



新世纪“聪明猴”考试智慧宝典

中考

优秀作文技法大全

主编 姜鸿翔 (特级教师)

中国少年儿童出版社

中考

优秀作文技法 大全



主 编：姜 鸿 翔
编 者：朱 臣 钰
许 靖 江
张 连 顺
胡 显 银
黄 天 明
总 策 划：何 舟

(特 级 教 师)

孙 和 平	孙 芳 铭
李 大 全	张 兴 玉
何 春 玉	吴 晓 茅
姜 鸿 翔	徐 昭 武
解 开 诚	欧 阳 科 谕

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考优秀作文技法大全/姜鸿翔主编. - 北京:中国少年儿童出版社

ISBN 7-5007-4233-9

I. 中… II. 姜… III. 作文课-初中-教学参考资料

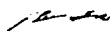
IV. G633.344

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 12526 号

新世纪“聪明猴”考试智慧宝典

中考优秀作文技法大全

 出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 

主 编:姜鸿翔(特级教师)

封面设计:杨 蕙

责任编辑:尚万春 张柏年

责任校对:金春红

社 址:北京东四十二条 21 号

邮政编码:100708

电 话:086-010-64032266

传 真:086-010-64012262

印刷:山东临沂市第二印刷厂

经销:新华书店

开本:880×1230 毫米 1/32

印张:16.5

2003 年 1 月第 3 版

2003 年 1 月第 6 次印刷

字数:480 千字

印数:15000 册

ISBN 7-5007-4233-9/G·3000

定价:19.80 元

图书若有印装问题,请随时向印刷厂退换。

版权所有,侵权必究。



修订版前言

姜鸿翔

本书自 1998 年 5 月出版以来，受到广大师生和其他读者的欢迎，虽然多次再版，但仍然供不应求，前来索书者络绎不绝。令人意想不到的是，北京某出版社 1999 年 7 月出版的《轻轻松松写作文丛书》的编著者竟然十分“轻松”地抄袭了本书中的 79 篇文章，20 余万字。为了维护知识产权，笔者愤然将侵权者告上了法庭。几经周折，终于在 2000 年 10 月并不“轻松”地打赢了这场官司。当时，《扬子晚报》等近 10 家媒体纷纷报道了这一新闻。本人运用法律武器维权的行为得到了舆论界和广大读者的支持，感到十分欣慰。

随着新世纪的到来，教育部颁发了《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿），中考语文改革加大了力度，中考作文从内容到形式已发生了很大变化。为了使本书更具时代性、指导性和权威性，我们本着“与时俱进”的精神修订这本书。本书原有八章，新版增加了三章（即“作文思维技法”“绘景技法”“话题作文技法”），原书“历届中考作文题典”改为新版的“2000～2002 年中考各地作文题”，由于版面所限，只收集了自 2000 年以来全国各地中考作文 200 多题，作为学生的练笔题目和教学资料，这一附录无疑是有一定价值的。原版有 123 篇文章，新版有 152 篇，其中更换了 39 篇，删去了 2 篇，增加了 41 篇；改换作文练习题 150 多题。新版还对原书中“技法概述”的不妥之处、“佳作示例”中比较陈旧的作文、“借鉴一得”中不够贴切的文字、“训练设计”中缺乏时代精神的题目都作了比较全面的修订。比起原版，新版从内容到形式都给人以焕然一新的感觉。我们坚信读者会更喜欢这本书的。

在修订过程中，我的好友黄天明、张连顺、张兴玉、解开诚等先生付出了辛勤的劳动；这次修订得到了出版社的鼎力相助，在此一并致谢。值得一提的是，著名语文教育家，人民教育出版社原副总编、编审，

教育部中小学教材审定委员会审定委员，著名诗人刘国正先生热情地为本书题写书名；中国写作学会会长、中国文章学研究会顾问、南京大学传播研究所所长裴显生教授于百忙中为本书作序，使本人深受鼓舞，不胜感谢。

