

藝苑掇英

第七十五期

上海人民美術出版社



目 錄

圖 版

一	巨石鳴鳥圖軸	清 朱 牟	封面
二	溪山客話圖軸	明 沈 周	1
三	草書軸	明 解 縉	2
四	草書五言軸	明 解 縉	2
五	行書霽微軸	明 文徵明	3
六	草書浮雲軸	明 閔仲儼	3
七	仕女圖冊	明 仇 英	4
八	群麗娉嬰圖軸	明 仇 英	6
九	携琴訪友圖扇	明 唐 寅	7
一〇	庭院教子圖軸	明 唐 寅	7
一一	高柳雅士圖軸	明 吳 偉	8
一二	牡丹圖軸	明 陸 治	9
一三	草書桃紅軸	清 王遵訓	9
一四	紅衣佛像圖軸	明 丁雲鵬	10
一五	老衲縫衣圖軸	明 丁雲鵬	11
一六	雅士題壁圖軸	明 尤 求	11
一七	雅士撫琴圖軸	明 尤 求	12
一八	臨蘭亭序(橫披)	明 錢 穀	13
一九	臨溪書屋圖(冊頁)	明 卞文瑜	13
二〇	春山讀書圖軸	明 董其昌	14
二一	秋山月夜圖軸	明 鍾 惺	15
二二	江路秋霜圖軸	明 藍 瑛	16
二三	品茗圖軸	明 陳洪綬	17
二四	草書軸	清 宋 曹	18
二五	行草書軸	清 陶汝鼎	19
二六	草書軸	明 黃道周	19
二七	山水冊	清 石 濤	20
二八	柳蔭垂釣圖軸	清 石 濤	25
二九	荷花小鳥圖軸	清 朱 牟	26
三〇	小楷大方丈銘卷	清 朱 牟	26
三一	山水冊	清 石 濤	27
三二	貓石圖軸	清 牛石慧	34
三三	草書軸	清 法若真	35
三四	荷花圖軸	清 許 儀	35
三五	密林山色圖扇	清 王 翬	36
三六	花鳥圖扇	清 華 岳	36
三七	秋山紅樹圖軸	清 章 聲	37
三八	山水人物圖冊(扇面)	清 焦秉貞	38
三九	山水人物圖冊(扇面)	清 汪士琨	40
四〇	梅花圖軸	清 一 泉	41
四一	仕女圖軸	清 冷 枚	42

四二	簪花仕女圖軸	清 黃 瑱	43
四三	瓶菊圖軸	清 李 鯨	44
四四	河塘野趣圖軸	清 李 鯨	45
四五	墨竹圖軸	清 鄭板橋	46
四六	行書軸	清 鄭板橋	47
四七	神仙執扇圖軸	清 閔 貞	48
四八	太白吟詩圖軸	清 高奇佩	48
四九	墨龍圖軸	清 高奇佩	49
五〇	行書七言聯	清 弘 曆	50
五一	梅竹雙禽圖軸	清 張迺香	51
五二	仿梅道人山水圖軸	清 王學浩	52
五三	秋水長天圖軸	清 陳崇光	52
五四	山水人物冊	清 王 素	53
五五	蜀道圖軸	清 顧 洛	56
五六	松鶴圖軸	清 任 頤	57
五七	山水中堂圖軸	近代 吳觀岱	58
五八	松猿圖軸	近代 柳 濱	59
五九	梅花圖軸	清 吳大澂	60
六〇	柳馬圖軸	近代 徐悲鴻	60
六一	喜鵲梅石圖軸	近代 齊白石	61
六二	草蟲圖冊	近代 齊白石	62
六三	賞泉圖軸	現代 傅抱石	66
六四	群馬圖軸	現代 殷梓湘	67
六五	花鳥冊	現代 江寒汀	68
六六	歸帆圖軸	現代 潘天壽	72
六七	佳麗群舞圖軸	現代 謝之光	73
六八	群仙祝壽圖(橫披)	現代 謝之光	74
六九	八駿圖扇	現代 戈湘嵐	74
七〇	三駿圖扇	現代 戈湘嵐	75
七一	人物白描圖冊	現代 陸儼少	76
七二	控聽秋行圖軸	現代 胡也佛	78
七三	白玫瑰圖軸	現代 石 魯	79
七四	蘭竹圖冊	現代 陳佩秋	80

荆關遺意、江左風流	劉 明	14
筆精墨妙、物寶天華	文 磊	20
墨趣樸心、山水奇迹		
——石濤《山水冊》賞析	劉 明	34
雄姿蛩吟、驕嘶矜寵	劉 明	78





