

上海市第二期课程教材改革



初中语文新教材 读写同步互动 指导与训练

体例新
目标明
指导准
训练实

YUWEN
XINJIAOCAI

俞本昆 主编

6
年级

上海市第二期课程教材改革



初中语文新教材 读写同步互动 指导与训练

俞本昆 主编

→ 体例新
↑ 目标明
← 指导准
↓ 训练实

6
年级

俞本昆 主编

撰稿

(以单元编写为序)

王丽琴 潘海翔 钱传明 许逸星 赵 洁

和教材同步 读与写互动

俞本昆

从 21 世纪起,为适应国内外教育改革和发展,上海市基础教育启动第二期课程教材改革。在这期改革中,不仅在教育思想、培养目标、教育内容、教育方式上更新了理念,而且还制定了新的课程方案、课程标准,编写了全科全套新教材。对于如何使用好语文新教材,广大语文教师、学生及其家长还是陌生的。为了帮助教师教好新教材,学生学好新教材,尽些责任,出些绵薄之力,特组织区级和名校的骨干教师精心编撰本书。编撰宗旨是紧扣新教材,和教材同步,读与写互动(这里的“写”是广义的,含口头表达),力求做到体例新、目标明、指导准、训练实。

当前语文教育界,明确提出要培养以基本掌握、规范使用祖国语言文字为目的的语文综合能力,这个综合能力的核心是思维能力,基础是读写能力。培养、提高读写能力不能把阅读与写作割裂开来孤立地抓,读与写是互倚互动,互为一体,一定要把它们作为一个整体来训练。本书试图在这方面作些探索,希望有所突破。

本书的单元体例如下:

[单元能力目标] 简单明了地提出阅读、写作能力应达到的标准。

[课内阅读指导] 对课文(尤其是精读课文)的内容及特色的把握、理解、赏析、评价进行清晰的梳理,并且点明由阅读如何向写作的迁移。

[课外阅读指导] 精选若干篇教材外的范文加以简析,并配置思维训练题,藉以培养举一反三的阅读能力。

[学生写作指导] 选择与课文同主题(专题)的同龄人的习作进行眉批与点评,给学生的写作提供比较亲切、容易借鉴的习例。

[读写综合训练] 编制促进学生发展的测试卷,既是读写综合能力的训练,也是读写水平的自我检测。

热忱地恳请使用本书的教师、学生多提宝贵意见,以便我们不断修改,以臻完善。

目 录

第一学期

读写知识能力点一览表	1
第一单元 有家真好	2
第二单元 同龄人的故事	11
第三单元 童心是诗	24
第四单元 志存高远	32
期中读写综合测试卷(A卷)	43
期中读写综合测试卷(B卷)	51
第五单元 科幻天地	61
第六单元 动物世界	71
第七单元 读书有味	82
第八单元 山水之间	90
第九单元 小故事,大智慧	105
期末读写综合测试卷(A卷)	117
期末读写综合测试卷(B卷)	126
附: 参考答案	137

第二学期

读写知识能力点一览表	150
第一单元 春天来了	151
第二单元 少年心事	164
第三单元 为生命喝彩	177
第四单元 唐诗精华(上)	189
期中读写综合测试卷(A卷)	198
期中读写综合测试卷(B卷)	202
第五单元 可爱的生灵	207
第六单元 生活中的科学	217
第七单元 风俗世情	227
第八单元 先哲智慧	238
第九单元 读一本名著	244
期末读写综合测试卷(A卷)	257
期末读写综合测试卷(B卷)	261
附: 参考答案	265
编后记	276