在修订过程中，我们参阅和借鉴了近年来国内外中学作文教学研究的有关文献资料，为避免行文繁琐，恕未一一注明，在此深表谢意！

因编者水平所限，书中疏漏之处恐难避免，敬请读者不吝珠玉，提出宝贵意见，我们将不断修订，使本书日臻完善。



全国中考作文命题 走向与应试对策

姜鸿翔

中考作文试题凝聚着全国各地语文教学行家里手的才智和心血。世纪之初研究全国中考作文试题，从中找出规律、得到启示，对于改进和加强作文教学，提高学生作文水平，进一步发挥作文教学在素质教育中的作用，是大有裨益的。

笔者总览了1991~2002年全国各地497份中考语文试卷，计770道作文试题，并作了一些统计和研究，现分析如下：

一、全国中考作文命题走向

(一) 内容：更加贴近生活

作文是生活的反映，也是生活的需要。只有贴近生活命题，学生才能言之有物、言之有情、言之有理。

2000年3月，教育部颁发了《初中毕业、升学考试改革的指导意见》(下简称《意见》)。《意见》指出：“命题要切实体现素质教育的要求，加强与实际和学生生活实际的联系”，作文“鼓励学生写真情实感”。许多省市的中考作文命题就内容而言已突破了学校、家庭、社会等某一种生活的樊篱，大大地扩展了学生的写作空间。例如2001年山西省试题要求围绕“家”这个话题写一篇作文。题中的提示语有这样两句话：“世界上有各种各样的家，小到血亲之家，大到一个集体、一个国家，扩而广之，乃至整个世界、整个地球、整个生物群。我们每个人都以各种不同的身份和角色，充当不同家庭的成员。”题中“家”的含义已由“血亲之家”“集体”“国家”扩大到“整个世界、整个地球、整个生物群”。辽宁省大连市的《真心告诉你》(2002年)、江苏省苏州市的《感受第一次》(2002年)等试题的写作范围也很难界定必须反映哪个领域的生活了。其命题方式主要有以下三种：第一种是在题目前加“提示语”，告诉考生选材范围不受某种生活范围局限。例如2002年南宁市试题以“网”为话题的“提示语”，可写现实生活中的各种各样的“网”：人情网、关系网、知识网、校园网、电信网、互联网……等内容。第二种命题是以“我”为“中心”，向家庭、学校、社会“辐射”。如2000年北京市海淀区试题《我想让_____更_____》、2001年南通市试题《我发现_____》、2002年云南省试题《寻找_____》等，选

材范围就相当广阔。第三种是题中既没有“提示语”，又没有“我”这个字眼，但写作的范围也不受限制。例如 1999 年河南省试题《生活》、北京试题《合作》、2000 年湖北省武汉市试题《音乐》、2001 年武汉市试题要求以“服务”为写作范围，2002 年湖北省随州市试题以“考试”为话题等。这三种命题方式有利于拓宽考生思路，考生在考场上可以思接千载，神游万里，遴选素材，写出佳作来。据不完全统计，像这类不囿于某一种生活范围的命题，1997 年全国 31 份试卷中有 14 题，约占 47%；1999 年全国 31 份试卷中有 18 题，约占 58%；2002 年全国 30 份试卷中有 29 道大作文题，占 97%。这种命题走向对于改革那种“坐大厦之下而诵诗书，囿校园之内而论沧桑”的教学状况，对加强素质教育，将产生良好的导向作用。

(二) 文体：趋向自由选择

20 世纪末全国各地中考作文注重考查有关文体的写作能力，因此绝大多数地区的命题都限定写某种文体。《意见》明确指出，“作文命题要淡化文体要求”。近两年来“文体不限”的作文命题越来越多。请看下表：

年 份	地区 总数	记叙文		议论文		说明文		应用文		文体不限	
		地区	比例	地区	比例	地区	比例	地区	比例	地区	比例
1991 年	40	26	65%	13	33%	1	3%	12	30%	2	5%
1998 年	40	31	78%	12	30%	3	8%	10	24%	7	18%
2000 年	40	11	28%	2	5%	5	13%	3	8%	32	80%
2002 年	30	2	7%	1	3%	0	0	0	0	27	90%