二 溪山客話圖軸 明 沈 周 紙本 設色 縱五四·七厘米 橫五一·五厘米

沈周（1427—1529年），字啓南，號石田，58歲後自稱白石翁，長洲（今江蘇吳縣）人。學識淵博，終身不仕。出身於書畫世家，為明代四家的領袖人物，文徵明、唐寅等皆出其門下。沈周的山水畫有粗筆細筆兩種，皆以其水墨為主。此圖軸山水尺幅雖不大，然用筆細膩，山石、樹木、亭樓、人物之刻畫，皆高雅入品，給人以尺咫千里之感。筆墨在細謹中而不失渾厚蒼雄，具沉着酣肆之風範。

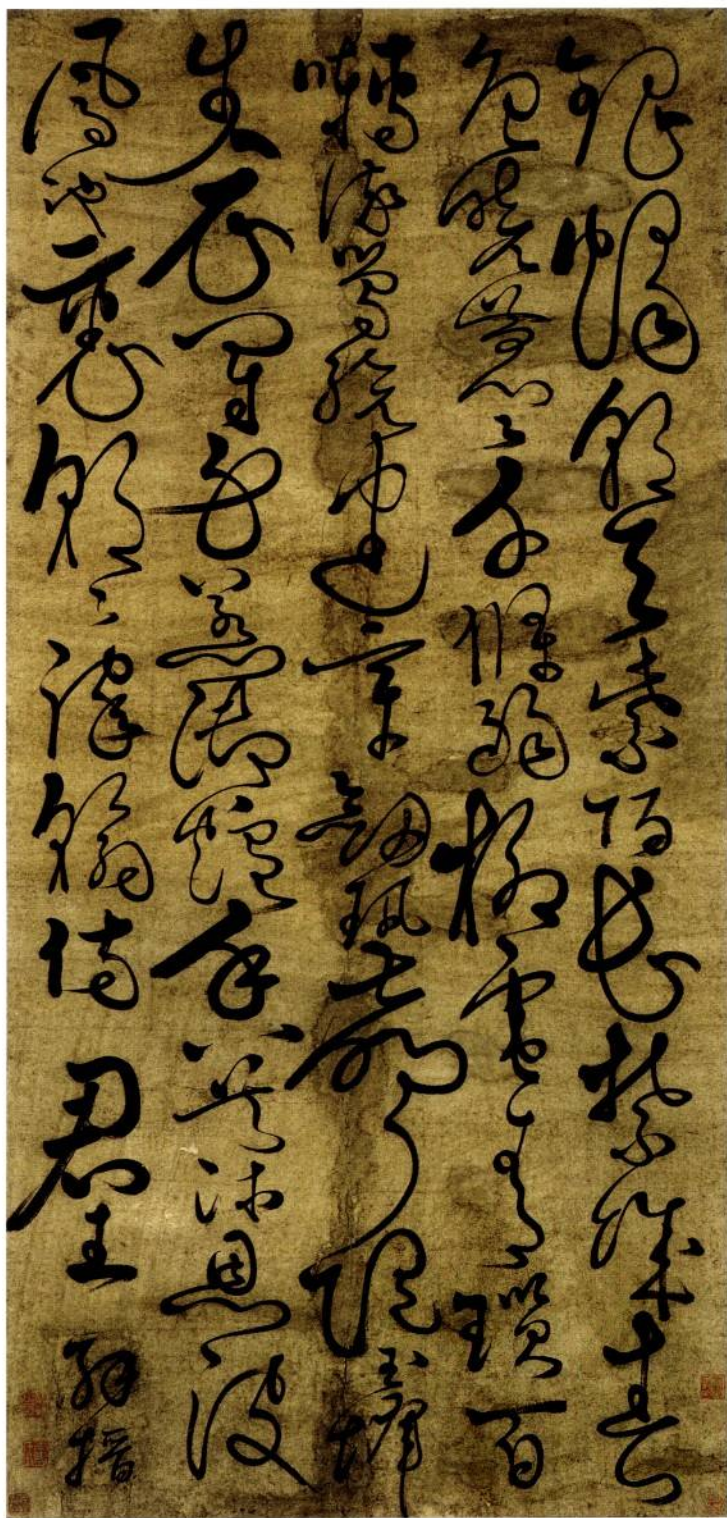
一 巨石鳴鳥圖軸 清 朱 耆 紙本 水墨 縱一〇九厘米 橫五五厘米(封面)

清初四高僧中，以八大山人畫法最為簡潔高古，自成一格。其早期作品追求陽剛之氣，筆法勁疾銳利，孤高倔強；中年作品，剛柔相濟，造型脫略誇張，冷峭凝鍊；晚期作品則削方為圓，渾樸酣暢，深沉寂靜，饒風神韻致。此幅《巨石鳴鳥圖》，用渾樸的筆墨寫危石、石下綴玉簪花一株。八大山人只用了寥寥數筆就把小鳥的神情刻畫得生動有趣，使人過目不忘。