第一学期

读写知识能力点一览表

单元	专题	主要文件	知 识 能 力 点	
			阅 读	写 作
第一单元	有家真好	记叙文	朗读的语调;ABB结构的叠词。用第一人称讲述故事;比较。为画配对话。概述文章内容;朗读中的重音。复述故事;ABAC结构的词语。	用一两个小故事说说自己家的亲情。改写故事。写一个感人的生活场景。制作家庭网页。
第二单元	同龄人的故事	记叙文	熟读;描写。形近字;叙述和顺叙;词语的辨别。古今异义词。反问句。	讲述鲁迅童年时的一两个故事。写一篇介绍孔子的短文。围绕一张照片写一个故事。
第三单元	童心是诗	现代诗	想象;背诵。比拟;夸张。押韵。	运用比喻写一首(一节4行)小诗。写自己的童年故事。
第四单元	志存高远	记叙文(议论性)	人物对话。辨析加点的字词;引号。铭和铭体文。托物言志。	写议论短文。写人物小传。改写文言文。以《说_____ (自己喜爱的植物)》为题写作。
第五单元	科幻天地	说明文(科普小品)	分类的说明方法。拟声词和语气词;悬念。	设计旅游广告语和广告书。续写。用概括的语言介绍100年后的“衣食住行”,并任选一项写一篇说明文。
第六单元	动物世界	说明文	说明;上网查找资料。直接描写和动作描写;俗语。文章中的小标题。	写导游词。写一份动物介绍报告。
第七单元	读书有味	议论文(记叙性)	音同义异词;比喻。成语;古代章回小说。反义词。词的多义项。文言语气助词。引用。	写一篇短文介绍曾去过的图书馆。写一段文字介绍印象最深的一本书。议论“成功与条件”的关系。写格言;以《我喜欢的一则读书格言》为题写作。
第八单元	山水之间	古诗词	对比和对偶。以动衬静。	给上海景观命名,并说明理由。
第九单元	小故事,大智慧	寓言	寓言。拟人。概括寓意;成语。	写一则寓言。

第一单元 有家真好

[读写能力目标]

本单元的六篇课文,从不同的视角来看“家”写“家”,表现的是平凡的家庭生活,透视的是常见的家庭矛盾,展现的是温馨的真挚情感。人们在此想着家,说着家,让亲情在笔底流淌:有家真好!

1. 学会正确朗读课文。

注意语速、语气、语调及停顿,尤其是要充满真情地读出字里行间传递出来的作者对家和对家人的怀念、热爱之情。朗读是感知文章内容的重要环节,建议学生可采用不同的形式进行朗读,如选择最感兴趣的片断进行反复诵读,与同伴分角色朗读,配乐朗读等。

2. 学会用简明的语言概括文章的内容。

文章表现的是一种抽象的情感,借助的却是一件件真实、可感、动人的琐碎小事,在阅读中要抓住这些具体内容,思考具象的事件与抽象的情感之间的关系。这样,不仅可以使我们对文章的材料有一个明晰的了解,而且可以使我们更准确地把握作者的情感脉络。

3. 学会理解一些关键词语在文中的含义及在表情达意上的重要作用,尤其是对结尾段的理解。

建议学生将最喜欢的词语或段落抄录下来,通过查字(词)典、联系上下文的方式来把握词语或段落的含义及作用。这样做既是一种积累,也是一种理解文章的好方法。

另外,针对学生平时写作中常常出现矫情、造情的遗憾,建议学生要学会细致地观察生活,留意身边发生的平凡小事,捕捉这些生活小事中折射出来的“亮点”,将它们以“流水账”的形式记录下来,建立一个作文素材库。

学习通过一件事或几件事表现一个中心的写作方法,借助于人物的语言、动作、肖像、心理描写,生动具体地表现人物的内心活动,反映人物的内心世界和个性特征。根据需要适当地采用顺叙或倒叙、插叙的记叙方式。

[课内读写指导]

1. 以真情为线,以真心为针,展现人间亲情的无价。

本单元一组文章从不同角度反映了人间最美好的情感——亲情。提到家,总是先发乎

情,因此,真情、真心、真诚、真纯、真切等“真实”的情感在此汇聚着,升华着,提醒着我们——亲情无价。

如《妈妈的账单》一文,无声的账单给了彼得强烈的心理冲击,母爱的无私与博大更是让彼得经历了一次心灵的洗礼和爱的教育。独到的视角,巧妙的构思,建议反复比较朗读账单内容,体会母爱的平凡与不凡。

