

Antique Guide Seals

古玩指南

赵汝珍 编著

玺印



万卷出版公司

古玩指南



赵汝珍 (民国) 编著



万卷出版公司

© 赵汝珍 2006

图书在版编目 (C I P) 数据

古玩指南——玺印 / 赵汝珍编著. —沈阳: 万卷出版公司, 2006. 3

ISBN 7-80601-738-0

I. 古... II. 赵... III. 古玩—基本知识—中国
IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 118960 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁北方彩色期刊印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 142mm × 210mm

字数: 98.3 千字

印张: 3.75

出版时间: 2006 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 3 月第 1 次印刷

策划: 李英健 许大庆

责任编辑: 王亦言 王会鹏

封面设计: 刘萍萍

版式设计: 刘萍萍

责任校对: 吕志贵

定价: 28.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网址: <http://www.chinavpc.com>

古玩业内必读文献，首部系统理论著述。

六十年来不断被解读的经典，在书画和器物的源流枝蔓中
品味传统文化的氤氲气息。

收藏爱好者入门时

它是系统了解传统古玩业的学习宝典

文史知识爱好者休闲时

它是品评中国传统文化神秘处的独特窗口

文博专业研究者重新梳理时

它是总结一个时期多个社会行业的资料宝库

古玩鉴定专家们著述时

它又是经典论述的引证资源和著述方式的有益参考

出版说明

近人赵汝珍因酷爱古玩，又精于考古，在北京开了一家“萃珍斋”，专门经营古瓷、古字画等。他根据自己在古玩行业内多年积累的经验，针对古玩业内一些常见的问题，于1942年出版了《古玩指南》一书，在当时获得了古玩业内极大的关注。此后，赵氏又根据需求连续出版了《古玩指南续编》和《古董辨疑》。这些著述出版之初便得到了广大古玩收藏爱好者的好评，多次印刷。一代又一代的古玩收藏爱好者受到它的影响。

这几本著述在古玩基础、鉴别、辨伪等方面的知识，是其他古玩书籍所无法替代的。首先，是其系统性，几乎从当时古玩所涉及的各个领域都进行了阐述，所以初学者可以之为线进行相应的学习；其次，赵汝珍对考据的一些观点值得人们学习，如古人考据之不皆可信等；再则，赵氏总结了许多前人在一些问题上的认识，对全面了解历史上的各种认识有一定的资料性；加之赵汝珍个人对古玩行业全面的修养和良好的传统文化，使得本书几乎成了古玩行业入行者必读之书，今天许多论者仍将《古玩指南》中所载的一些文字反复引用，奉为圭臬。甚至有论者说：在中国收藏古董，有两本必读的书，那就是董其昌的《骨董十三说》和赵汝珍的《古玩指南》，可见赵汝珍的《古玩指南》在人们心中的分量。

当然，时代发展到今天，古玩行业有了很多新的变化，尤其是近年来作伪手段的层出不穷，给辨伪增加了更多的困难，赵氏在《古玩指南》中所述的方法也就实在难以将各种新的情况一一涵盖了。我们将本书再版，也并非想要

为古玩行业的入门者提供什么教材，而是希望让这些有趣的文字给赏玩增加一些情趣。同时，赵氏的一些基础性见解对实践还能够有所帮助，对于我们了解古玩行业在当时的总体状况是一个参照。此外，书中所记载的一些轶事和作者对问题的认识方法等都不失为颇有价值的资料。

赵氏的三本著述近年来也有集结出版。虽深受读者喜爱，曾经数次再版印刷，在出版形式上却显得有些陈旧，不利于今人阅读。万卷出版公司本次将《古玩指南》再度推出，充分考虑到读者的实际需求，将《古玩指南》、《古玩指南续编》、《古董辨疑》三本图书中同类的部分分册编辑出版，并配以相应的图片，旨在使对某类别比较喜欢的读者翻阅方便。我们期待自己的工作能为古玩行业乃至传统文化的爱好者们日常的阅读提供一些有益的东西。

