



作品创刊50
ZUOPIN CHUANGKAN
ZHOUNIAN
WENXUAN 周年文选

作品

文选

ZUOPIN WENXUAN

名誉主编：陈国凯
主编：廖红球 谢望新

花城出版社





你 的 品

作品创刊50周年文选
ZUOPIN WENXUAN
文选 下

名誉主编：陈国凯
主编：廖红球 谢望新

图书在版编目 (CIP) 数据

作品文选：《作品》创刊 50 周年文选

廖红球，谢望新主编.

—广州：花城出版社，2005.

ISBN 7-5360-4622-7

I. 作 ...

II. ①廖 ... ②谢 ...

III. 文学—作品综合—中国—当代

IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 106999 号

责任编辑：詹秀敏

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东农垦总局印刷厂

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 43.125 3 插页

字 数 1,060,000 字

版 次 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5360-4622-7/I·3670

定 价 88.00 元 (上、中、下)

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

名誉主编：	陈国凯	谢望新
主编：	廖红球	杨克
副主编：	郭玉山	
	温远辉	
编委：	艾云	朱春花
	张鸿	林世斌
	盛可以	欧阳露



广东省作家协会
《作品》创刊50周年文选
(1955-2005)

中
篇
小
说

短
篇
小
说

评
论
散
文
诗
歌

上

中

下

责任编辑：詹秀敏
封面设计：郑旭彬
设计制作：邓传志
图章篆刻：钟国康

编辑凡例

《作品》文学期刊是建国后创刊最早的文学杂志之一，见证了广东以至中国文坛 50 年的风风雨雨。《作品》杂志历年来刊发了大量的优秀作品，也培养了不少优秀作家。为纪念《作品》杂志创刊 50 周年，特编辑出版《〈作品〉创刊 50 周年文选》，作为对刊物 50 年成长史的一个回顾和总结。

这部《文选》分上、中、下三卷，共约 110 万字，上卷及中卷为小说，下卷为诗歌、散文、评论。入选作品为 1955 至 2004 年间《作品》杂志上刊发作品中有代表性的佳作。

《文选》编选的原则是：

1. 入选作品应突出主旋律，并在社会上产生过重要影响，或获得过全国大奖、省级政府奖、或入选过全国性的权威刊物，或获得过在全国有很大影响的奖项；

2. 入选作品应具有代表性，因为 50 年间有些年份评奖活动很少，则综合考虑选入不同历史时期的代表作家的代表作品；

3. 入选作品应该具有较高的艺术或学术价值，同时体现艺术和学术上的百花齐放与百家争鸣；

4. 由于 50 年来中国发生了沧海桑田式的变化，新时期以前的作品，在尽量保持历史原貌的前提下，个别政治术语会作适当的斟酌和处理；

5. 在入选作品先后排序上，以作品发表的时间先后为依据。

《〈作品〉创刊 50 周年文选》编委会

2005 年 12 月

目 录

珠江吟(外一首)	公 木 (1)
巴拉嘎尔河边的黄昏	严 阵 (2)
清明即事(外二首)	康白情 (3)
秋旅四题	韦 丘 (6)
向荒原进军(二首)	艾 青 (9)
海关速写(外一首)	
——经济特区诗笈	谭日超 (11)
大街二重奏	陈小奇 (13)
西湖题朝云墓	欧阳翎 (14)
生者与死者(二首)	雷抒雁 (16)
水仙乡(外二首)	余光中 (20)
夜思(外一首)	田 间 (24)
缅怀与崇敬(四首)	公 刘 (26)
泰山行(四首)	柯 原 (28)
诗三首	白 桦 (30)
梁实秋之女	鸥外鸥 (32)
树·寒枝	蔡其矫 (35)
骚动地带(三首)	洪三泰 (36)
一束情	芦 荻 (39)
莞香树(组诗)	张永枚 (42)



假如蒲风还活着	野 曼	(45)
利玛窦墓畔	西 川	(47)
和平颂诗		
——访南斯拉夫组诗	邹荻帆	(49)
·西西里太阳	舒 婷	(51)
看望朋友(选二)	王小妮	(52)
逆光中的那一棵木棉(外一首)	杨 克	(54)
敏感的萨克斯(外一首)		
——致 G·G	翟永明	(56)
空酒瓶	郭玉山	(59)
雅鲁藏布江上的霞光(组诗)	李 瑛	(61)
TV 时代(组诗)	叶延滨	(64)
落雪(外一首)	路 翎	(69)
域外诗抄(三首)	罗 洛	(71)
吉狄马加诗二首	吉狄马加	(74)
故地之树(组诗)	张 炜	(75)
纸上风云十三章		
——夜读抄·浏览 5 月 11 日《羊城晚报》	邵燕祥	(79)
抒情诗七首	刘湛秋	(82)
三月十五之夜的暴力	于 坚	(86)
失眠者(外三首)	郑 玲	(88)
台湾行(四首)	晓 雪	(91)
山塘(外二首)	叶文福	(93)
无标题音乐(外一首)		
——读罗铎的油画	屠 岸	(96)
山 路	韩少功	(99)
土 地	秦 牧	(105)