又如《散步》这篇秀美隽永、蕴藉丰富的精美散文,也是一曲用580字凝成的真善美的颂歌。散步本是人们日常生活中最轻松又最微不足道的事了,作者却以饱满的激情,带我们感受到了家庭成员间谦让、体贴、互敬互爱的真挚,让我们的心灵在亲情、人性、生命这三点构成的轨迹上作了一次愉悦而高尚的旅行。文中的“我”,一个中年人,上有老,下有小,肩负着承前启后的责任。当“我”背着母亲,妻背着儿子,“慢慢地,稳稳地,走得很仔细”时,觉得“我背上的同她背上的加起来,就是整个世界”。这里通过定格描写,深化了中间一代人的主体意识,强化了使命感,这种使命感是亲情向伦理道德的升华;从生命与时空的意义上来审视三代人的“散步”时,这里还隐含着“生生不息”的哲学道理,尤其是儿子的一个“伟大”发现:散步的三代四口人“前面也是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子”,这世代的延续,是生命的强音,从而给了使命感更神圣的色彩。

2. 以朗读为主,以想象为辅,感受体验语言的魅力。

美的文字常常能带给人们美的享受,美的享受需要用心去体悟,需要在反复的诵读过程中感受语言的魅力,古语有云:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,说的就是这个道理。在朗读时根据内容读出语句的停顿,语气的强弱,如果再配上背景音乐,插上想象的翅膀,把文字读出画面的效果来,相信对文章的理解可以更进一层。

如《祖父和我》这篇回忆性散文,萧红以诗性化的语言,从孩子特有的视角和心理感受出发,用生动的笔墨向我们展示了一幅充满情趣的祖孙生活画卷,表达了对浓浓祖孙之情、对烂漫童年的无限回味,也体现了作者对美好自然、自在生存状态的热爱之情。作者将景之乐与情之乐巧妙地结合在一起,把这份童心写得趣味盎然、鲜活灵动。文章中的精彩语句、段落可以读读、想想,想想、读读,甚至可以抄写、背诵出来(建议背诵“花开了……太阳也不知道这个”,反复体会作者想象中的童话世界的精彩)。

又如出自德国漫画家奥·卜劳恩之手的《〈父与子〉漫画选》,画家以简练含蓄的线条、出人意料的巧妙构图,塑造了一对可爱可笑的父子形象,幽默之余,感受到的却是父子亲情。我们可以尝试着为漫画配解说词,用自己的语言来表达个性化的认识。因为漫画常常通过变形的夸张、象征、幽默或讽刺的手法表现一定的主题,结果既在意料之外又在情理之中,所以为漫画配文字时既须联系生活又要大胆展开联想。

3. 概括主要事件,理解结尾段落,整体感知人物形象。

世界十大文豪之一、德国的大作家歌德曾说过:“一个人只要能把一件事说得清清楚楚,他也就能把许多事情都说得清楚了。”因此要想写好记叙文,要以叙述好一件事作为基础,因为这是写作的一项基本功。写事情并不要求完整、细致,只拣有助于表现人物性格品质的事写,要能够抓住细节进行描写,这样才能把人物写活,才能出现一个个栩栩如生的人

物形象,才能出现扣人心弦的故事。

这一单元的六篇文章,读来感人的原因除充满“真情”之外,另一原因恐怕应归功于“真事”了,这组文章没有一篇是无病呻吟,都是通过生活中的实实在在的“事”来反映中心的,因此,我们在阅读这些文章时,不能忽略事件对凸显人物形象、突出中心的作用。文章的结尾,作者往往用点睛之笔深化对事件的认识,升华情感,对于这些段落,需要联系上下文思考,把事与理结合起来完整认识。

如《离别的礼物》这篇小说,彼得一家在送爷爷去养老院这件事上有什么样的不同做法,查一查,爷爷说了哪些话,那个像洋娃娃的女人说了哪些话,爸爸、彼得、“洋娃娃”式的女人各做了哪些事;想一想,这些言行各表现了他们什么样的性格、品质。

4. 多种感官配合,全心品味体悟,细致入微地观察世界。

常常有学生感叹作文没有东西可写、作文难以写得生动,我想,不会细致入微地观察世界、感知生活可能是原因之一。《祖父与我》中有一个四五岁孩子眼中活泼泼、鲜灵灵的后花园:土墙会说话,虫子会说话,一切都活了,这是因为什么?是因为作者能够通过各种感官细致地观察世界,能够全身心地品味体悟生活。《散步》中儿子的伟大发现,同样离不开对生活的感知。