本编选择的内容为印章、印色、古代玺印、古代礼器、古代乐器和古琴。印玺和礼乐器在中国古代的社会秩序的维护上都起到了重要的作用。赵氏根据这些器物在古玩业内所受的重视情况进行了繁简不同的论述，显得比较琐碎，其中与印玺相关的就有三个章次。因此，本编将这类内容集中在一起，便于对相关问题感兴趣的收藏者及研究者参考。

出版说明

编者

2005年9月



《古玩指南》 再版自序

本编于九月二十三日第一次出版，原印五百部，未兼旬即完全售罄。此种结果绝非本编之成功，乃证明社会人士对于古玩著述需要之迫切也。盖购阅诸君十分之十对于本编之内容并不明悉，只凭标名以购买。设作者为骗术家，托此美名以欺世，则此计可谓售矣。惟作者自认非骗者，亦非藉此以图利，因社会如此之欢迎，非惟不以为欣幸，反感觉十二分之愧怍。盖作者初未料及社会人士对于古玩如此之重视，故仓卒成书，冒昧问世。在作者原意以为汇论古玩从无专书，用抛砖引玉之方法诱起考古大家之注意，本编仅为引子，是非美恶固无重大关系。故编述时并未十分努力，着手于去年十月，完竣于今年三月，前后仅半年。且系公余之后抽暇为之，实际所用之时间更为有限，所有内容仅取之既有之参考书及记忆之事例，并未多方考求，以致取材简略，叙述凌乱，甚且舛错失实，诸所不免，殊觉愧对读者诸君之热诚，嗣后必特别研讨，以期集述较善之著录用副同好者之雅意。

惟编述本书有困难之点二：一、凡中国考古诸书皆为过去文字，其词句多佶屈聱牙，今人不易诵读，作者又不敢擅为变易以掠古人之美。故本编中凡文字艰涩之处皆引用古书之原文，务希阅者耐心读之，切勿疑及作者之故为高深也。二、本编最重要之特点在揭穿伪作古玩之黑幕，惟作伪之术由来已久，已成为社会上一种特殊之职业，虽受骗者不少，然因此赖以生者亦有多人。作者站在发扬古玩立场上极应全盘照直披露，以肃清整理国故之障碍，但为人道计，似又不便直接揭穿以剥夺彼辈一线之生机，故关于作伪之举例率多隐约言之，会心人于字里行间亦可求得其实况，切勿疑及作者调查之不实也。又考古一道尽人知为难事，作者不才，斗胆出此，其舛错处、误解处、缺略处、简陋处自知非鲜，读斯编者均系古玩之同好，其维护发扬古玩之责任与作者等，亦即纠正本书之责任与作者等。如每一读者指正一处，合千人即为千处，然后聚千人之所长，再编为千人合著之《古玩指南》，其必真可谓为名实相副之《古玩指南》，是诚古玩界前途之最大期待也。作者不敏，愿与读者诸君共勉之。