(注：表中有些地区考了一大一小作文；百分比是考这种文体的地区数与当年地区总数之比。下表同)

从上表可以看出，2002 年与 1991 年相比，限定写 4 种文体（记叙文、议论文、说明文、应用文）的命题锐减，而文体不限的命题聚增，大有一统天下之势。

下面再看看 2002 年与 2000 年文体限定情况的对比表。

年 代	地区 总数	限定文体		除诗歌、剧本 外文体不限		除诗歌外 文体不限		文体不限	
		地区	比例	地区	比例	地区	比例	地区	比例
2000 年	40	19	48%	7	18%	18	45%	10	25%
2002 年	30	3	10%	6	20%	3	10%	18	60%

从上表的数据可以看出，与 2000 年相比，在限定文体方面，2002 年中考作文命题比例减少了 38%，除诗歌、剧本外文体不限的命题以及除诗歌外文体不限的



命题的比例均有所下降，而文体不限（彻底放开）的命题比例上升了35%。这些都表明，自贯彻落实《意见》以来，“淡化文体要求”的步伐逐年加大。由于中考作文题目的内容范围的扩大、文体限定的放宽，考生完全可以在考场上放飞心灵、放飞个性、放飞文采！

（三）题型：益趋丰富多彩

从题型来看，近10年来中考作文大致有以下四大类：

第一类：命题作文

命题作文是我国传统的作文命题方式，在中考作文中占一席之地。命题作文的题型主要有六种形式。

1. 明晰式

这类题目简洁明晰，要求所记之事、所写之人、所议之理、所明之物，一目了然。例如1995年海南省试题《爱心》、1998年北京市试题《我和书的故事》、2001年辽宁省大连市试题《其实，我真的挺棒》、广州试题《我与水》、2002年湖南省益阳市试题《感谢》等。

2. 引申式

有些题目的意思可以引申出别的意思。例如1992年昆明市试题《一次难忘的考试》，其中“考试”两字本义是“通过书面或口头提问的方式，考查知识或技能”。在这里可引申为通过具体事件、行动或环境检验思想品质。

3. 比喻式

这类题目是用比喻的方法来命题的，必须理解其比喻的内容，才能写好文章。2002年宁夏试题《脚印》则可比喻人在成长、前进过程中留下的痕迹。

4. 提示式

为了减少审题障碍，不少地区在试题前或试题后加上了“提示语”。如2002年上海市试题是《为自己竖起大拇指》，“提示语”是“‘竖起大拇指’，常用来表示鼓励、夸奖、赞美、自豪；也可以用来表示有决心，有信心，有志气。”这类“提示语”，对于打开考生的作文思路很有帮助。

5. 材料式

这类题目既有材料又有题。有的要求或写记叙文，或写说明文，或写议论文，或文体不限。如1998年云南省试题先提供了牛顿创立“万有引力”说、瓦特发明蒸汽机两则事例，要求以《论兴趣》为题，写一篇议论文。（详见第 页）2001年四川省试题提供了两位在学习上各有特点的好朋友的材料，要求以《他们的故事》为题作文。

6. 选择式

有的地区出两选一或三选一的题目，以便考生选择自己最擅长写的文体写出

自己最熟悉的内容。例如2002年浙江省绍兴市试题要求考生从《意外发生之后》和《老师,我想对你说》两个题目中任选一题作文。

当然,如果从文体角度来分,命题作文还有限文体和不限文体之分。限文体的,如2002年浙江省绍兴市的《意外发生之后》,要求写记叙文;而《老师,我想对你说》则不限文体。

第二类:半命题作文

半命题作文亦称填题作文。命题者只出题目的一部分,还有一部分由考生填写,然后才能作文。其题型也不少。

1. 从结构形式来划分,可分成以下四种:

(1)填前式。如1998年贵阳试题《_____见闻》、1999年厦门试题《_____给我的启示》等等。

(2)填中式。如1998年黑龙江省试题《我常常想起_____的一番话》、2000年湖北宜昌市《我在_____中学学到了语文》、2002年河南省试题《当我面对_____的时候》等。