再如《凡卡》一文,作者借凡卡给爷爷写信这件事,叙述了凡卡悲惨的学徒生活,反映了旧俄时代穷孩子命运的悲惨。读着凡卡的故事,眼前仿佛看到骨瘦如柴、赤着双脚的他,正在被狠心的老板用皮鞭猛抽,老板娘用鱼嘴戳他的脸;仿佛看到小凡卡蜷缩着在过道里过夜;仿佛听到小凡卡声声呼唤:“亲爱的爷爷,您发发慈悲,快来救救我吧,带我离开这儿回家……”这一幕幕悲惨的情景,这一声声哀伤的呼唤,像尖刀一般刺痛着每一位读者的心。这不能不说是得益于细致入微的观察与用心品味。

[课外阅读指导]

金黄的大斗笠

干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。山这边,梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。一个浑身只有一条短裤的男孩子,挥着一根树枝,树枝挂满绿叶,歌谣般亲切、柔和。他看管着一头雪白的小山羊,小山羊在田埂上悠闲地啃着青草。

风来啦!

庄稼的叶子翻过背,闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好,又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干,换上调皮的笑意。

雨来啦!

乌云被太阳照得受不了,越缩越紧,于是挤下了雨。那又粗又亮的银线,似乎能数得清。

风来啦!

它抱住每一棵它遇到的树,用力摇,摇得叶子哗哗响。

雨来啦!

它向小男孩跑来。小男孩一定很急,连鞋都不穿,光着脚丫跑得噼里啪啦的。

风来啦!雨来啦!

姐姐带着斗笠来啦!

雨,只赶上洗洗斗笠。

风,总想掀开斗笠,看看下面遮着什么。

金黄的大斗笠下:这边,露出一条翘起的小辫;那边,露出一条揽着小山羊的滚圆的胳膊。在用斗笠临时搭成的小房子里,姐弟俩坐着,任凭雨水洗刷四只并排的光脚,脚指头还在得意地动呢。

金黄的大斗笠下还遮着笑,遮着小山羊偶尔发出的咩咩声,遮着姐姐和弟弟的笑语:

——姐姐,你怎么知道雨来啦?

那团乌云走过咱家窗前,我看到它的影子了。

——姐姐,你怎么知道风来啦?

咱家屋后的竹林告诉我的。

——姐姐,你要不送斗笠来,哪怕晚送一会儿,我正好淋个澡。可惜……

啪(是一只手打在另一只手上)。

——嘻嘻。

——咯咯。

笑声冲出银线织的雨帘,笑声掀动金黄的大斗笠。

远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。阳光照着它,雨水润着它,它是那么有生气。

● 简析:

“金黄的大斗笠”是贯穿全文的外在线索,以此为题,既生动活泼,也引人入胜。这篇散文带着田野的清风,蘸着田间的绿意,在一派诗意中,抒写着姐弟俩的亲情,抒写着纯净动人的真、善、美。本文跟一般文章写人记事的方法不同,没有具体、详细地记叙事情的因果、经过,也没有细致地去描写人物,而是在展示一幅风雨图画中,点出了人和事,可见构思之巧妙。

● 训练:

1. 本文对话描写很有特色,请从姐弟俩的问答之中,概括两人不同的个性特征。

姐姐 _____

弟弟 _____

2. 文章描绘了三幅风雨图,请用简洁的语言加以概括。

第一幅是 _____

第二幅是 _____

第三幅是 _____

3. 文章大量运用了比喻、拟人的修辞手法,请选择其中一处,说说这样写的好处。

[学生写作指导]

我多想有个完整的家

19路无人售票车一辆又一辆地过去了,我和妹妹在车站已经整整等了3个小时了,真是望眼欲穿啊!妈妈说好今天上午10点左右会来高店看我们姐妹俩的,可现在已经12点了,怎么还不见妈妈的影子呀。“姐姐,妈妈怎么还不来呀?”妹妹担忧地问了一遍又一遍。“下班车肯定会来的。”我安慰着妹妹,但我心里其实比她更着急。望着车来的方向,我的眼睛渐渐模糊了……

1997年爸爸和妈妈离婚了,我和妹妹与爸爸一起生活,2000年来到了南通,妈妈一个人回到了浙江老家。已数不清有多少次我在被窝里失声痛哭,有多少次梦中我在妈妈的怀里像以前那样撒着娇,又有多少次我一个人跑到空旷的田野里对着遥不可及的远处大喊:妈妈!妈妈!

