



兰生染缬

管兰生 著

LANSHENG RANXIE

 甘肃人民美術出版社

兰生染缬

管兰生 著



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

兰生染缬/管兰生著. —兰州: 甘肃人民美术出版社,
2006. 6
ISBN 7-80588-603-2

I. 兰... II. 管... III. 民间印染, 扎染—中国—
现代—图集 IV. J523.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第049211号

兰生染缬

管兰生 著

责任编辑: 杨继军
装帧设计: 陈小娟

出版发行: 甘肃人民美术出版社
地 址: (730000)兰州市南滨河东路520号
电 话: 0931-8773224(编辑部) 0931-8773269(发行部)
网 址: <http://gsart.home.sunbo.net>
E-mail: gsart@126.com
印 刷: 甘肃新华印刷厂
开 本: 889毫米×1194毫米 1/12
印 张: 5
插 页: 2
字 数: 20千
版 次: 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷
印 数: 1-1,000
书 号: ISBN 7-80588-603-2
定 价: 58.00元

(甘肃人民美术出版社图书若有破损、缺页可随时与本社发行部联系更换)
版权所有 盗版必究



管兰生，1968 年生于甘肃兰州，1992 年毕业于西北师范大学美术系，现为兰州交通大学艺术设计学院副教授。甘肃省美术家协会会员，作品多次在国内外获奖。

序

染缬，泛指中国古代印染技术，包括扎染、蜡染、糊染、夹染，俗称四缬。早在汉唐时代，就呈现出空前的繁荣，明清时达到了一个新高峰。但由于国外舶来品的侵入，在中原地区已经绝迹。随着城市现代化进程的加剧，人们对冷漠的机织品感到疲倦，那洋溢着乡土气息和自然情怀的手工染缬作品重新受到了青睐。

扎染是通过线绳的捆扎，在染液中多次的浸染，虽似偶然却是经过精心设计的变化中完成的艺术。《兰生染缬》精选了兰生多年来优秀的扎染艺术作品，兰生扎染作品主要是通过意境创造来体现，以画来表现心中之意，意中之情。在草图的基础上，经过多次捆扎与染制，在染料的浸染与布料的捆扎褶皱中，让颜料像陶瓷中的窑变一样体现多层次、艺术化的流动感。这种艺术家严谨创意与染料神奇的效果相融合的作品，富有极大的想象空间，在观者的眼神心意中，出现神奇梦幻的联想，色彩的情感与形态的多彩所唤起的情感共鸣是多种多样的，任观者的思绪在染缬的艺术空间内尽情翱翔。

颜料、褶皱与激情的锤炼。每幅作品的成功都是一个奇迹，从细节到整体的完美体现，需要成百次的尝试与突破，百余幅的作品能完美深远地表达意境的只不过二三矣，精品的出现是以汗水和执著为代价的。更主要在制作过程中，每一朵花，每一片叶，都是思想沉积的火花。

范文澜先生说：“板凳须坐十年冷，文章不写一句空。”做学问需要寂寞，需要沉潜，更需要孤独的心灵在寂寞中陶冶和升华，这是治学的不易。兰生数十年对染缬的研究与创作，以陷于孤寂而渐臻佳境的经历更是如此。这些如火纯青的作品，豁然开朗的诗境，必定是经过久久的幽闭，达到了渴望已久的甚至意想不到的目标时，所特有的喜悦与安详的交织；它必定是因为成功而带有清醒的有节制的情调，所特有的含有激动与宁静的混成。这种“青灯黄卷，皓首穷经，苦心孤诣”的治学精神在他身上得到了体现。

对学问孜孜以求而不为外在条件诱惑所动的“卧薪尝胆”式的精神，正是兰州交通大学艺术设计学院建院以来，苦苦恪守的。《兰生染缬》的出版从一个侧面反映艺术设计学院植根于中国传统文化，并在真挚守望之中与激变的现代艺术思潮有机结合，以民间美术研究与大学艺术教学相互渗透，共同提高，秉承自由开阔的学术氛围所彰显的巨大活力。教学和研究和谐共融的学术气氛，给大学校园文化带来了一缕典雅古朴的清风。