怀念肖珊	巴 金 (112)
乡居小记	碧 野 (124)
花城鸟语	紫 凤 (130)
阿炳墓前的杜鹃花	
——二泉之畔抒情	岑 桑 (134)
大东海的五色人	杨羽仪 (138)
南疆纪行	阮章竞 (146)
怀叶圣老	郭 风 (153)
筱敏散文三题	筱 敏 (157)
拂不去的饿	韩石山 (170)
耳 垂	陈建功 (180)
安纳德的来访	
——病中杂记	叶君健 (188)
打屁股	端木蕻良 (193)
出新书	
——幸福瞬间之三	周 涛 (197)
乌鸦与喜鹊	梅 志 (202)
天 体	萧 乾 (206)
我记住了这一天	荒 煤 (210)
子规·路灯	钱谷融 (216)
揽月古道	谭 谈 (219)
半醺斋随笔(二题)	韩作荣 (223)
铃铃闯了祸	于光远 (230)
一脉清流消逝	迟子建 (233)
重读《狱中二十年》	曾 卓 (237)
放逐深圳(散文三篇)	王小妮 (244)
我的恩师韦君宜	竹 林 (255)
大德寺的鞭声	苏 晨 (272)



把栏杆拍遍	梁 衡 (278)
地狱的太阳	从维熙 (285)
广州是什么?	艾 云 (293)
明星姨	范若丁 (297)
羊背子	张宇航 (306)
青海故事	贺捷生 (312)
正反康有为	蒋乐仪 (324)
萨日朗	阿拉旦·淖尔 (338)
珍藏起一个名字:母亲	谢望新 (347)
 艺术生命的完成	楼 栖 (364)
诗歌创作与形象思维	
——学习鲁迅诗歌札记	曾敏之 翁光宁 (368)
创作有“秘诀”吗?	黄树森 (376)
“文艺法庭”刍议	秋 耘 (378)
有感于“是非之地”	蔡运桂 (380)
有意味的形式	
——读彼敏的《魔瓶》	陈志红 (382)
贪生怕死与死得其时	李汝伦 (386)
来一点文学修养,如何?	丘树宏 (394)
我看第三种批评	程文超 (396)
“科层制”与青春故事	李公明 (402)
关于制度和共同伦理	蔡 翔 (410)
左拉与左拉们	林贤治 (417)
拒绝昏蛋的赞美	谢有顺 (421)
智淫双全	
——也谈朱大可的鲁迅批判	阎晶明 (427)
我们为什么要杀人	郝烈山 (431)



俄罗斯大地上的安魂曲

——读阿赫玛托娃的《安魂曲》…………… 王晓渔 (436)

可能的误区：“人文”与“后学”

——再谈文学逃亡与意义的先锋……………

…………… 金岱 温远辉 陈少华 (441)



珠江吟(外一首)

公 木

珠江岸上草青青，
珠江心里水溶溶，
黄花血光溅白日，
沙基浩气干长虹。
公社旗帜插天立，
映入珠江火样红。
火样红，
浪花涌，
水天汪洋洗碧落，
桄榔斜挂晚霞明。

原载于《作品》1956年9月

街游偶感

广州姑娘的脸上，
为什么常带着笑容？
因为它是满街红花
照出的倒影，
临风飘香艳又浓。

广州儿童的领巾，
为什么格外发红？
因为它是公社烈士，
用赤血染成，



映日飞采鲜又明。

1841年5月30日，三元里平英团围攻义律所率英帝国主义侵略军千余人于越秀山北，当场击毙英军数百名。义律向满官吏求救，始得逃脱。

原载于《作品》1956年9月

巴拉嘎尔河边的黄昏

严 阵

巴拉嘎尔河边的黄昏呵，
你使我终生难忘，
虽然那只是异常短暂的时光，
在我的记忆中却将永远清新明朗，

没有风，河水静静的流去，
倒映着被燃烧的晚霞涂满金液的山峰，
散落在草地上的一幢幢毡房，
像一支白莲刚露出绿色的水顶，

听到过路人的马儿在远方叫唤，
每一座洁白的毡房上都升起了炊烟，
好客的主人忙把吃狼的猎狗拦住，
站在雕花的门口抬头远看，

等到我们的马儿驰过毡房门口，
人们全含着亲热的眼光挥起双手，
一个白发老人立刻拉起了马头琴：



“远方来客，请下马喝碗奶茶再走。”