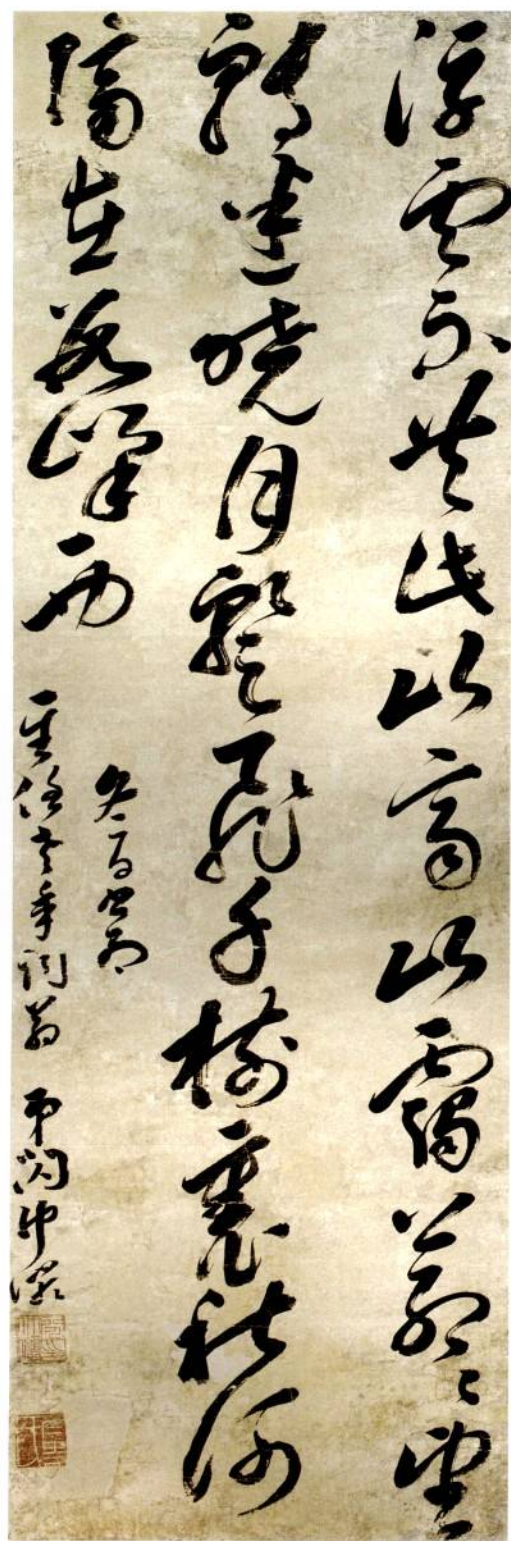
四 草書五言軸 明 解 縉 紙本
縱一二八厘米 橫三〇·三厘米

此幅“冷虹雪月天”寫得恣肆而靜逸，及用中鋒。他的草書流暢，但時有怪癖，使人難以認識。牽絲連綿處，甚為出色。



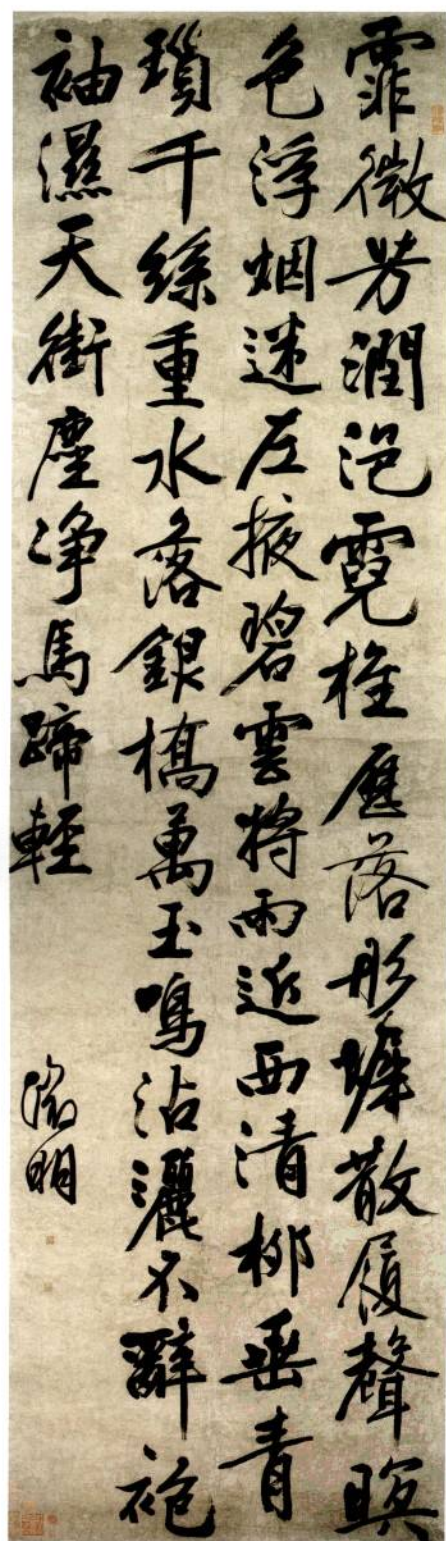
三 草書軸 明 解 縉 紙本 縱一二五厘米 橫五九·五厘米

解縉 (1369-1415 年)，字大紳，號春雨，江西吉水人。洪武二十一年 (1388) 進士，授中書庶吉士，官翰林學士，曾主編《永樂大典》為世所重。書小楷精極，尤以草書聞世。吳寬云：“永樂時人多能書，當以學士解縉為首，下筆圓滑純熟。”王世貞云：“解才名噪一時，而書法亦稱之，能使趙吳興失憤，百年後寥寥乃爾。”此軸中堂草書，圓筆流暢，韻味十足，可知吳王評品之中肯。