(3)填后式。如1998年浙江省温州市试题《课余,我喜欢_____》、2001年江苏南通市试题《我发现_____》、2002年福建省福州市试题《学习贵在_____》等。

(4)填前后式。如2001年新疆乌鲁木齐市试题《_____终于_____》等。

2. 从文体的角度来划分有以下两种:

(1)限文体式。如1998年贵州省试题《_____笑了》,要求写一篇记叙文。

(2)不限文体式。如2002年江苏淮安市试题《生活好比_____》,要求“除诗歌、戏剧外,文体不限”。

3. 从提示语和写作要求的角度来划分有以下三种:

(1)直接式。这类题目,没有任何提示语,也没有与题目相关的内容的要求,只要把相关的词语直接填入题中即可作文。如2001年贵州遵义市试题:以《我真想_____》为题,写一篇文章。

(2)供例式。有些半命题作文,在提示语或写作要求中对所要填入的词语,提供了例子便于考生填题。如2001年河南省试题《我深深感受到了_____》,在写作要求中提供了“成功的喜悦”“失败的痛苦”“集体的温暖”“家庭的温馨”“友谊的可贵”“诚实的可敬”“虚伪的可鄙”等词语供考生填题时参考。

(3)启发式。填题前有一段“提示语”,它或者诠释题目的意思,或者启发考生的思考,或者调动考生的写作情绪。如2001年浙江省绍兴市试题:

“大声的叫好是喝彩,热烈的掌声是喝彩,即使是一句淡淡的‘你真行’,又何尝不是一种真诚的喝彩!

人不是生来就是善的,也不是生来就是恶的。





个人在奋斗中取得进步，集体在合作中获得荣誉，家乡在变化中得到发展，祖国在发展中走向辉煌……这一切的一切，怎能不令我们为之忧欣、为之喝彩！

请以《为_____喝彩》为题，写一篇记叙文或议论文。”

这样的提示语写得情文并茂，能激活考生的思维，燃烧起写作的热情。

(4) 综合式。这类题是供例式与启发式的结合，例如 2000 年北京市西城区的试题要求以《现代科技带来的_____》为题写一篇记叙文。题目前面的“提示语”诠释了现代科技运用的范围及影响，题目后的“要求”提供了可填写的有关词语。这样既能减少考生审题的障碍，又能开启考生的写作思路。

第三类：材料作文

1. 从数量的角度来划分，可分为：

(1) 一材一题式。即提供一则材料写一篇作文。其中有的限定题目，如 2001 年大连市试题要求考生读过《讨债》一文后“自拟题”作文；有的则不要求拟题，如 2001 年黑龙江省提供的狮子斗野牛的材料，要求读下去，“不必拟题”。（详见第_____页）

(2) 一材两题式。试题提供一则材料，要考生写两个题目。例如 2002 年浙江省绍兴市试题提供了一篇阅读文章《珍藏美丽》，其中一题要求以《意外发生之后》为题改写这篇文章；还有一题要求写读了此文后触发的联想，以《老师，我想对你说》为题写一篇文章。

(3) 两材一题式。2001 年吉林试题提供了两位同学的发言记录，要求自选角度，自拟题目，结合实际，写一篇文章。

2. 从材料的作用的角度来划分，材料作文题类型也不少。

(1) 记叙式。试题中的材料的作用是提供考生写记叙文（或段）的。如 2001 年沈阳市试题提供的有关恐龙消失的种种猜测，要求任选一种猜测，写一篇记叙文。

(2) 议论式。试题中的材料是用来写议论文（或段）的。如 2002 年上海市试题提供了一篇题为《亲近自己的双腿》的阅读文章，要求写一段议论性文字。

(3) 说明式。试题提供的材料是用以写说明文（或段）的。如 2002 年江苏省淮安市试题提供了一段有关汉字的材料，要求写一段说明性文字。

(4) 兼体式。试题提供的材料，可以写不同文体。2001 年大连试题要求读过《讨债》一文后，结合生活实际，或发表读后感，或叙述回忆和联想，自拟题目，写一篇有真情实感的短文。