兰州交通大学艺术设计学院院长

李冲勤



责任编辑 杨继军

装帧设计 陈小娟

撰 文 管兰生

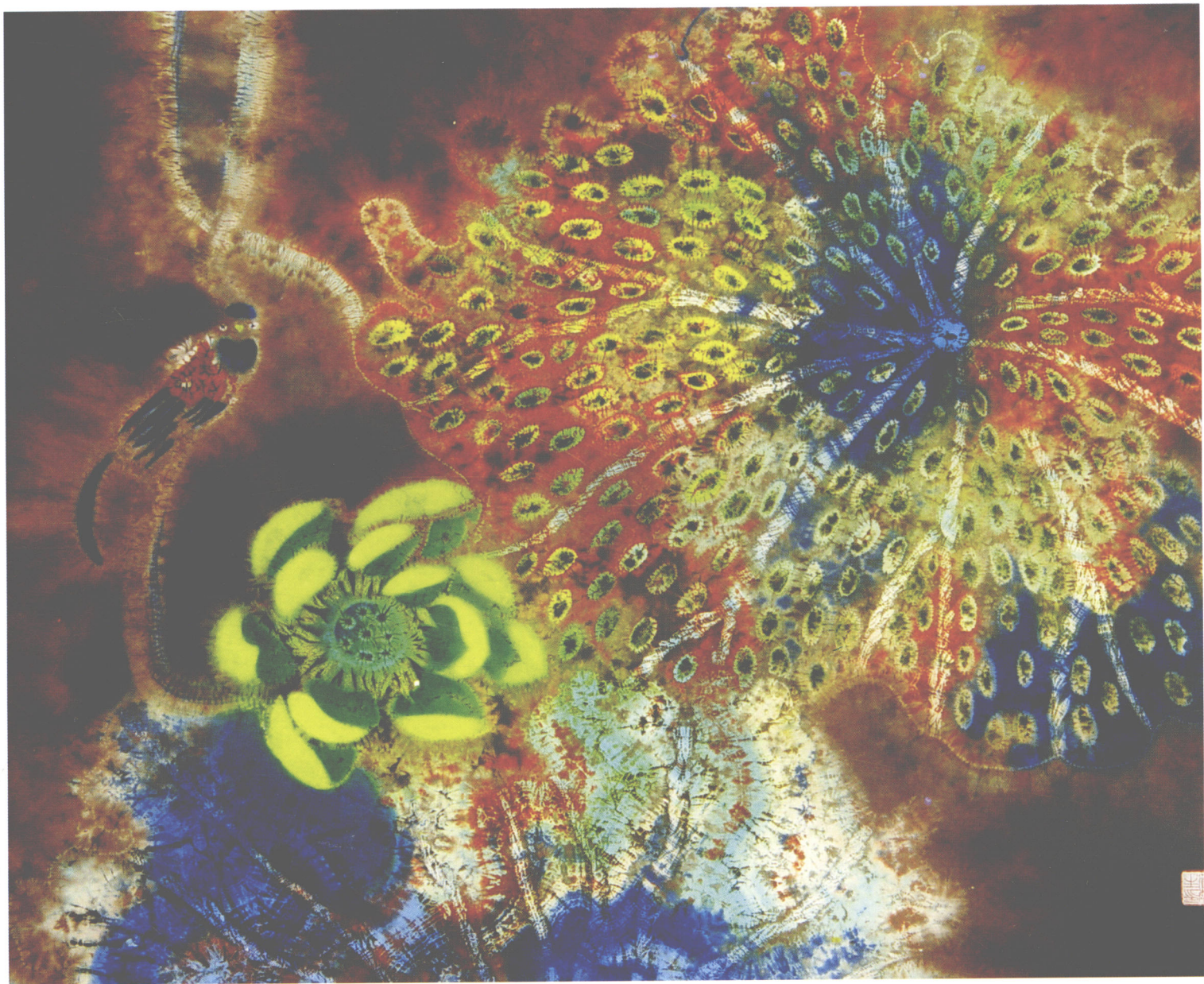
陈小娟

摄 影 张 宁

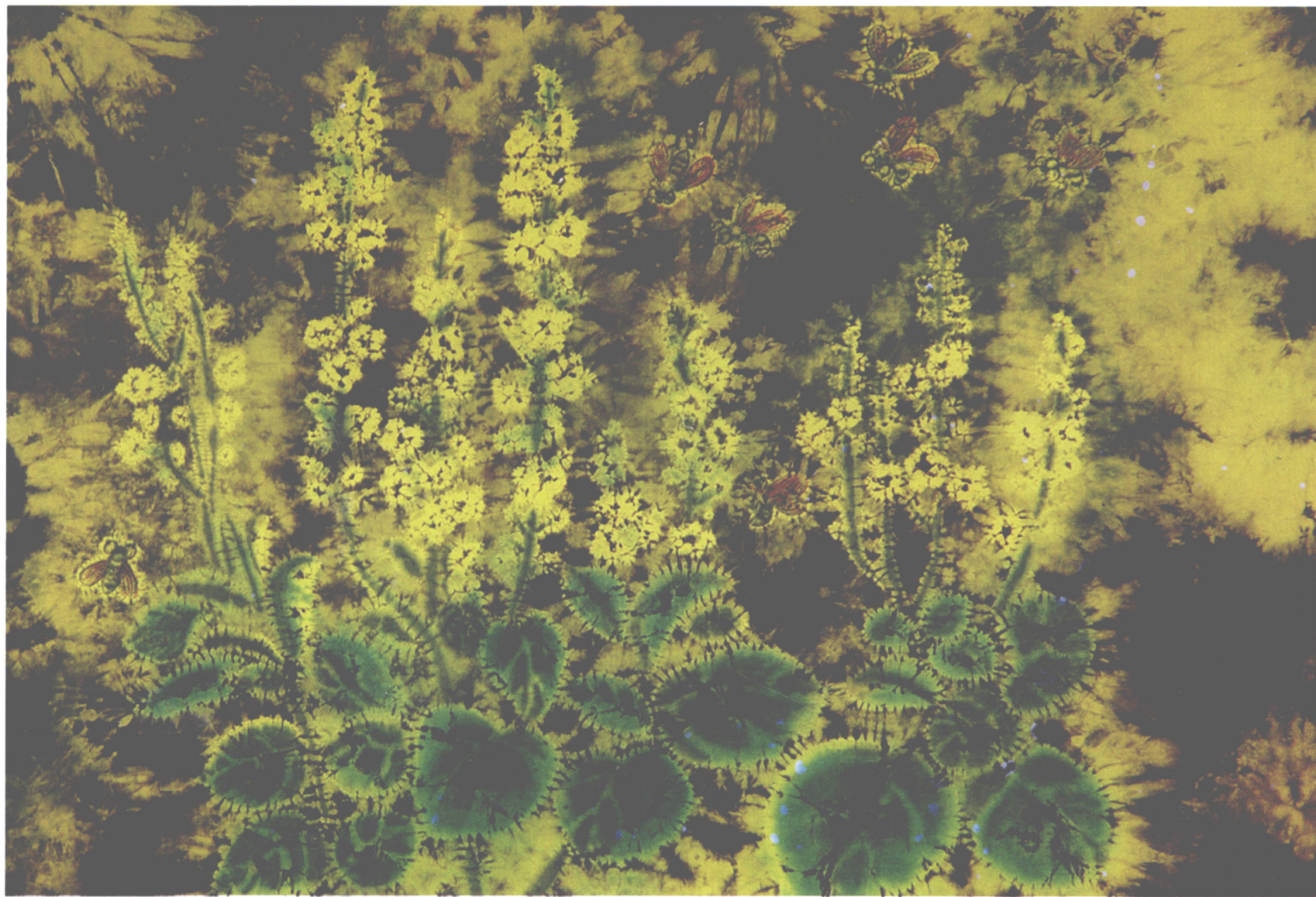


目 录

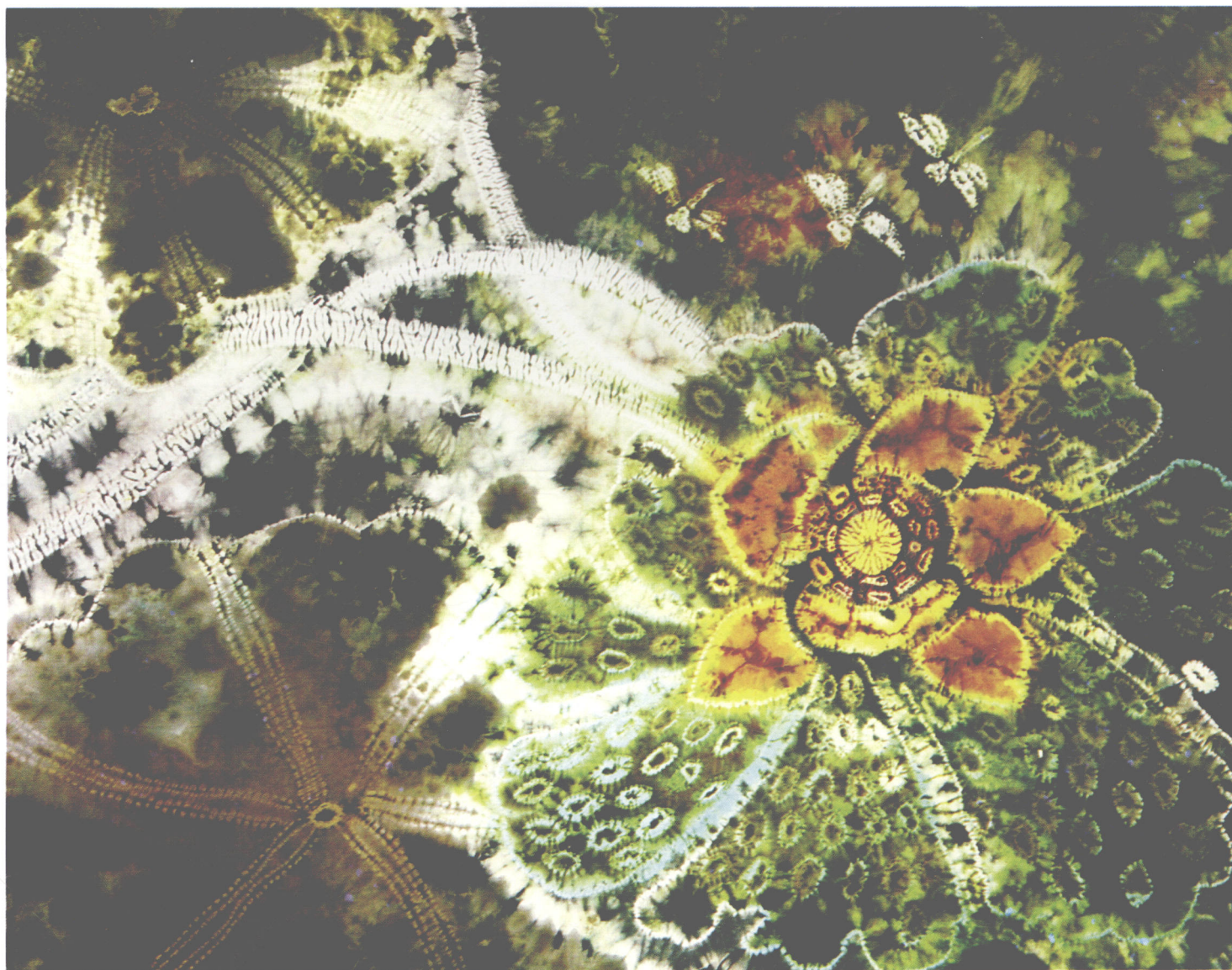
1	芙蓉帐暖度春宵	伎乐天	26
2	花的快乐	花雨	27
3	斜插芙蓉醉瑶台	疏影	28
4	母亲的红方巾	暗香	29