六 草書浮雲軸 明 閃仲儼 紙本 縱一八九厘米 橫六一·四厘米

閃仲儼，明天啓五年進士及第，雲南永昌府人。此軸書法，肥厚流暢，大氣磅礴，特有個性。明朝書法追求大氣浩然之意境，即使一位進士書法，亦有如此功力，令人神往。此軸字型之美，行氣之暢，縱條之柔中含剛，實為現代人學書楷模。



五 行書霏微軸 明 文徵明 紙本 縱三四六厘米 橫九八厘米

文徵明（1470—1559年），初名璧，號衡山，長洲（今江蘇吳縣）人，為人和而介，秉志雅潔。書畫俱妙，書法諸體皆能，小楷從黃庭經樂毅論中來，溫純精絕。隸書法鍾王，獨步一時。行草深得智永法，大字仿黃庭堅者尤佳。此丈二書法大軸，得黃庭堅神趣，一氣貫虹，力透紙背，雄強中又不失雅逸是為難得。



七 仕女圖冊（之一之二） 明仇英 紙本 墨筆 縱三、三厘米 橫一、四、八厘米

此圖冊，共八冊，現選四冊，圖中仕女，或靜坐，或讀書，或習武，或學仙，或彈琴，或夜思，或浣紗，或倚眠，皆筆筆工細秀逸。背景刻畫，從庭院的垂簾，屏風中的竹石，簾裏的設置，煙雲的描寫，松樹的描繪，柳枝的婀娜，婉婉的春情……都一條不苟。

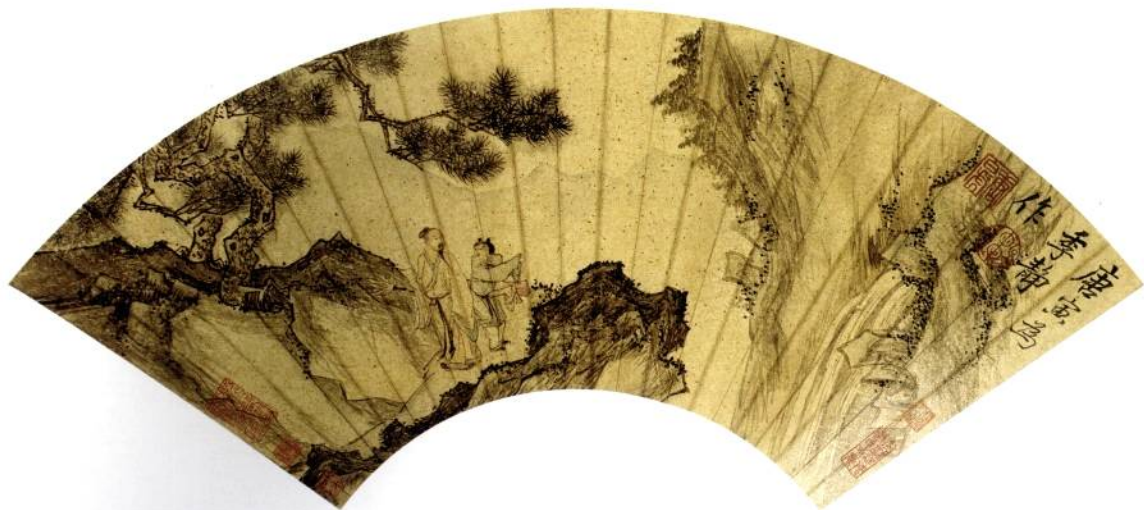


七 仕女圖册之三(四) 明仇英紙本墨筆縱三·三厘米橫一四·八厘米



八 群麗嬉嬰圖軸 明 仇英
紙本 設色 縱一·二三·五厘米
橫六·一厘米

仇英，字實父，號十洲，江蘇太倉人。擅人物、山水，尤長仕女。此圖繪四位仕女在庭院中與群嬰戲嬉。圖中人物用筆圓轉流利，衣着花紋鏤金刻繪，精工妍麗而細膩，仕女與群嬰神情動態活潑可愛。庭院以界畫為之，布置擺設巧妙合理。正如《明畫錄》中所評，“髮翠豪金，絲丹縷素，精麗艷逸，無愧古人”。



