

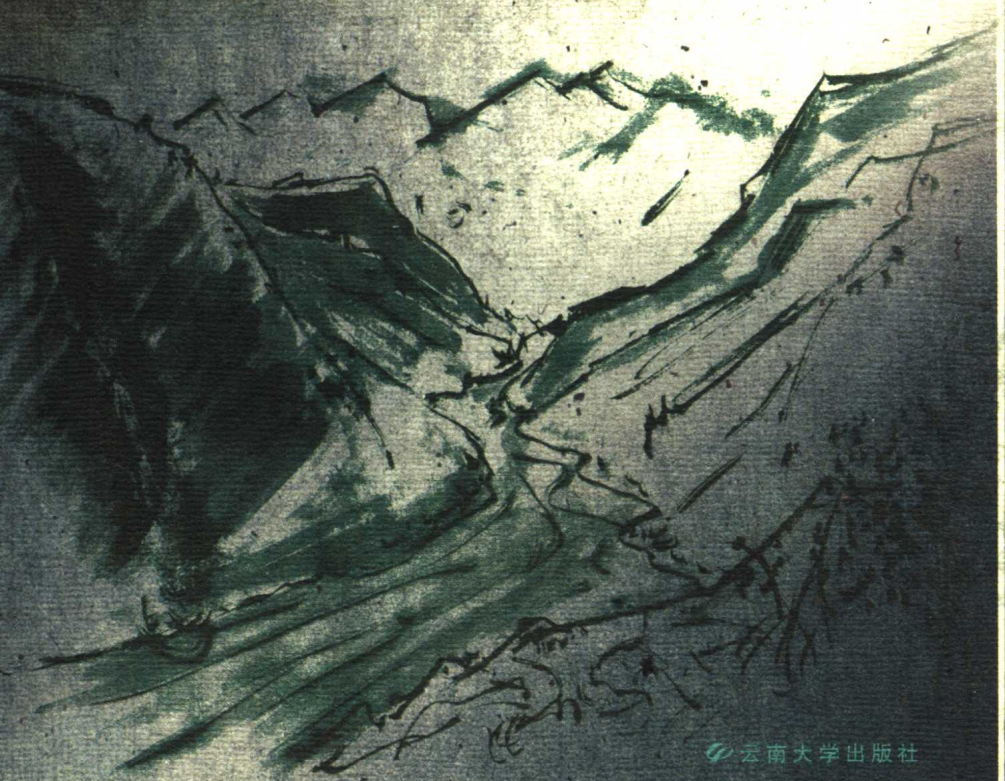
龙 文艺理论丛书

YUNNAN DE HE

何松 著

云南的河

(诗集)



云南大学出版社

云南的河

何 松 著

图书在版编目 (CIP) 数据

云南的河/何松著. —昆明: 云南大学出版社, 2006

(走笔临沧)

ISBN 7-81112-115-8

I. 云... II. 何... III. 短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 034671 号

走笔临沧丛书

云南的河

何松著

组稿编辑: 柴伟

责任编辑: 纳文汇 蒋蔚

装帧设计: 刘雨 丁群亚

出版发行: 云南大学出版社

印装: 云南福保东陆印刷股份有限公司

开本: 850mm × 1168mm 1/32

总印张: 50.825

总字数: 1087 千

版次: 2006 年 4 月第 1 版

印次: 2006 年 4 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81112-115-8/I · 108

总定价: 180.00 元 (共 9 册)

云南大学出版社地址: 云南大学英华园 (邮编: 650091)

电话: 0871-5031071

E-mail: market@ynup.com

传真: 0871-5162823



关于作者：何松，男，汉族，云南省作协会员，现供职于临沧市委党校。主要作品有诗集《徒步红尘》等。



关于本书：诗集《云南的河》以优美的诗句歌咏云南，特别是临沧的山光水色。山水的灵性，诗人的审美观和理性思索融为一体，是一本值得一读的诗集。

序

临沧市人民政府市长 刘 明

临沧，是佤族文化的发祥地，是中国茶叶的故乡，在这片神奇的土地上，12个世居民族一代又一代繁衍和生息着。

临沧各族人民热爱祖国、团结和睦、勤劳奋发。矗立在班洪的抗英纪念碑，记载了阿佤人民抗击侵略者的英雄史实；冯绍裘先生1938年在凤庆开办茶厂，创云南现代红茶生产之先河。滇红茶曾一举夺得巴拿马国际金奖，从此享誉世界，为临沧赢得了“滇红之乡”的美称。

