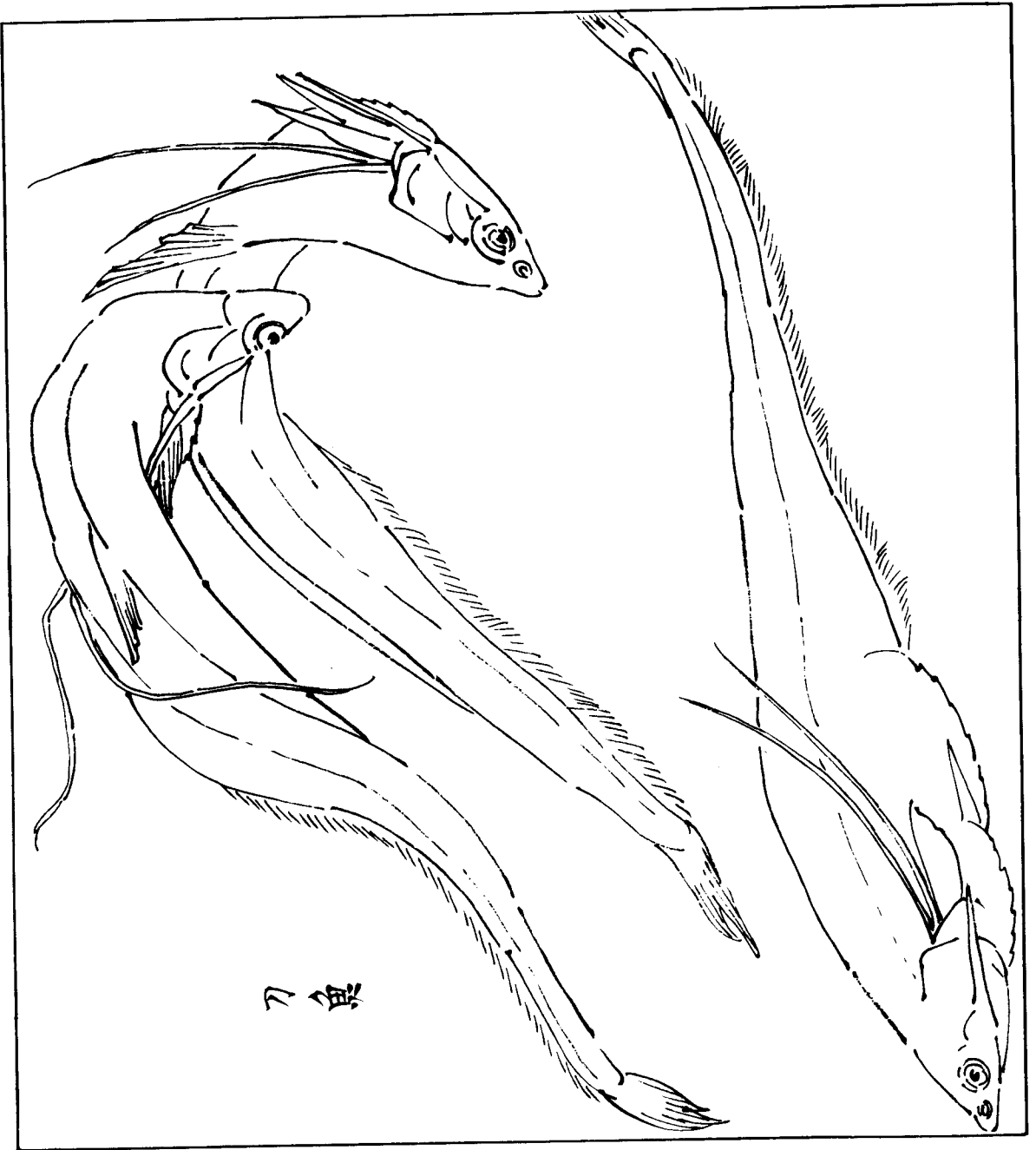
河豚

河豚



刀魚





海に



細鱗魚