九 携琴访友图扇 明 唐寅 金箋 设色 纵一七·七厘米 横五〇·五厘米

這是唐寅爲其友人季靜先生所作扇面，山石、古松、飛瀑皆有宋人韻味。雄強的斧劈皴，增加了山岩的氣勢。山道間，風篁高士手執鶴毛扇，一童携琴相隨，遠山輕淡一抹，便覺尺咫千里。繪畫技法已臻爐火純青。



一〇 庭院教子图轴 明 唐寅 绢本 设色 纵三三厘米 横四五厘米

湖湘吳德

一一一 高柳雅士圖軸 明 吳偉
紙本 設色 縱一二六厘米
橫六四·四厘米

吳偉，字士英，號魯夫，江夏（今湖北武昌）人。他是明代中期的創新畫家，為戴進之後浙派中堅，亦為“江夏派”創導者，追隨者衆。此軸《高柳雅士圖》，柳幹用斧劈皴，大刀闊斧，堅實峻挺，粗簡奔放；柳葉飄逸細膩，隨風婀娜，粗細對比藝術效果顯明；高士的眼神，一派安詳，稍帶飄動，飄逸的扇鬚更見春風得意之境，衣紋堅挺有力，筆致起伏得體，可見大家筆墨功力非常人能比。

（圖一二）

陸治（1496-1576年），字叔平，號包山，包山子，長洲（今江蘇吳縣）人。祝枝山和文徵明都是他的老師，“名師出高徒”，他的書畫和古文辭章學問，在當時就很有名，又擅花鳥，工筆寫意均具生趣，并工山水，仿宋人而能出己意。晚年清貧，衣處士服，隱支硎山下，種菊自賞。此幅《牡丹圖》，在畫家的筆下，寫得如此淡雅古樸，不沾人間烟火，那首題跋和石田先生詞，也寫得極有韵味。

（圖一三）

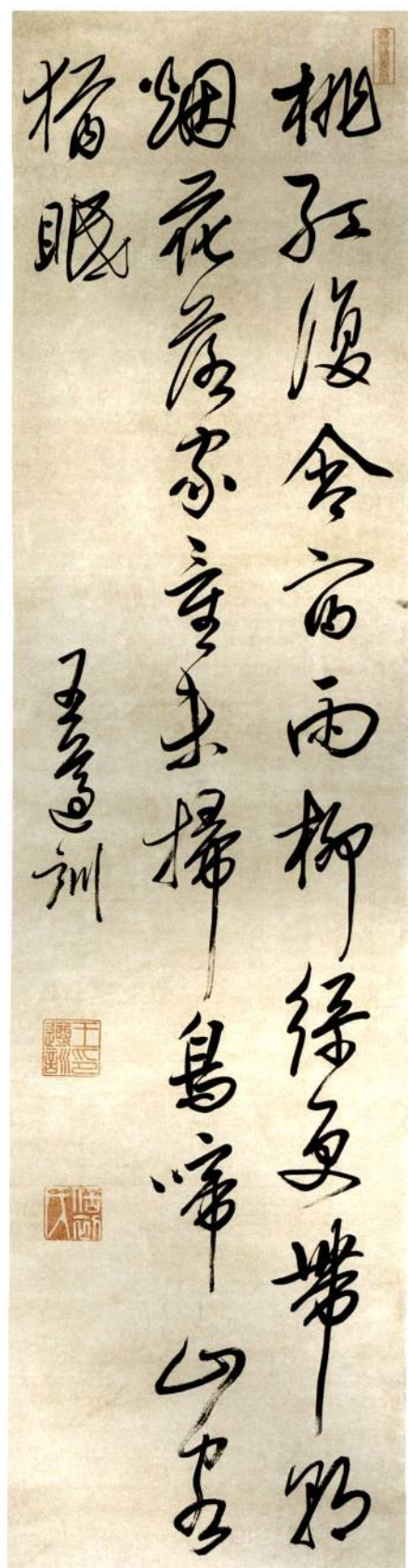
王遵訓，生於明末，順治十五年二甲第一名進士及第，康熙間官御史，後至戶部右侍郎。傳世著作甚豐，有《餘清軒詩集》、《擊楫草》等。書法線條優美，行氣頗佳，是一件優秀的書法作品。



二 牡丹圖軸 明 陸治 紙本 設色 縱一七·五厘米 橫四〇·八厘米



三 草書桃紅軸 清 王遵訓 紙本 縱一四一·五厘米 橫三三·八厘米



一四 紅衣佛像圖軸 明 丁雲鵬
絹本 設色 縱一〇八·二厘米
橫四九·三厘米

丁雲鵬（1547-1628年），字南羽，號聖華居士，安徽休寧人。工畫人物、佛像，兼善山水。此軸畫一佛坐於岩石之上，佛像鬚髮精細，神情慈祥，歷代行家評其人物“絲髮之間而眉睫意態畢具”，真是此佛像之寫照。衣紋勾描功力深厚，一種靜逸安祥之氣皆由紅、白二色描繪而出。