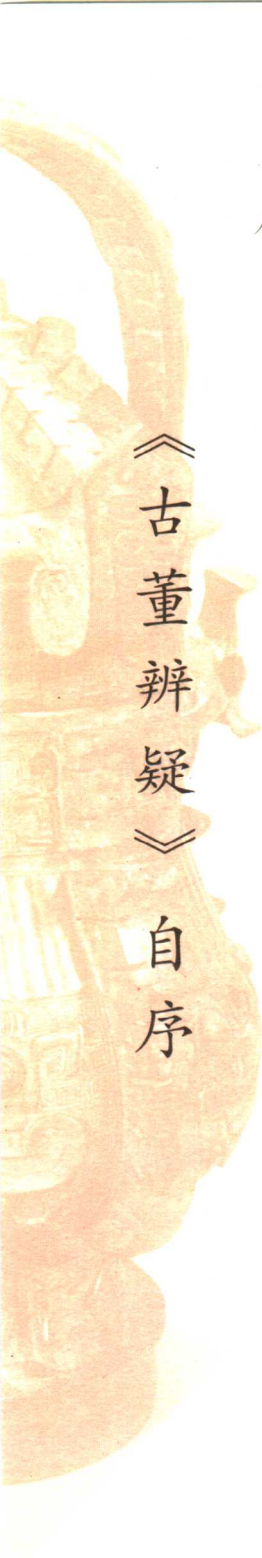
一九四二年十月二十三日 赵汝珍识



《古玩指南续编》 自序

首编于去冬冒昧问世。自维内容简陋，记叙乖方，深恐贻笑通家，不齿社会。乃以正值海内缺少此类书籍之时，一般好古家以慈情胜无之心理，急不暇择之情势，争相购求，致有再版、三版之复印，演成不脛而走之结果，此固作者引为万分荣幸者。惟本书之作并不与一般著述相同，意在抛砖引玉，藉以诱发国人对于古玩之共同注意，共图发扬，本书仅资为细流土壤之贡献。乃竟有多数以砖为玉，以细流为江海，以土壤为泰山者，此又作者深为惶惑愧惧者也。兹以首编出版之后，余稿尚复盈尺，其中有与首编蝉联者，有与首编相互发明者，又有因附图未能制就不及于首编刊印者。因此种种，不得不续行付梓，以完成一簣之功。遂逐一整理汇集成卷，名曰《续编》。夫画蛇已属不可，而况添足？至希贤达加以指正，不胜祝祷之至！

赵汝珍序于北京求难斋 一九四三年三月



《古董辨疑》 自序

古董可疑者之当辨，世人绝无非议者。唯辨之须得人，非凡识“之”“无”收藏几件古物者皆可辨之也。盖辨之之道极难，必也具有古董整个领域内之常识，再辅之以广博之经验、特殊之阅历、深邃之研讨及超人之智力，方能胜任。作者只一平头百姓耳，岂能具此非常本领？今竟不度德，不量力，贸然出此，非仅世人不能同情，即本人亦自惭形秽，感觉十分惶愧也。故虽辨之，亦绝不能有令人满意之解答，亦绝不能有新奇之贡献，辨之亦终无益也。或曰：“既知其无益而又为之，斯诚何心哉？”曰：借此以促进国人对古董更深刻之研讨，使之成为有价值之学术耳。盖古董中之有可疑者，世人多不知之，而知者又多为道高德重之君子，平居以隐恶扬善为信念，辨之唯恐有侮前贤，开罪士林，故虽知之而不肯辨之。是不知者不能辨，而知之者又不肯辨。夫若是，则古董界之聚讼将必传之无穷期，而吾祖宗之光荣将永不能表现于世也。佛说：“我不入地狱，谁入地狱？”作者本入地狱之精神，不顾世人之怒骂，不顾社会之非难，只知古董之可疑者，当辨而即辨之，并不问其辨之能否得到真正之是非。盖辨之虽非是，但因此可以引起国人之共同注意，群起辨证之，集众人之公论，终究必可得到较为近是之裁决。循斯以求中国古董必可成为东方文化中之最有价值一部门。其成功之日虽不可预期，但苟能若是，探讨辨疑，迟早总有成功之一日。是其成功也，虽未必由我，然追溯其所以致成功者未必不由我，此作者之不顾一切而成斯编也。至内容所叙者，完全系讨论性质而非裁决或判断。至希读者加以严格之指正，切实之批判，俾古董之是非日明，古董之价值益增。岂唯作者之所企盼，亦国人共同所祝祷者也。

一九四三年六月 沈阳赵汝珍识

目錄

第一章 緒論

一、本書之目的與範圍

二、本書之體例

三、本書之參考書目

第二章 中國文學之概論

一、文學之定義



二、文學之分類

三、文學之價值

四、文學之發展

五、文學之批評

六、文學之創作

七、文學之傳播

八、文學之保存

九、文學之研究

十、文學之教學

目 录

出版说明

《古玩指南》再版自序

《古玩指南续编》自序

《古董辨疑》自序

印章	第一章	1 页
印章概述	第一节	1 页
印章之伪制	第二节	6 页
印章之鉴别	第三节	6 页
印章之价值	第四节	7 页
古代玺印	第二章	9 页
古印之可贵	第一节	9 页
古代玺印之源流	第二节	11 页
古印述要	第三节	21 页
古印之伪制	第四节	33 页
古印之鉴辨	第五节	35 页
印色	第三章	43 页
古代礼器	第四章	55 页
礼器源流	第一节	55 页
古代礼器之伪制	第二节	73 页
古代礼器之鉴别	第三节	75 页
古代乐器	第五章	83 页
古琴	第六章	97 页
古琴源流	第一节	97 页
古琴述要	第二节	98 页
古琴之伪制	第三节	105 页
古琴之鉴辨	第四节	105 页