5	燕舞	殇瞬	30
6	染花胭浓	花事	31
7	稻香	巾	32
8	花影弥彰	登梅	33
9	化蝶	熟	34
10	鸣秋	兰语	35
11	秋思	月光普贤	36
12	后羿	舞带当风	37
13	少女	黻黼烟霞	38
14	馨韵无声	点莲	39
15	花间日出风知暖	哑	40
16	似曾相识燕归来	梦回大汉	41
17	煅兰	路过花开	42
18	四灵映缣之一	舞之恋	43
19	四灵映缣之二	静夜	44
20	残云度冷月	虞美人	45
21	怡红快绿	离别	46
22	穗	荆棘	47
23	向日葵	醉花吟	48
24	浮华	信念	49
25	兰若生春夏 芊蔚何青青	附录:寻源染汗青 梦醒缣花下	50



白露最后一朵芙蓉，妩媚的花颜轻摇在支离破碎的荷帐中。空枝上的翠鸟，唱尽了繁华，神情有些倦怠了。惨败的荷叶吸吮着旧日盛世的梦，显现着斑斓璀璨的颜色。就像剥蚀了颜色的唐诗花笺，有着浓郁的悲剧色彩。就是再好也无人吟唱了。轻轻的回眸，那花笺中篆文的清烟又从芙蓉的花萼间袅袅浮升。“云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵”的吟唱香消在默默的湖水里……