（圖一五）

丁雲鵬是明朝的宮廷畫家，長於白描人物，道釋佛像宗吳道子，李龍眠，線條功力深厚。如果說前圖佛像為其粗細結合力作，此《老衲縫衣圖》，便是純細筆的佳作。他用高古游絲描，繪出老衲縫衣抽綫的神態及小和尚熨布之舉，使人佩服。此畫作於“僧寮舍”，更有非同一般的藝術趣味。藝術源於生活，丁雲鵬經常和佛界接觸，所以他的佛畫已入境界。

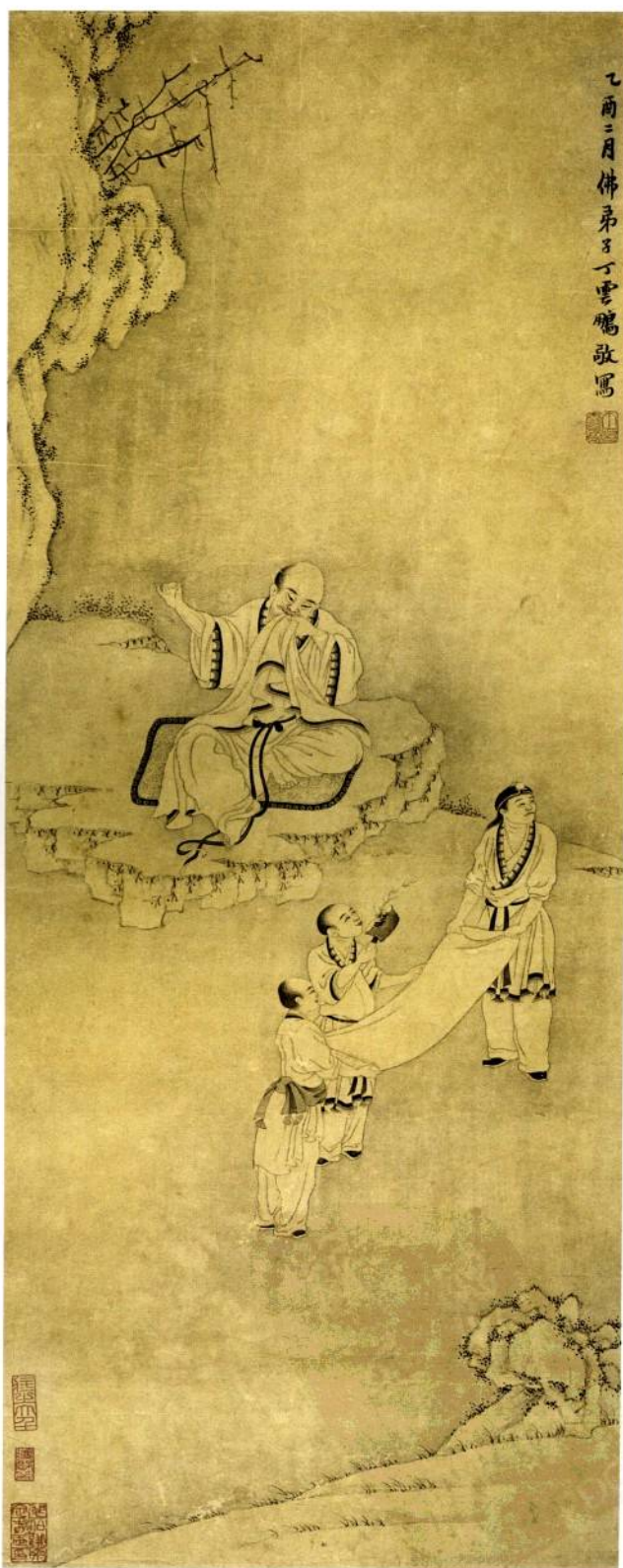
（圖一六）

尤求為明季之大畫家，少時即有畫才，當於小西門廟壁作行軍圖。又畫倉山藏經閣壁畫，作諸佛像皆絕妙；尤工白描人物。此圖作雅士三人，其中一人題壁作畫，兩人佇立觀看，一童子捧硯侍候。人物俊美，衣紋精細，技法高超，以赭石淡墨成之，雅逸神韻，飄然紙面，樹枝葉態，有明四家遺風，整幅畫面高雅淡逸，甚為難得。





一六 雅士題壁圖軸 明 尤 求 紙本 設色
縱一三五·八厘米 橫四一厘米



一五 老衲縫衣圖軸 明 丁雲鵬 紙本 水墨
縱七三·八厘米 橫二九·五厘米



一七 雅士撫琴圖軸 明 尤 求
紙本 設色 縱一三五·八厘米
橫四一厘米

尤求，字子求，號鳳丘，長洲人。畫學劉松年、錢舜舉。工山水，尤長人物及仕女，歷代評為“仇英之後勁”。可見聲譽之高。此青綠山水，筆法細膩高雅，人物樓閣之刻畫，筆筆用功，人物神態躍然紙上，樓閣界畫設色談雅，無一點塵俗凡氣。