后 记

第一章

印章

第一节 印章概述

印章之名称极繁：曰玺，曰宝，曰印，曰章，曰图章，曰图书，曰图记，曰铃记，曰铃印，曰记，曰戳记，俗曰戳，或戳子等，不下十数种。其实本体上并无少异，只是名称之不同耳。

古时均称玺，至秦分制。独天子之印曰玺，余曰印。汉则诸侯王称玺，将军称章，其余均



古代印章

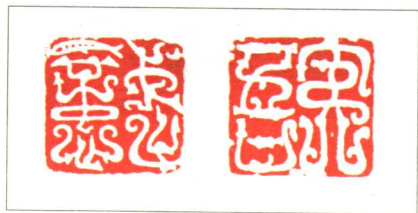


清，乾隆四十九年 铜“金州防御”印 此印系金州协领衙门下属十二旗军的满洲八旗军之一镶红旗防御之官印。

称印。魏晋而后，虽各代制度不同，但大体上尚无特异。清制皇帝之印称玺，亦曰宝，亲王以上之印称宝，郡王以下官员曰印。秩卑者曰铃记、图记，钦差曰关防。私人曰图章，曰私印，曰小印等。各有定制，不相紊越。今则任人所称，并无限制矣，然仍以印或章为最普遍。

任印章之肇始年代最久。昔黄帝得龙图中有玺，汤克夏取玺，

书置座右。是此时已有玺、印之事矣。其后各代相传以至现在，大体上并无多大之变易。其形有方、有圆、有长方、有椭圆等数种，但以方者为最多。文字则非常繁杂：有符书文、云头文、鸟



汉 鸟虫书印

脚文、鸟篆文、龙文、缪书文、悬针文、鱼文、急就文、偃波文、刻文、填书文、雕虫文、蝌蚪文、鹄头文、钟鼎文、隶书、大小篆文、草书、分书、楷书等数十种。印文之普通者有：大白文，汉印多用之；细白文，明人所创也；方朱文，历代有之，以明季为工；圆朱文，赵松雪独善此体；切玉文，亦明人所创也；满白文，汉印有之；满红文，所世所创也。至缪篆、九叠文、炼铜文、绣铁文等，亦历代所创，固不为世所取也。



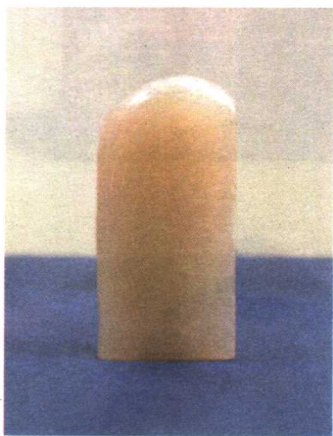
东汉 “汉匈奴归义亲汉长” 铜印

印文用字亦各代不同：秦汉红文，宋元以降始变为朱文，大印边亦渐阔。私印以姓名为正，或

加印字及私信、私印等，唯不用章字，为其嫌于官印也。今人不知，反多用章字，亦时代不同也。汉魏南北朝私印都用姓名，间有刻表字者亦必著姓，而不用印字。宋元以来，始单刻表字，而不著姓。盖印者从爪持卩，所以取信于人。古人重名不重字，故不加印字于表字下。后世有加以氏字者，其法亦仿于汉人。汉印尚有加父字、或甫字者，古人有刻臣字者，施之笺奏者。某人白事启事：白笺者，施之尺牍者也。白记者，私记用之也。刊别号

者，宋元以后始有之。刻斋堂馆阁之印者，自宋以后始畅行之。古人闲章多用“日利出入”、“大利出入”、“大吉子孙”、“子孙世昌”、“子子子孙”等语句。宋元以后始用诗句，如“贤者而后乐此”之类。地名印亦始之宋人，今世所行，盖皆宋人之遗制也。