新中国成立后，特别是改革开放以来，临沧发生了翻天覆地的变化。我们抓住澜沧江中游的漫湾、大朝山、小湾三个大电站开发建设之机，积极支持电站建设，在澜沧江不到200公里的江面上，矗立起3座百万千瓦以上级大电站，堪称亚洲奇迹；我们培育蔗糖、茶叶等优势产业，建设新农村，建设园林城市，使城乡变化日新月异。

在文化方面，临沧又显示了自己独特的个性。沧源崖画、耿马石佛洞为我们展示了3000年前的古老文明。这里的少数民族山寨，几乎都还保留着原生态的自然风貌和民族习俗；临沧的汉族文化，既传承着中原文化的

精华，又吸收了边地之灵气，形成了独自的特色。于是，我们可以看到，沧源广允缅寺的壁画，记录着边疆各民族的共存共荣；鲁史古镇的青石板上，镌刻着茶马古道昔日的辉煌。可以毫不夸张地说，临沧是当今文艺创作一块不可多得的热土。

文化是一个国家和民族的灵魂。发展和繁荣文学艺术创作是文化建设的重要内容。党的十六大报告指出：“必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设的重要任务，使全体人民保持昂扬向上的精神状态。”中华民族的精神同样反映在几千年来我们民族所产生的一切优秀的文艺作品之中。

文化不仅依赖于经济，而是非常有助于推动经济发展的因素。由于历史的原因，临沧的经济还不够发达，基础设施相对滞后，许多群众仍很贫困。因此，我们更应该注重文化的先导作用。事实上，经济欠发达地方也可以有着先进的文化，也可以成为先进文化的一片绿洲。

强调文化的先导作用，并不是说经济不重要，而是说，我们不要以为经济发展了，文化也就上去了。不要等到我们有钱了，再去抓文化。实践证明，哪里注意了文化的先导作用，哪里就会充满希望。“重视文化穷不久，没有文化富不长。”大家重视文化，懂文化，临沧才有希望。

文艺是人民奋进的号角，文学艺术作品，可以折射出一个地区文化内涵的深浅和一段历史的社会经济状况，可以激励人们的一种奋发精神和向上状态。可以说，繁荣临沧文学艺术创作，是时代的需要，是发展的需要，是人民的需要，是建设和谐社会的需要。

十分感谢临沧本土作家多年来不遗余力的写作。这

些作品把临沧巨变、民族风情一揽书中，是临沧历史和现实的真实反映，是对秘境临沧的艺术解读。编辑出版“走笔临沧”丛书，可以说是一次临沧文学作品群体的检阅和亮相，也是一个新的开始。编者嘱我作序，我欣然允之。愿读者通过这些作品，体验秘境临沧，体验和谐临沧。

2006年3月30日

目 录

童 年	1
初恋	1
石林	2
离情	2
舞魂	3
谜	5
都市的黄昏	6
鹅卵石	7
看上去	9
南方 只有春天	9
虎跳峡	10
影子	11
在天桥上	11
诺言	12
高原人	13
雨季 亚热带	15
十九岁的女孩	17
雪花	19
歌	20
医院	22
焚	23
流浪者之歌	24

孩子	25
命运	26
拥着你的时候	27
天山景物	27
许多年	28
海边的阿狄丽亚	29
结局	31
千手观音	31
《致爱丽斯》	32
命运	34
不要相信爱情	34
寂	36
世像	37
答孟子	39
辉煌	40
窗外的常春藤	41
偶然	42
婚	43
望夫石	44
爱情	46
静夜	47
暗夜	48
夜行	49
去年春天	50
下雨的时候	51
我的天空	52
致谬斯	52
Z 的一张照片	53