(圖一八)

錢穀（1508-1578年），字叔寶，號磐室，江蘇吳縣人。少孤貧失學，年壯始以奮讀詩文，游文徵明門下，固以畫家名世，書法亦有獨特的功夫，曾錄古文萬卷，善行書，法蘇東坡。篆法二李，小楷法虞祿，博取衆長，功力深厚。此卷臨蘭集序，柔中寓剛，一絲不苟，為經意之作。

(圖一九)

下文瑜，字潤甫，號浮白，江蘇蘇州人。善畫山水，布局結構殊有思致，曾從葉其昌講求筆法，故筆墨與董相近。下文瑜并是“畫中九友”之一頗有時名，他善小景小景之畫，此幅山水樹石鈎剔，頗具筆力，落款靈動，是一件逸品。他與趙左為近，屬松江畫派。

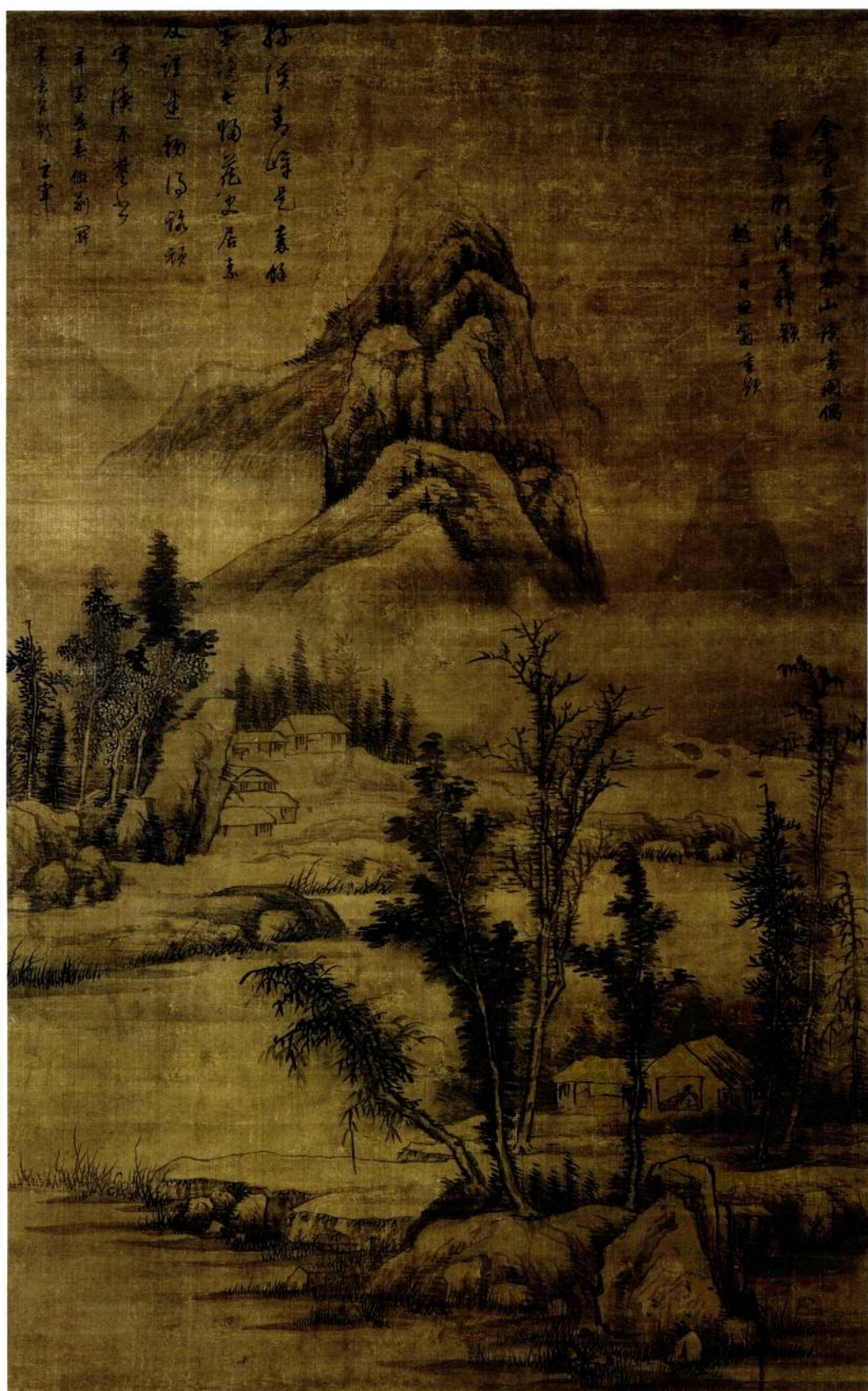
永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事也
羣賢畢至少長咸集此地有
崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之盛
一觴一詠亦足以暢敘幽情是
日也天朗氣清惠風和暢仰觀
宇宙之大俯察品類之盛所以
遊目騁懷足以極視聽之娛信
可樂也夫人之相與俯仰一世或
取諸懷抱悟言一室之內或因寄
所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊
靜躁不同當其欣於所遇暫得
於己快然自足不知老之將至
及其所之既倦情隨事遷感慨
係之矣向之所欣俯仰之間以
為陳迹猶不能不以之興懷況
脩短隨化終期於盡古人云死
生亦大矣豈不痛哉每覽昔人
興感之由若合一契未嘗不臨文
嗟悼不能喻之於懷固知一死生
為虛誕齊彭殤為妄作後之視
今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人
錄其所述雖世殊事異所以興懷
其致一也後之覽者亦將有感於
斯文