(5) 立意式。试题提供材料是用来作为考生作文的立意的。如 2001 年兰州市试题提供了一篇题为《悟》的文章，试题中点明这篇文章的主旨，然后要求根据这则材料的“立意”，写一篇文章。

(6) 改写式。试题所供的材料是用来改写的,如 1995 年山东省试题,要求把一首题为《攀登》的小诗,改写成一篇不少于 500 字的文章。

(7) 续写式。试题所供的材料作续写用,如 2002 年辽宁省沈阳市试题中有一段文字材料,要求以“奶酪不见了!”为开头,续写一篇文章。

(8) 扩写式。试题材料供考生扩写用,如 1994 年云南省昆明市试题提供的一则材料是王菊和王兴姐弟俩为照料邻居取消了到外婆家过暑假的计划。作文要求把这则材料扩写成一篇记叙文。

(9) 补写式。试题提供的材料供考生补写成一段文字,如 2000 年云南省曲靖市试题要求补写《碰壁与聪明》一文。

第四类:话题作文

近两年来,话题作文以其更易张扬个性发挥特长的优势,异军突起,大受命题者的青睐和考生的欢迎。2002 年全国 30 个地区试题中话题作文就有 25 个,占 83%,话题作文的形式主要有以下几种:

1. 直截式

这类题没有任何提示,直截出现话题。如 2000 年武汉市试题要求“以‘音乐’为话题写一篇文章”,2001 年黑龙江省试题要求“以‘水’为话题作文”。

2. 提示式

在话题之前或之后出现“提示语”,以拓展考生的思维。如 2002 年山西省试题是以“换位”为话题写一篇文章,话题前有一段提示语,便于打开考生的思路。

3. 范围式

这类题中只有一个写作范围(或写作中心),而且注明“题目自拟”“文体不限”。这类题目中虽然没有出现“话题”两个字,但是实际上它也是话题作文中的一种重要形式。例如 2001 年武汉市试题要求“以‘服务’为写作范围”,写一篇文章,“题目自拟,除诗歌外,文体不限”。还有的试题中只有写作范围,只要求写一篇文章。虽然这类试题中没有“话题”“文体不限”等字样,但也应视为话题作文。如 2001 广州试题要求“以‘我与水’为写作范围,自拟题目,写一篇 500 字以上的文章”。

4. 材料式

试题中所提供的材料(文字或图画)意在引出有关“话题”作文,而不是要求紧扣材料写文章。材料式话题有三种:

(1) 供材料,限定话题。如 2001 年南京市试题提供了三则材料,然后引出“对与错”的话题,要求写一篇作文。

(2) 供材料,提出范围。如 2001 年云南省试题要求就《关注父母》这篇文章的中心,由此而引发出有关内容作为写作范围,“自选角度,自拟题目”,写一篇文章。



(3) 供材料, 自定话题。如 2002 年湖北省宜昌市试卷中出现四幅活泼可爱的“幸运天使”, 要求考生“从‘幸运天使’的出现引出一个话题”, 写出自己的心里话。

5. 选择式

试题中出现两个或两个以上话题供考生选择。如 2002 年山西省太原市试题要求从“公平”“祝福”中任选一个话题作文; 2001 年青岛市试题, 要求从“善良”“真诚”“正直”“乐观”四个话题中选择一个话题, 或将几个话题(可以是两个, 也可以是三个或四个)融合在一起, 写一篇作文。选择式话题给考生的自由度最大。

总的说来, 近 10 年来, 全国各地中考作文题型, 丰富多样, 异彩纷呈。这种多样化的题型, 为活跃考生的思维, 开阔思路, 施展才华, 提供了广阔的天地, 考生是完全可以奋臂揽明月, 随手摘星辰的。