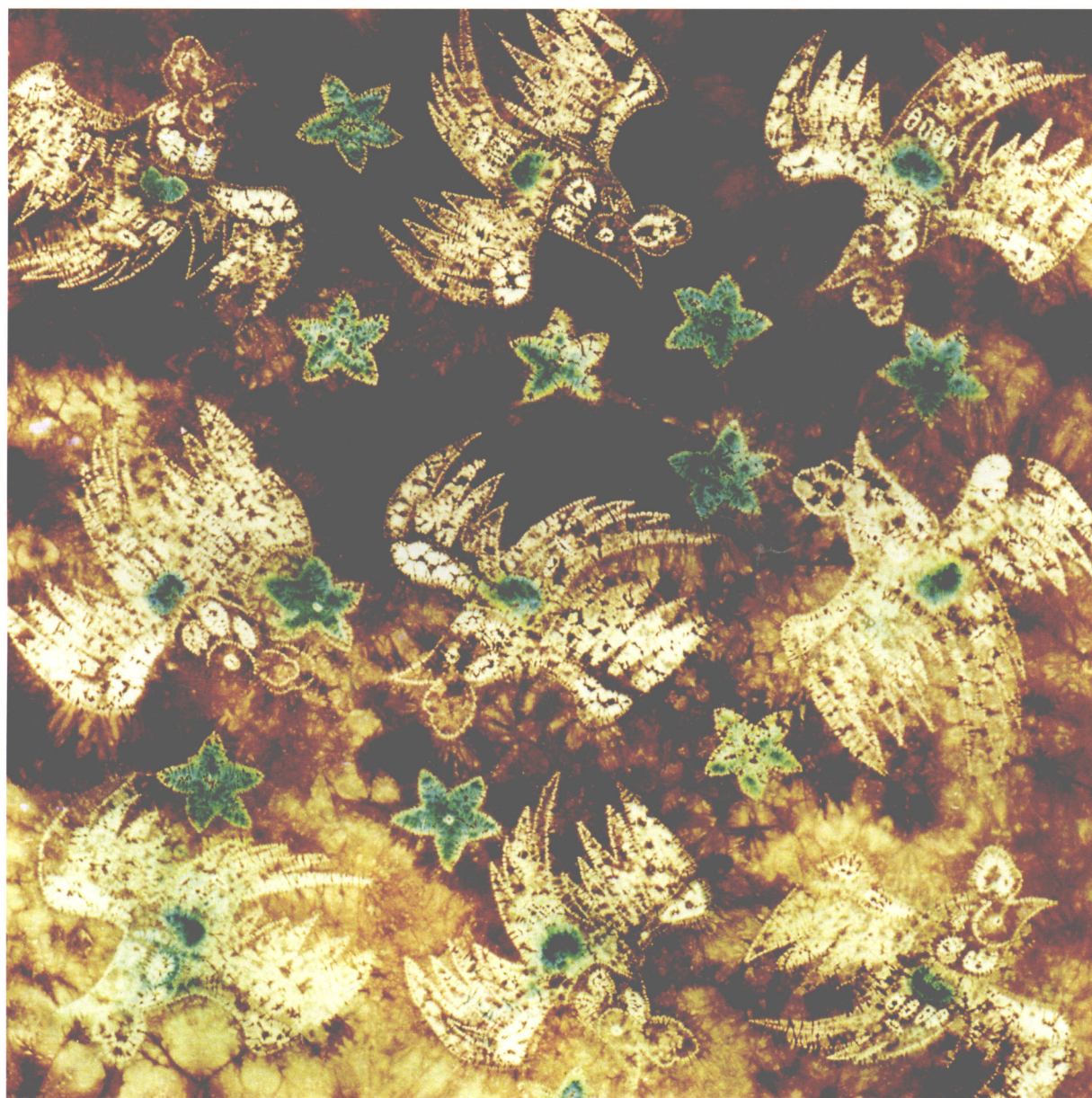
用一抹阳光，拂拭冬日里最后的尘沙；用一笔嫩黄，染出我容貌的婉媚；用一只蜜蜂的低音喇叭与我的快乐说话：我是快乐的小花，朵朵集合，就向寂寞的原野出发。潮湿的水乡有我；广袤的平原有我；静默的塞外还有我。我要搞了一场黄色“大爆炸”，让大地变成春意盎然的图画……如果遇到追逐蝴蝶的少年，我也要用我的嫩黄迷惑他。如果遇到蜜蜂繁闹的纠缠，我也绝不敷衍，我要把甜蜜给它……



斜插芙蓉的画面，似风掠过我眼前。意境婉约而遥远：我说那意境是翠落在半空的禅堂，不敢点燃的凡尘的心灯一盏。明丽的灯黄是你，纯洁的白也是你，水光浮动着你结出苦籽的莲。我说那意境是旱天的云烟，那轻，那娉婷你是，影子也是水淬香煨的容颜，你的天真，你的潇洒是夜夜沉醉的精神家园。多情的蜻蜓在这光艳的意境中交舞着变，易动的思绪把田田的荷叶层层翻转，早已凝滞的狼毫也把这意境深深依恋。