像回到了久别的家乡的村外，
我们一个个立刻跳下马来，
为了不辜负所有主人的邀请，
我们只有每家都到，接受热情的款待，

家家一样，喝完奶茶又搬来大罐奶酒，
那把明亮的铜勺总不离主人的手，
少女在一旁高唱着劝酒的歌，
他不停的唱呵，直到你醉了的时候，

等到我们走出最后的一顶毡房，
山峰上的晚霞已经变成月亮，
我们那些被绊住脚留在草原上的马儿，
正急得昂头嘶鸣，对着天边的星光，
没有走完的路催我们和主人告别，
白发老人又唱出了另一支歌：
“远方来客呵，请别嫌我们招待的微薄，
要在从前，我们只有满腔悲苦的歌……”

原载于《作品》1957年3月

清明即事（外二首）

康白情

解放后六七年来，余锐意人文，久疏山水。1956年春假，应陈唯实院长束邀，从华南师范学院教授诸同仁暨眷属之后，专车赁舫共作一日之野游，与楔者殆及百人，实盛事也。俚句以纪实。



花埭浏览

集体游春一舸行，“百花齐放”度清明。
生逢毛泽东时代，郭外新秧分外青^①。

午膳荔枝湾

“海角红楼”^②树已新，老榕椰菜不胜春。
如何酷暑狂欢地，一片青阳不见人？

贪泉^③小憩

红棉竞秀夹黄棉，遥望石门^④草接天。
百世乃今除剥削，贪泉却怪早无泉！

中秋后四夜从中国语文学系 诸同仁驰车醺宴北园有和

疾驶趋良会，北园认旧邻。

① 土地改革后，农民之生产积极性高涨，虽频岁荒歉，而逐年增产。凡诸农政上之措施、劳动力之组织，以及生产技术之改良，虽曰群力为之，而毛泽东思想之领导实与有力焉，非溢美也。

② 市郊地名，群众游乐场。

③ 晋广州刺史吴处默有“酌贪泉诗”，即其处也。今新以人工加蓄壑饰成池而泉则涸竭久矣。

④ 石门峡，在西江下游，“石门夕照”为广州八景之一。



今宵宜醉酒，此世乍当春^①。
绿鬓增生力，红闺起浚民。
江山灯万点，飞月送归人。

读“湘君”、“湘夫人”

秦博士对始皇云：湘君者，尧之二女舜女妃者也。

“书”曰：“舜生三十征庸，三十在位，五十载陟。”而“竹书”纪尧以七十年春正月使锡舜命，七十一年命二女下嫁。是舜至迟三十二而有室，寿盖百有十岁焉。惟“史记”称舜“年六十一代尧践帝位，践帝位三十九年南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑，是为零陵”——享年乃一百耳。“札记”曰：“舜葬苍梧，二妃不从。”皇甫谧曰：“或曰二妃葬衡山。”此殆二女妃传说之所由独盛于南楚也。综核群籍，类多乖舛；上古逊矣，莫可究诘。然零陵之土、君山之庙、与君山之名之所由昉，岂诬我哉？第使次妃至早十五而嫁，则当舜南巡不讳，未亡人哭临潇湘之日，至少年亦八十余矣。而世传“湘灵鼓瑟”之诗、之曲，及所谓湘妃竹者，泪痕斑斑，宛然凄艳。故钱起“归雁”诗又有“二十五弦弹夜月，不胜清怨却飞来”之句。证以“旧约创世记”所载，亚伯拉罕之妻撒拉年九十而见取于基拉耳王西比米勒，璧还后迄九十一而生今以色列人之始祖以色列，同其古人，无足怪者。今读此两辞所以颂美二妃者，将湖岳为之增姿，而于儿女子之燕私，疑妒之际，怨慕备至，神也其犹人间。足见古人淳厚，其伉俪惇挚之情少毫如一，直堪“地老天荒。海枯石烂”——是可兴也。1953年夏得句，时客海口，既返广州越三年，白情补记。

美人年八十，瑶瑟怨正多。

① 解放后崇尚节约，久不用酒，今乃开戒，时世界紧张局势亦暂趋缓和。——



白头成虚誓，吾欲叩湘娥！

原载于《作品》1957年6月

秋旅四题

韦丘

瀑

碧玉溪，
清水泉，
环山绕石，
迂迴曲折；
潺潺要下平原。
峭壁巉岩拦去路，
一怒化作龙泉剑。
劈开山，
钻破石，
直下深潭。

就算粉身碎骨，
也是珍珠宝玉，
向阳飞溅。
瑰丽雄奇非宿愿，
只为灌溉平川万顷田

山中

清明雨，