记得在我上一年级的时候,不管有多忙,妈妈总是按时送我上学,一到放学,妈妈准会在校门外接我回家。记得有一次,我在吃早饭时,妈妈对我说:“爱芝,妈妈下午有事,今晚放学,我不接你了。”我笑着说,“妈妈,您忙,我自己回家,放心吧。”妈妈轻轻地摸着我的头说:“爱芝真懂事。”然后就走了。这天说变就变,早上天还是好好的,到了下午放学时,雨就下个不停了,我又没带雨伞,只好躲在屋檐下,眼巴巴地望着天空,心想:我该怎么办呢?妈妈又不能来接,还是冒雨回家吧。我把书包顶在头上,冲出了校门。正在这时,一个熟悉的身影向学校走来,那不是妈妈吗?我一下子扑过去,问:“妈妈,你不是说有事的吗?”妈妈把我抱起来,笑眯眯地说:“妈妈就是有再重要的事,也不能让我的宝贝淋雨呀。”我吻了吻妈妈,高兴地说:“妈妈,您真好。”

每当我取得了好成绩,是妈妈鼓励我要继续努力;每当我有题目不会做,是妈妈耐心地辅导我,所以那时我的成绩在班上总是名列前茅,同学们都叫我“小老师”;天凉了,是妈妈及时给我们添衣服;夏天,是妈妈拿着扇子坐在我身旁为我赶蚊虫,让我安心做作业。每天晚上,我们一家人一起吃饭,一起看电视;星期天,

三个“有多少次”,一句比一句更强烈地表达了“我”对母亲的思念之情,很有感染力。

用生活中的小事来表现母亲的爱,真实可信,能让人产生共鸣。

此处采用略写的方式,回忆曾经享受的母爱,与详写的内容相互映衬。有详有略,文章的组材体现出了疏密有致的特点。

妹妹骑在爸爸的肩膀上,妈妈拉着我的手,一起到公园去玩。那时候我总觉得这世上,我是最幸福的人。

然而,在我上二年级的时候,妈妈和爸爸不知为什么事经常吵架,有时甚至动手打起来,这时候我和妹妹总在一旁偷偷流泪,我真不明白,一个原本充满欢乐和幸福的家,现在怎么忽然就不存在了。不久以后妈妈离开了我们,爸爸把我和妹妹带到了南通,由于爸爸做生意很忙,我只好一边上学,一边带着妹妹,这有多难啊!

“姐姐,你看,19路车来了。”妹妹兴奋地拉了拉我的手,打断了我的沉思。车停了,妈妈下车了。“妈妈,妈妈!”我和妹妹一下子扑向妈妈。“今天有雾,船上不好渡江,妈妈来晚了。”妈妈一边理着我们被风吹乱的头发,一边解释着,停了停,妈妈又问:“这些日子你们过得还好吗?”“呜……”想起妈妈不在时的痛苦,我再也控制不住自己,失声痛哭。妈妈紧紧搂住我和妹妹,亲切地说:“我们回家吧。”“嗯,回家。”我支吾着。

“回家?”家是什么?应该是一个温暖的避风港。我的家是吗?我多希望有一个完整幸福的家啊!