抖落一身的尘埃，展开母亲儿时的梦想。那樱红的方巾浸染着朱砂梅的芬芳。年轻的母亲啊，用慈祥来织纺，消了她的颜色，散了她的芳香……



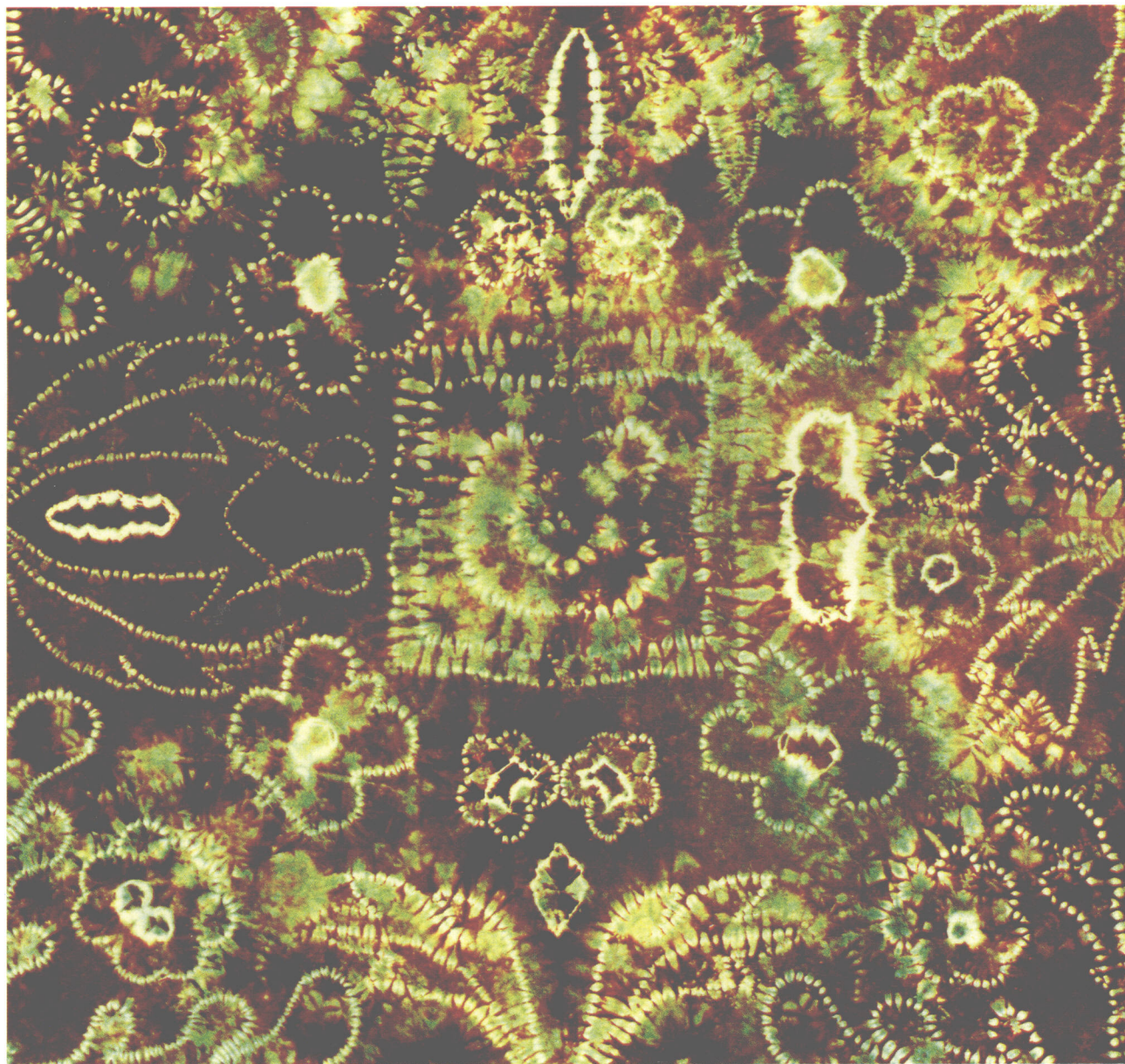
这清晨，是喧闹。这牡丹姹紫嫣红；这丁香的繁茂；还有杨柳没有才思的缥缈。鸟儿也和着飘荡的风絮不停鸣叫，这叫声是杜鹃啼血，是黄鹂清吟，是布谷走调。这喧闹也叫骄傲。骄，每一片花瓣，都是那么傲世的美妙，“红消香断”变成人生的写照。傲，每一句吟唱，是生命的扭转炫耀。