(四) 鼓励: 创新精神

教育部在《意见》中明确指出: 考试改革要“有利于中小学课程教学改革, 培养学生创新精神和实践能力”。作文是个人精神的产品, 是一种富有创造性的劳动。学生作文最能体现创新精神。然而长期以来, 在“应试教育”和陈旧的教学观念的影响下, 学生作文千篇一律的现象相当严重。近两年来, 在教育部“中考改革意见”的指导下, 全国各地中考作文题明确要求, 作文要有“真情实感”“感情要真挚”, 要求写出“自己”的经历、感受和思考等。为了激励考生的创新意识, 近两年来有些地区的中考作文试题中把“努力做到有新意、有创见”写入作文要求中去。如吉林等省市。这样的文字有助于考生笔下流淌出创新的灵感和奔腾的激情。另外, 近年来全国有不少地区中考作文的评分标准向创新作文倾斜。如河北卷明确规定, 对“内容有创见”的可加 1~5 分; 安徽卷对中考作文“表达十分突出的”, 可以加分; 辽宁大连卷则把“构思或选材新颖, 见解独特, 有个性”作为特色加分。有的地区参照高考作文评分模式, 定出“基准分”和“发展等级分”。人们形象地称之为“基本工资”加“奖金”。这样的作文要求和评分标准, 对于激励、培养学生的创新精神, 实施素质教育必将起到良好的导向作用。

在对近几年来的中考作文试题分析的基础上, 笔者预测未来的中考作文命题发展趋势如下:

1. 作文命题将会更加贴近社会生活和学生的生活实际, 试题范围将不再限于某一种生活的内容。
2. 继续注重命题内容的价值取向, 重视文章的思想内容。
3. 进一步强调写出有真情实感的文章。
4. 淡化文体的命题(包括话题作文、文体不限的作文)将会更多。
5. 话题作文中“不得写诗歌、剧本”的禁区将会被进一步打破。

6. 单一命题将呈上升之势,一大一小作文进一步减少。
7. 命题形式继续向多样化、新颖化发展。
8. 具有创意的作文将会得到进一步的鼓励。
9. 语言表达和书面的分值将有所提高。

二、中考作文的应试对策

(一) 学习“课标”,把握精神

2002年教育部颁发的《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)(简称“新课标”)体现了国家对语文教育的要求,指明了语文教学改革的方向。2002年全国各地中考语文已经开始渗透了“新课标”的精神。“新课标”将进一步左右着未来中考语文命题的走向。因此,我们必须认真学习“新课标”,领会其精神,并且贯彻到语文学习中去。

“新课标”初中阶段在“写作”方面的要求如下:

1. 写作时考虑不同的目的和对象。
2. 写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。
3. 多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意地表达。
4. 根据表达的中心,选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略,条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想像,丰富表达的内容。
5. 写记叙文,做到内容具体;写简单的说明文,做到明白清楚;写简单的议论文,努力做到有理有据;根据生活需要,写日常应用文。
6. 能从文章中提取主要信息,进行缩写;能根据文章的内在联系和自己的合理想像,进行扩写、续写;能变换文章的文体或表达方式等,进行改写。
7. 有独立完成写作的意识,注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。
8. 养成修改自己作文的习惯,修改时能借助语感和语法修辞常识,做到文从字顺。能与他人交流写作心得,互相评改作文,以分享感受,沟通见解。
9. 能正确使用常用的标点符号。
10. 作文每学年一般不少于14次,其他练笔不少于1万字。45分钟能完成不少于500字的习作。

希望广大师生对照这十条要求,进一步提高写作水平和语文素养。

(二) 关注时代,关注生活

传统的语文教学是教育学生“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”,完全是经



院式的、封闭式的。汹涌澎湃的改革开放大潮正在猛烈地冲击着这种封闭式的教学观念,开放式的大语文教学观已日渐深入人心。生活处处有语文,从家庭、学校到社会,从课本到报刊、广播、电视、广告,从言谈举止到衣食住行……语文无时无处不在。要使学生懂得生活是写作的源头活水,只要学会观察、思考生活,就不愁“无米下锅”了。同学们应立足校园,放眼社会,以满腔热情积极投入学校组织的各项活动(包括语文实践活动),并在活动中多体验、多观察、多思考、多学习。只要处处留心学语文,长期坚持,作文水平必将有所提高。