握手	54
致卡夫卡	54
等待戈多	56
走过冬天	58
秋之声	60
状况	62
预谋	63
无题	63
太多分手的记忆	64
把手伸给你	65
悲伤的遗忘	66
门	67
平淡的日子	68
你告诉我	71
朱大爷	72
题照	73
第二十四个春天的瞬间	74
书笺	79
美好的夜 呵	80
背叛	81
等待或遗忘	82
洋芋	89
水稻	90
麦地	91
玉米	92
农民 庄稼	94
鹰	95
黑石头	96

你该去看看她	97
没有人知道你的痛苦	98
真的无题	99
面对一条河	100
空白	101
时髦病	102
我很好	104
作品 180 号	105
爱情	106
分手	107
离去	109
罂粟花	110
隐痛	111
无题	112
云南的河	113
作品 N0200	114
中国的玫瑰诗人	114
我观察过一只乒乓球	116
无题	117
诽谤者	117
关于黄河	118
面对一只苹果	119
横断山 呵	120
它的上帝是一块玻璃	122
滇西的群山都是一样的	123
消失的村庄	124
凌晨三点五十的城市	125
听 2003 年 8 月 15 日午间新闻	126

消失在雨水中的蚂蚁军团	127
走过她们各自生命中的幸福时光	128
在这坚硬的壳上穿行	129
他的死悄无声息	130
羊们自己上路	131
诗人早已死去	132
夜班车在无量山中爬行	133

童 年

童年

想来真有意思

我们都是木偶人

不能说话不能动

为了一场游戏

我们竟呆呆地坐了很久

醒来时 童年已离我远去

1985

初 恋

有一颗种子

悄悄地埋在我心里

谁也不知道我的甜蜜

没有发芽

也没人看见

它死了 谁也不知道我的忧郁

1985

石林

洪荒的世界
一切都已死去
只有你在不安地挣扎
后来因为世界变得热闹
你独自站立着
选择了缄默

1985

离情

在我们相识的时候
你许诺了什么
你的目光
是一种无言的呼唤
纵然生命
越过斑斓的风雪线
越过神奇的冰大坂
在某个淫雨纷飞的黄昏
我依然会骑着那伟岸的雪青马

像一尊骑士的青铜雕像
静静地矗立在你的身旁
风流过
雨流过
只有时间在这永恒地凝固
啊 没有你的世界
已不再是完整的世界

1985

舞 魂

酒瓶早已破碎
千百双狰狞的眼睛重叠于地
威士忌 白兰地
灌醉了一个个狂饮之夜

男人早已破碎
女人早已生锈
猪蹄已跑完了青春
今夜像最后一次走向赌场
舞厅一如踉跄过客挤进了迷雾的
地下旅馆
非洲交响乐

组合着黑色大陆的空间
巴比伦河
流出了鲜红的血液

旋转如斯 狂欢如斯
是挚热的爱 还是燃烧的恨
使这所有的躯体都在痉挛
是复原 是变形

DISCD 舞会

所有的手臂升腾一如狂舞之金蛇
是执著的向往还是痛苦地挣扎
是祷求着抓住还是无望地放弃
箍紧的牛仔丰腴的臀部
透明的乳罩高耸的乳房
是拍卖还是在炫耀青春最后的诱惑
披肩柔软的长发一如流动的波浪
是在忘却还是在回忆某一段散乱
而扭曲的日子

旋转的世界 狂欢的舞厅 扭曲的躯体
是痛苦掩盖着欢乐 还是欢乐掩盖着痛苦

男人早已破碎
女人早已生锈
猪蹄已跑完了青春
今夜像最后一次走向赌场
一如踉跄过客挤进了迷雾的地下旅馆

旋转如斯 狂欢如斯

注：“猪蹄已跑完了青春”，套用了叮当的诗句。

1985

谜

这山里只有唯一的一条路
无数个季节一片片地从树枝上飘落
直压得这山路沉重起来
走吧
走向那高高的山顶
那儿有一轮苍白的太阳在招手微笑
一位雪白的老人拄着拐杖
站在这庄严的风景线上
他就要消失在山的这一面
山脚一位甜甜的孩子
躺在草地上看着一条永无尽头的路
山中古寺
传来了悠扬的钟声
我心之战栗
归于这人生
难解的
——斯芬克司之谜

1986