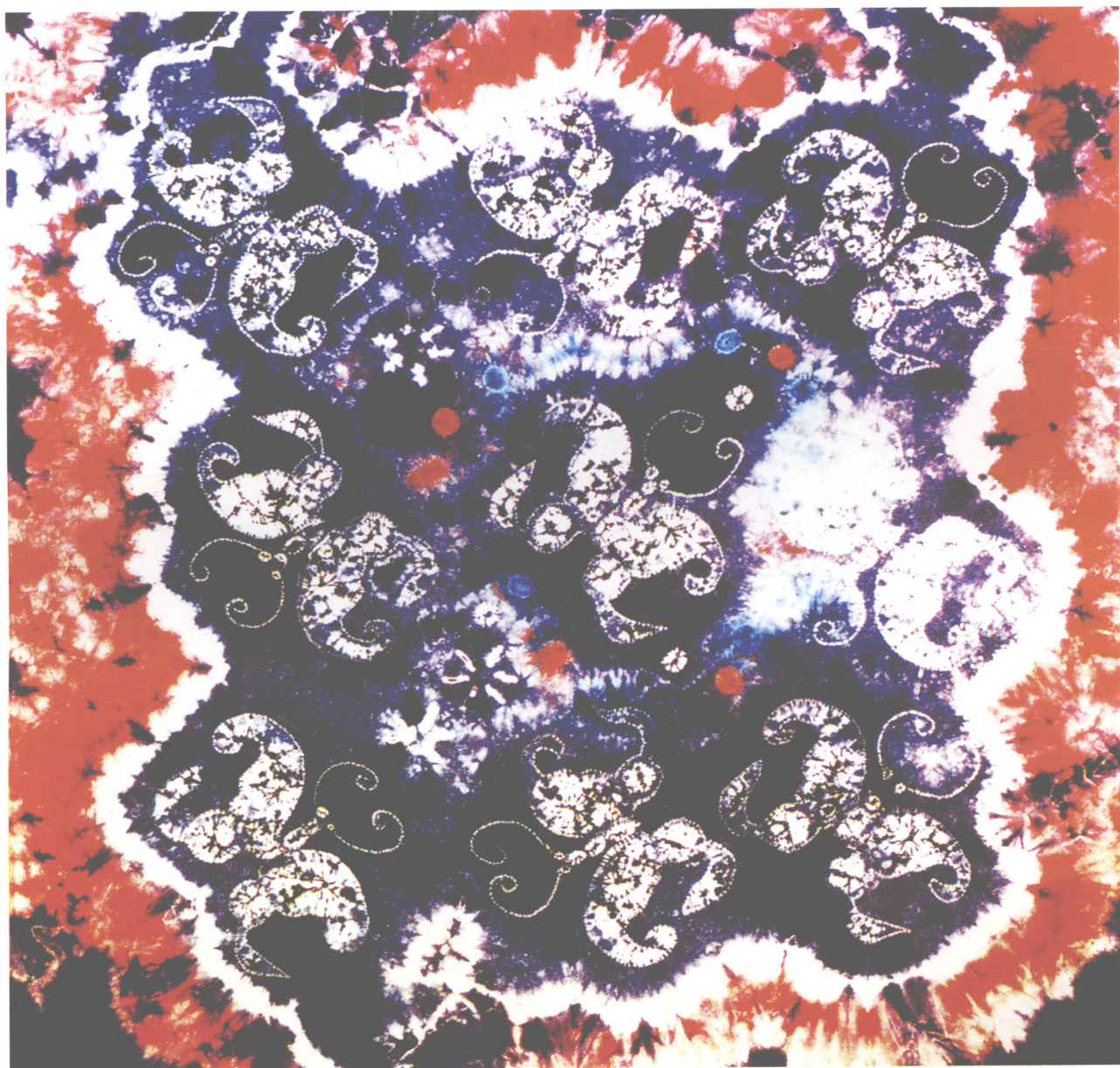
当落日的余晖淡淡隐去，如水的烟色，开始洒落满地的清辉。我缥缈的心音，颤动着沁染忧郁的雾霭。徘徊无语，唯有一枝蔷薇伴着我的身影。轻盈的山雀迷惑我的步履，飞翔的心儿张开了翅膀，带不走一丝一寸花影，在痴醉如梦的吟唱里，幻化成旷野之上寻梦的精灵。