(三)全面提高语文素养

“新课标”指出:“语文课程应培养学生热爱祖国语文的思想感情,指导学生正确地理解和运用祖国语文,丰富语言的积累,培养语感,发展思维,使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。语文课程应重视提高学生的品德修养和审美情趣,使他们逐步形成良好的个性和健全的人格,促进德、智、体、美的和谐发展。”据此,全国各地的中考作文试题在考查学生的写作水平的同时,还考查学生的思想素质和其他素质。事实上,作文是一个人的思想认识水平、生活知识积累、思维能力、表达能力以及文化修养等方面素质的综合体现。因此,学生只有通过多读书来提高思想、文化素质和综合的语文素质,才能写出文质兼美的作文。

(四)努力培养创新精神

创新是一个民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力。面对全球经济一体化的挑战,面对知识经济的到来,我们必须高举“创新”的大旗。在中考作文中鼓励考生的创新精神,使那些富有创新精神的学子脱颖而出,是社会的需要,是国家的需要,也是时代的需要。而过去在作文教学中,我们往往过多地引导学生的求同思维,而忽视了求异思维。结果,学生作文中“千人一面”现象比比皆是,空话、大话、假话满天飞。这实在是作文教学的悲哀!而今,面对开放的时代、开放的语文教学、开放的中考作文命题,广大语文教师应该进一步解放思想,在教学中更多地关注学生的创造思维,使学生能写出有灵气、有个性、有创意的文章来。

(五)训练各种作文方式

近10年来,我国中考作文的命题方式益趋多样、灵活、新颖。近两年来“话题作文”独领风骚。作为应试必须十分重视。但是,必须明确中考命题形式也是在不断变化的;另外,写好记叙文、说明文、议论文及有关文学体裁(小说、散文、诗歌、剧本)则是写好话题作文的基础。因此在训练好话题作文的基础上,对于其他命题方式的训练不能完全忽视。我们在上文已经归纳了近10年我国中考作文命题的主要题型,建议大家从初一开始就要有计划地进行训练,以适应各种题型的写作,切实提高写作水平,在中考中取得理想的成绩。



序

中国写作学会会长
南京大学中文系教授

裴显生

写作，是现代入必备的基本素质之一。写作能力的培养，必须从娃娃抓起。对于中学作文教学，我在有关会议上讲过三句话：走出“题海”，面向生活，变机械的低效教育为生动活泼的素质教育；抓好思维和表达的写作基本功训练，注意书面语言规范；克服训练的盲目性，讲究训练的科学性、有序性。

写作是一种精神劳动，借助书面语言表达思维成果，生产出来的是精神产品——文章。劳动需要技能、本领。要写作，需要学习和掌握各种写作技法，以求更好地反映社会生活，表达思想感情。我们需要讲写作技法的书，全面地向年轻人传授写作劳动的本领。最近，看到姜鸿翔同志主编的《中考优秀作文技法大全》的书稿，觉得这是一部有鲜明特色的讲技法训练的好书，是一本能切实有效地提高学生写作水平的辅导读物。具体的说，它有以下三个特点：

一曰新颖，即体例新颖。全书共十一章，除最后一章外，每章分列出若干技法，每种技法设有“技法概述”“佳作示例”“借鉴一得”“训练设计”四个栏目。“技法概述”能结合有关课文讲述要点，言简意赅，深入浅出；“佳作示例”中的“佳作”并非名家名作，是从全国近二十年来，特别是九十年代以来中考作文中筛选出来的，用作实例便于同龄人借鉴；“借鉴一得”是结合某一技法评析“佳作”的特色，针对性强，无面面俱到之弊，能起到“点拨”的作用；“训练设计”则是侧重运用某一技法进行精心设计，让学习者在实际操作中掌握技法，提高水平。这种融“一技”“一文”“一得”“一练”于一体的体例，在当今中考作文指导书中实属罕见，是一种创造。