壬申二月初六日錢穀書

一八 臨蘭亭序（橫披） 明 錢 穀 紙本 縱三三厘米 橫九九·五厘米



一九 臨溪書屋圖（冊頁） 明 卞文瑜 絹本 設色 縱三一厘米 橫二九·七厘米



二〇 春山讀書圖軸 明 董其昌 絹本 水墨 縱一五七厘米 橫九七厘米

荆關遺意、江左風流

劉明

董其昌(1555—1636)，字思白，號玄宰，又號香光居士，華亭(上海松江)人。官至禮部尚書，謚文敏。精鑒賞，富收藏，書、畫成就卓然，為明代大家。

董其昌仕途之餘，由書法人手，而繪畫，鑒畫、藏畫、論畫，皆能登峰造極，自成一派。書畫開宗立派，流風餘韻，至今不歇。所倡南宗北宗之說，所作鑒畫論畫之評，亦至今紛訟不絕。

董其昌作書自謂得一“淡”字，此乃天真沖淡之意，故後人評董書有“秀骨天成，駿邁本色”之譽，蓋從晉人風度得神韻。後學之輩，或失於窳弱，或糾於纏綿，總隔一層。觀此畫行草書款，天姿超邁，秀逸清虛，信大家手筆不妄矣。款書有二，後題者為“余家有荆浩《春山讀書圖》，偶一仿之，頗得其神韻。越三日思翁重題。”畫家二次再題，大抵為得意之作，“頗得其神韻”一語，其自許之態，如聞其聲，如見其人。首題為“綠溪古嶂是秦餘，靈境今歸藏史居。素友酒迷初得路，頑仙寂讀未焚書。辛酉暮春，仿荆關遺意并題，玄宰。”詩用陶淵明《桃花源記》之典，寓人間清境之意。此詩似為董氏得意之作，吾固寡聞，亦知董畫題此詩者有三：一為蘇州博物館藏綾本水墨長屏條(162×28厘米)，一為現存日本的書畫合卷(有陳繼儒詩跋)，此畫則為絹本中堂(157×97厘米)，大軸巨制，洵為難得。

題款言及荆關，荆則荆浩，山水為唐末五代之冠，關則關仝，早年師法荆浩，宋之范寬，亦從荆關一派化出。皆善寫高嶺雄渾之山，雖高遠平遠之法，董氏近之。惟荆關世居北地，得重疊之峻，董氏則擅繪江南，富華滋之潤。荆浩亦善畫理，自稱“吳道子有筆無墨，項容有墨無筆，吾當採二子所長，成一家之體”。董其昌畫理畫論更為擅長，題款每以畫論畫理為之，能出人意表，迴異時流。

董其昌為仕途文人，性懶散，多以尺幅小品作應酬，巨製較為少見。此幅章法與尋常所作相類，近坡汀岸三五雜樹，數椽屋舍前後錯落，嵐烟迷蒙處，峰巒聳峙，天際淡山若隱。因得巨幅之裕，江渚坡石得勢寬廣，有五代山水之壯闊景象，不類南宋後畫面逼仄之格。此畫系仿荆浩《春山讀書圖》，故近屋之中見几案書卷，文士勤讀其間。人物勾勒與山石樹草，同以駿邁秀逸之行書筆法寫來，無刻畫板滯之憾，習董者於此往往舉步為艱，難以得勢。

荆關之作，所存者惟一二可考，董氏此作，固已參江南景象，章法筆墨當尚存“荆關遺意”(董氏自題語)，僅此著眼，此畫亦彌足珍貴矣。

二一 秋山月夜圖軸 明 鍾惺 紙本 設色

縱一〇四·三厘米 橫三七厘米

鍾惺(1574—1625年)，字伯敬，號退谷，竟陵(今湖北天门)人。他是萬曆38年進士，歷官禮部郎中，福建提學僉事。論者謂：善畫山水，其畫得之於詩，從荒寒一境入，作品風格特別，簡淡神逸。