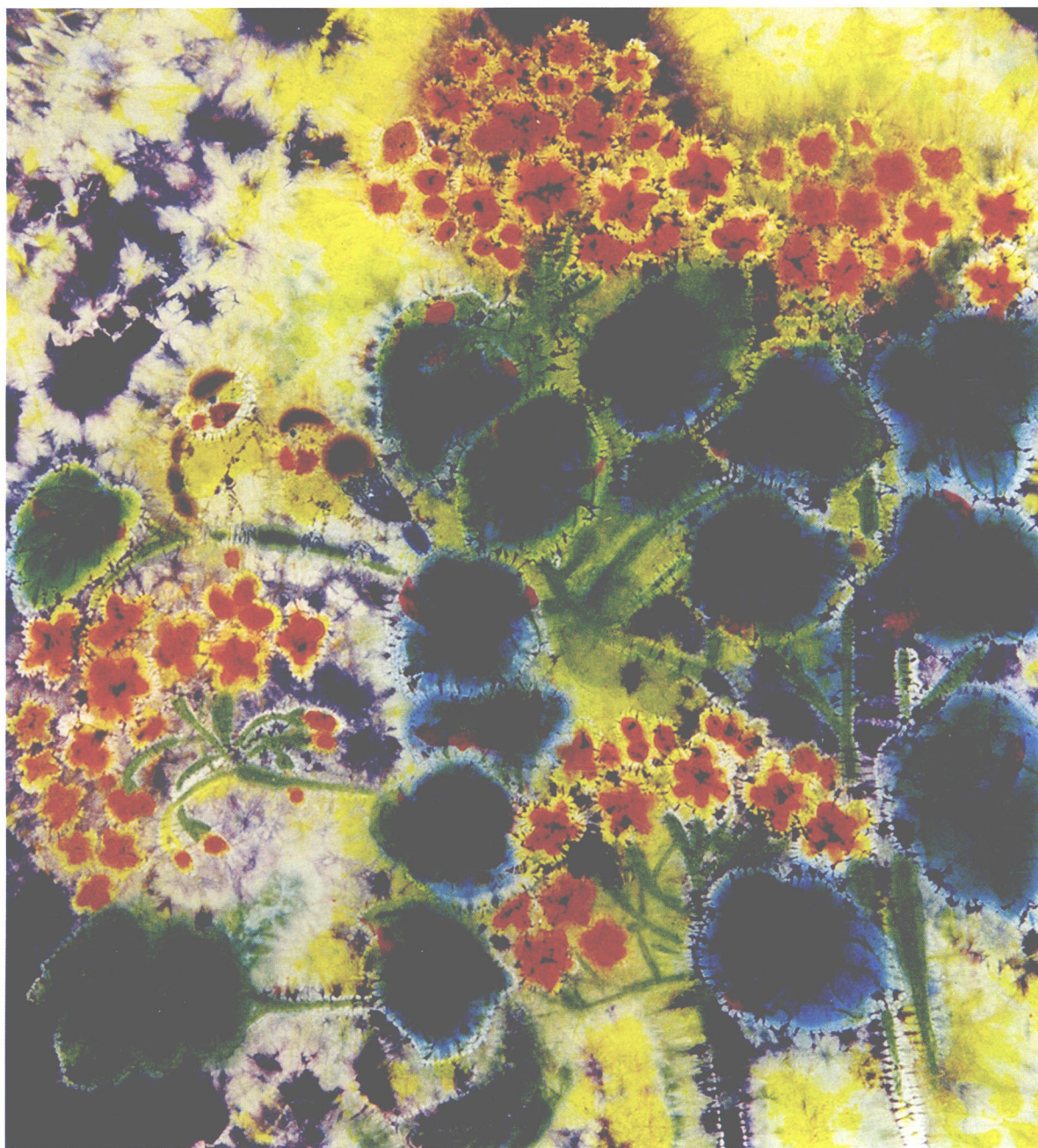
天色刚刚破晓，轻雾在晨曦间缥缈。两只雀儿在清风中飞过稻田，露水打湿了他们的羽梢。一路亲密的呢喃，那稻田成熟的香气如此美妙。轻轻的风啊，转眼又是秋天来到。我们永远据守着丰收的富饶，不必迁徙向南，他乡遥遥。



迷入姹紫嫣红的花房，我问：“有哪一枝小花能够沁入我心房？”众花皆不语，花影斑驳，影姿迷彰。一滴露水落在我脸上。我端坐在颓墙，安心地倾听花落的声响，我问：“是哪枝落英的暗香，残留在我心房？”众花皆不语，只有海棠发出闷响：“无香……”



当你我在春色的晨曦中醒来，已度过了前生万世的流言。寒冷的风割裂过去的沉寂，卷轴的尘埃里有我们断肠的哀伤。你和他都听过，坟墓隔断了尘缘，我们消逝在永恒的纪念里，而春日的繁花间是你我另一段长旅。



在一堵塌落的篱笆背后，绣球花在悄然地开放，难闻的气息无人来嗅。鸟儿啁啾着秋天里的别样，想把绣球诗意参透。从一堆杂乱的花中选挑，精致的词汇绝对不能遗漏，悦耳的音符绝对不能瞎凑。于是，他们试听练耳，无序恬躁。终于有一天，萧瑟的秋风，吹散了他们懵懂的荒谬。