二曰全面。依据《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》（试用修订版）的要求，近些年来，全国各地中考作文都十分重视全面考查学生的写作能力。本书的编者正是从这一实际情况出发，构建了全书的框架。书中既有审题、立意、选材、谋篇、用语等基本写作技法，又有记叙文、说明文、议论文、应用文以及材料作文等的写作技法，共

红用

130种,覆盖了初中语文教学大纲和教材所涉及的各种文体的知识点和能力点,可谓“大全”矣。篇首《全国中考作文命题走向与应试对策》从宏观上探讨了近十年来我国中考作文考查的主要内容、能力、各种命题方式,并从中概括出一些规律,材料翔实而具体,分析精当而全面,具有较高的学术价值与指导意义。

三曰实用。学习贵在运用。写作是一种技能,而技能的掌握,要靠长期的扎实的训练,在写作实践中把学到的知识转化为能力。这本书每种技法的“训练设计”都目标明确,重点突出,便于操作,易于收效。为了更有效地进行技法训练,本书的编著者在每道作文题下都作了简明扼要的“提示”。这样,学生在没有教师指导的情况下,也能独立作文,在实践中提高。我想,只要坚持反复历练,就能掌握写作技法。写多了,写熟了,“熟能生巧”,就会达到得心应手的“巧”的境界。

当然,作文是一个人的生活积累、思想修养、文化知识乃至语言运用等多方面素质的综合反映,决不是一个单纯的掌握写作技法问题。因此,在加强技法训练的同时,还必须重视其他方面素质的提高。我在金陵中学曾和同学们讲过一个学习写作的人要具备六个“有”:“心中有爱,肩头有担,腹中有墨,胸中有识,目中有人,手上有艺”。抓写作技法训练,主要是解决“手上有艺”问题,同时也要明确作文与做人的关系,抓综合素质的提高。

书的主编姜鸿翔同志现任全国语文学科专业委员会学术委员,从事中学作文教学、科研工作三十余载,在教学科研上取得令人瞩目的成就。多年来,鸿翔同志致力于中考作文的研究,结合中学作文教学实际,从写作技法训练角度广泛地收集材料,潜心研讨,颇有心得。这一回,他精心设计了书的框架、体例,亲自撰写了书中的大量文字。为保证质量,他还邀请了一些有丰富作文教学经验的特级教师、高级教师参加编写工作。这个编写班子是一个很强的班子,鸿翔同志作为主编,也确实发挥了主编应起的作用。

我和鸿翔同志是相识多年的文友。九十年代,我由于办《现代写作报》,并参加过多次关于中学作文教学的研讨活动,与鸿翔同志有更多的接触机会。他的孜孜不倦、潜心教学研究的精神,严谨求实的治学态度,给我留下了深刻的印象。他主编的这本书是教学研究的一项值得珍视的成果,对初中学生学习写作有着重要的指导意义。因此,我很乐意为此书作序。我相信,这本书出版后会受到广大中学生和语文教师的欢迎,社会上有志于学习写作的年轻人也会把它视为良师益友的。

仁慈是心灵美,而不是行为美的体现。

爱迪生



我们越接近于目标，困难就会越多。

——(德) 歌德

目 录

序	裴显生(1)
修订版前言	姜鸿翔(1)
全国中考作文命题走向与应试对策	姜鸿翔(1)

第一章 作文思维技法

联想思维	(2)
佳作示例:启 迪	黑龙江考生(3)
想像思维	(5)
佳作示例:听雨,我真陶醉	陕西考生(5)
分析思维	(8)
佳作示例:我最喜欢踢足球	湖北考生(8)
归纳思维	(10)
佳作示例:读书,我真	陕西考生(11)
求同思维	(13)
佳作示例:我在生活中的一点发现	河北考生(14)
求异思维	(16)
佳作示例:学会遗忘	江苏考生(17)

第二章 基本技法

审题

小题大作	(22)
佳作示例:学习游泳给我的启示	福建考生(23)
大题小作	(24)
佳作示例:现代科技带来的喜怒哀乐	北京考生(25)