在小作者眼里,家是避风港,是完整与幸福的代名词,不知那位母亲听了孩子的心声后,会作何感想?这一句感叹,读来余音缭绕。

点评:

本文从一个六年级学生的视角来看待“家”的问题,以“我”的亲身经历来写对家的祈盼,故事并不新鲜却格外打动人心。习作有两处亮点:一是真情动人,姐妹俩在车站三小时的望眼欲穿,终于见到妈妈的喜悦与泪水,文尾对“家”是什么的叩问,读来让人辛酸不已;二是通过回忆生活中的小事来写母亲与孩子的真情,没有无病呻吟,材料的详略安排也可看出小作者的用心。

[读写综合训练]

一、阅读

(一) 父亲的爱

爹不懂得怎样表达爱,使我们一家人融洽相处的是我妈。他只是每天上班下班,而妈则把我们做过的错事开列清单,然后由他来责骂我们。

有一次我偷了一块糖果,他要我把它送回去,告诉卖糖的说是我偷来的,说我愿意替他拆箱卸货作为赔偿。但妈妈却明白我只是个孩子。

我在运动场打秋千跌断了腿,在前往医院途中一直抱着我的,是我妈。爹把汽车停在急诊室门口,他们叫他驶开,说那空位是留给紧急车辆停放的。爹听了便叫嚷道:“你以为

这是什么车？旅游车？”

在我生日会上，爹总是显得有些不大相称，他只是忙于吹气球，布置餐桌，做杂务。把插着蜡烛的蛋糕推过来让我吹的，是我妈。

我翻阅照相册时，人们总是问：“你爸爸是什么样子的？”天晓得！他老是忙着替别人拍照。妈和我笑容可掬地一起拍的照片，多得不可胜数。

我记得妈有一次叫他教我骑自行车。我叫他别放手，但他却说是应该放手的时候了。我摔倒之后，妈跑过来扶我，爹却挥手要她走开。我当时生气极了，决心要给他点颜色看。于是我马上爬上自行车，而且自己骑给他看。他只是微笑。

我念大学时，所有的家信都是妈写的。他除了寄支票外，还寄过一封短柬给我，说因为我没有在草坪上踢足球了，所以他的草坪长得很美。

每次我打电话回家，他似乎都想跟我说话，但结果总是说：“我叫你妈来接。”

我结婚时，掉眼泪的是我妈。他只是大声擤了一下鼻子，便走出房间。

我从小到大都听他说：“你到哪里去？什么时候回家？汽车有没有汽油？不，不准去。”爹完全不知道怎样表达爱。除非……

会不会是他已经表达了而我却未能感觉？

1. 全文一共选取了几件小事？请把它们一一概括出来。从这些小事中你觉得文中的父亲是怎样一个人？

2. 父亲在医院急诊室门口叫嚷：“你以为这是什么车？旅游车？”父亲这句话的言外之意是什么？他是不是真的很粗暴？

3. 在下列句子里有一个动词用得十分确切，请找出来，说说父亲当时的心情。

我结婚时，掉眼泪的是我妈。他只是大声擤了一下鼻子，便走出房间。

4. 你的父亲，也像文中的父亲一样吗？请你选取日常生活中的几件小事来说说父亲对你的爱。

5. 读了本文后,让我想起了“父爱”一词,如果请你用一个比喻句来写你对父爱的认识,你会怎样比喻呢?请模仿例句再写两句。

例句:父爱是一本书,需要你敞开心灵认真感悟。

父爱是一杯酒,需要你屏息静神细心品味。

仿句:_____

(二) 寻人启事

① 读寻人启事的时候,女孩正坐在长椅上,浓浓的树阴牢牢地笼罩着椅子,就像母爱,寒冷而郁闷,女孩无言。

② 用女孩的逻辑来讲,母亲不疼她,母亲除了爱好挣钱外,最大的偏好就是苛求她。必须、不准、专制、独裁……是女孩给母亲的定义,并作为对母亲的代称。

③ 离开这个没有温暖的家,女孩蓄谋已久。女孩在留下这样一张纸条后,终于把计划变成现实:“妈,我走了,按您的意思去把铁变成钢。别找我,我会活得很好。别忘了,我很漂亮。”

④ 读着留言,女孩感到报复的快意。

⑤ 令女孩满意的是,母亲第二天就调动了 A 市的新闻媒体,登了寻人启事。这要花很多钱。女孩心里高兴。

⑥ 你永远找不到我。女孩甩甩头向火车站走去。

⑦ 在 B 市,女孩卖报、做工,只有在离家的时候才能品味到家的温暖。

⑧ 半个月后,母亲把寻人启事散发到了 B 市,这次的寻人启事颇有一些检讨书的味道:“女儿,回来吧,妈不再……不再……”女孩子开始惭愧。可不能这么投降,女孩咬咬牙又去了 C 市。