印质亦今古不同：三代之印，率以玉；秦汉以来，始铸铜印；



寿山石印章

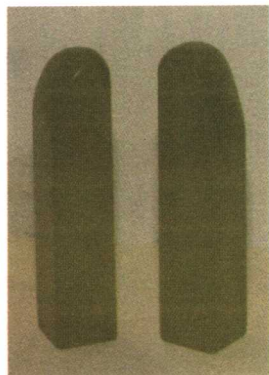
以后则代有增加，金银、象牙、宝石、玛瑙、翡翠、水晶、磁砂、珊瑚、琥珀、密蜡、黄杨、竹根、角骨等，均有以之制印者。唯均各有弊，不能尽善尽美。自明王冕以花乳石为章，士林称便，从此遂均以石为章矣。现在常用之石有三，即寿山、青田、昌化是也。兹略述之：

寿山 产于福建侯官寿山五花坑，故名寿山。五色皆备。初尚艾绿，其后众色并重。宋时即已开

采，制为珍玩之用。后以采取病民，填塞坑路，遂数百年无人注意。清康熙间，闽人陈日浴发觉寿山石可作印章，遂入山重取，竭力开发佳石，始均出世。嗣后三藩之乱，耿精忠据福建大肆开发，不计毁坑，因之佳石遂竭。以后虽仍续产，但精石已为前人取尽。故世人率以旧藏为贵。按：寿山石之产地有三种，即山坑、水坑、田坑是也。山坑即五花坑，为石质之最初发源地。因山坑石绝，遂于山溪之涧水中采寻所得之石，已较山坑者为佳。山、水之坑均绝，乃又于五花坑附近之田野中，盲目采寻。如果得有与山、水坑相连之石脉，而发现石质者，则石质之精无以复加，即世所称之“田黄”、“田白”是也。其山坑、水坑所产者五色俱备，其名称则以其颜色定之。如白者曰“白寿山”，黄者曰“黄寿山”，黑者曰“黑寿山”，各色均有者曰“花寿山”。田黄、田白价

逾黄金，产量甚少。其他山水坑者产量极多，故市上所售石章，以寿山石占最多也。

青田 产于浙江青田县，故名。查《青田县志》称：青田县南十余里，有山产石，附近居民多采取以售于图章店。因多年之采伐，山石成洞，俗名图书洞。自明即有采取者，清时图书洞之石久绝。遂于附近各处探采，亦偶有佳石出世。唯产地范围甚小，故产量不多。石品之最佳者与玉相同，柔而栗刻印最宜，其结晶微透明者谓之“青田冻”，为世所宝。



青田石印章

昌化 浙江昌化县产图书石，红点若朱砂石，有青紫如玳瑁，良可爱玩，今则罕得矣。昌化石以红如鸡血，而质地微透明者为佳，俗谓之为“鸡血石”。无红者谓之“昌化”，实则均为昌化石也。



昌化灰地鸡血石

第二节 印章之伪制

印章之质料虽多，然其高雅、可贵，只以寿山、青田、昌化三种石料为上。故伪造者，亦以专事伪造此三石也。普通之寿山



田黄冻 质佳色浓，稀少难得，尊为“石中之帝”，价值极高，因此多有伪制。



清 昌化鸡血 云纹印章

石，价值无几。即真者，亦不过数元一方，故绝无伪制者。至若田黄、田白价逾黄金，伪造者有利可图，故伪制者甚多。其法将普通之黄寿山、白寿山之精者，置杏干水内煮之，约廿四小时之后取出，当其热度未退之时，再近烈火烤之。及其已热，急以藤黄擦之，屡屡擦烤，必至黄色，已入石内为止。以漂白粉擦之，则为田白。至青田以冻为佳，人力不可仿为。故无作伪者。昌化石之伪制，只以添制鸡血色为目的。其法有用火漆焊入者，亦有以朱砂渍者。或用杏干水煮后，抹以红颜色者。然均难与真者相似，故伪为者甚少也。

第三节 印章之鉴别

印章之质料，虽如上述