⑨ 每天晚上,抱着有寻人启事的报纸入睡,已经成了女孩离家后的一种习惯。在 C 市的两个月里,没有新的寻人启事,女孩感到失落和不安。

⑩ 后来,女孩终于在《C 市日报》上找到了与自己有关的文字,但不是寻人启事,而是一则生日祝福:“女儿,生日快乐!”短短的几个字,让女孩失眠了。

⑪ 给母亲打电话!女孩第一次拨通了那个自己私下里默念过百遍、千遍的号码。“此用户寻女未归,请留言。”挂上电话,女孩已泪流满面。

⑫ 合同期总算满了,女孩风尘仆仆地赶回 A 市,近家情怯,女孩颤抖的手按响了门铃,开门的却是个陌生人。

⑬ 原来,为了筹资找女儿,几天前,母亲将房子卖掉,去了南方。

⑭ 第二天,报纸上多了一则寻人启事:寻母,速归。

1. 女孩离家出走的原因是_____
2. 第⑥节运用了_____和_____两种描写方法,请你猜测女孩此时的心情_____

3. 第⑧节画线处“女儿,回来吧,妈不再……不再……”,请联系上下文说说省略号的表达效果。

4. 试用几个词概括女孩的性格特征:_____
5. 第⑫节加点词语“总算”一词能否删去?为什么?

6. 读过本文,谈谈你的感受。

二、写作

请在下列两道作文题中任选一题,写一篇习作。要求取材源于自己的生活,感情真实,能够用生活中的小故事来反映中心。

1. 一张照片背后的故事
2. 瞧咱一家子

第二单元 同龄人的故事

[读写能力目标]

本单元的六篇课文,是一些今天的成人、曾经的少年们,用心采撷的生活中的朵朵浪花,用文字跟我们作心灵的对话与交融。这里有对往昔少年情怀的眷恋,有对一去不再复返的童心的追忆,有对童趣的向往……这些难忘的少年情怀,好像蒲公英的种子撑起毛茸茸的絮伞,一接触土地便会生根发芽,便会滋生出一片缠绵的回忆。让我们走近同龄人,解读同龄人的故事,共同领略同龄人的喜怒哀乐,一同感受同龄人学习生活中的酸甜苦辣……同时从课文中同龄人的身上发现可贵的品质和值得借鉴的经验,并放飞你我少年的心事。

1. 进一步学会朗读课文的正确方法。

不仅要注意语气、停顿的把握,还要把心融进去,读出环境的气氛,读出人物的心情,读出自己的感受来。对于文章中的有些语句、段落,建议学生反复品读,思考哪些字词要重读,哪些地方要连读,哪些地方要读出音断意未了的感觉。

2. 注意细细品味某些含有深意的关键语句。

关键语句或生动形象,或含蓄深刻,或富有哲理,要能够透过字面理解言中深意;另外,文中的细节描写也不能忽视,一个细腻的刻画常常能够使人物“鲜活”起来。让我们对这些佳词妙句作些摘抄点评,既留下阅读的痕迹,又充实了自己的语言资料库。

3. 学会把握文章的线索。

写人记事的文章,总有贯穿全文的线索把记叙的内容连缀起来组成一个整体。这线索犹如缝制衣服的线,记叙性的文章如果缺少这根“线”,再好的生活材料也只是一堆“布料”而已。所以阅读本单元的文章,若能抓住线索梳理出行文的基本思路,对理解作者的情感发展、认识变化会有较好的帮助。

4. 在写作上把握“真”、“清”、“细”。

一要注意“真”。文章是表情达意的,“感人心者在乎真”,只要用自己的语言写出发自内心的真实感受和认识,文章就能达到感染人、打动人的目的。“我手写我心,我心表我情”说的就是这个理。

二要注意“清”。能根据所写的具体内容确定线索,注意线索必须和所写的内容紧密相关,必须有利于情节的展开,必须有助于表达文章的中心意思。