

图说人类探索之谜总集

RENLEITANSUO
ZHIMI
ZONGJI

求知系列丛书
最新修订彩图版

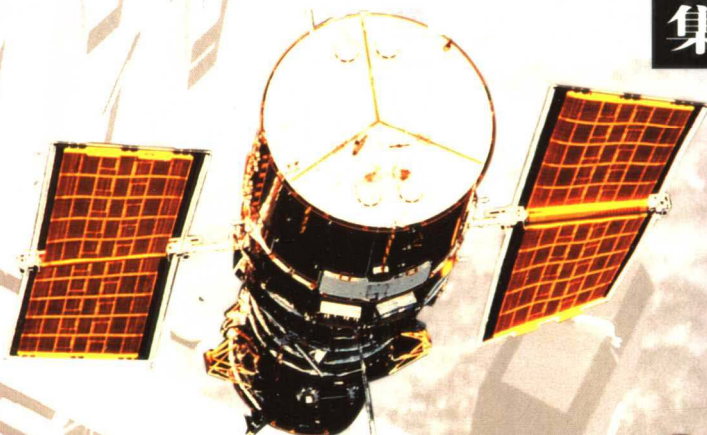
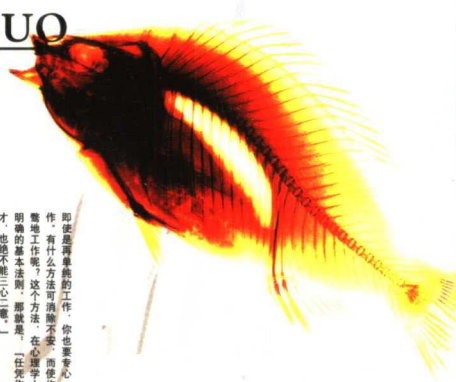
铁胡不为
林 主编

人类探索之谜总集

即使是最简单的工作，你也要专心一致地工作，有什么方法可消遣不疲，而使你心无旁骛地工作呢？这个方法，在心理学上是极其明确的基本法，那就是：「任凭你多么天才，也逃不过三心二意。」
——戴尔·卡耐基

我们讲科学以奇，什么也不相信，就是错，不是迷信，中国人也好，外国人也好，活人也好，死人也好，对的总是对的，不对的总是不对的，不能就偏信。
——毛泽东

我们对人类有信念，人类社会，历史文明总是继续向前发展的，即使遇到困难，也是暂时的，只要对人类有信念，就有了坚持下去的力量。
——冰心



出版社

人类探索之谜总集

RENLEITANSUOZHIMIZONGJI

[最新修订彩图版]

胡不为 铁林 ● 主 编

求知系列丛书

编 著:铁林 胡不为
策 划:张彤
校 对:张彤

责任编辑:于泓 张雪霜
封面设计:睿点书装

出 版:吉林音像出版社 吉林文史出版社出版
(长春市人民大街4646号 邮编130021 电话:5628831)
发 行:吉林音像出版社
印 刷:北京科星印刷厂

开 本:16开
印 张:22.625
字 数:285千字
版 次:2006年1月第一版
印 次:2006年1月第一次印刷
印 数:5000

标准书号:ISBN 7-80702-321-X/G.228
定 价:总定价1470.00元(共30册)

如图书有印装质量问题,请与承印厂联系

目 录

第一章 潘朵拉的盒子	1
惊人巨物	1
金字塔上的名字	4
另一维之门	6
第二章 回到过去	8
巨人的神殿	9
罗斯陶的统治者	11
未知的远古	12
谁造的狮身人面像	14
第三章 金字塔坟墓说	17
被矮化的谜团	18
里面空无一物	19
秘密坑洞	22
不一样的陵墓	23
启人疑窦的证据	24
石工记号有可能是卫斯捏造的证据吗?	25
金字塔的迷惑	27
第四章 三维游戏	29
前堂探秘	30
像奶油的硬石	31
仰躺在千年石棺里	34
玩弄巨石的大匠	36

第五章 造物之神	39
不灭的明灯	39
疯狂的头脑体操	40
遥远而未知的阴暗	42
隐秘的王后殿	45
大甬道的特殊机关	45
第六章 胡狼的房间	48
相同的指纹	49
神明的礼物?	50
第七章 残留在埃及的秘密	54
波法尔的星星和魏斯特的石头	55
胡狼一族	58
第八章 公元前第 11 个千禧年	60
外来的革命	60
当时的气候如何?	61
隐形的关联	62
重写人类文明史	62
第九章 探索最初的时间	64
史前的记录	64
半神半人	65
狄奥多罗斯和希罗多德	66
巴勒摩石和杜林纸草	68
第十章 迷惑的历史年代	71
失落技术的破碎图像	71
失落的科学宝库	73
天狼星的居住者	75

数百万年之旅	77
是善本,还是翻译本?	78
“开天辟地”的最后记录?	79
第十一章 最初的神祇	82
圣蛇之气	83
欧西里斯和永生之王	84
和平的安定	86
第十二章 人类与神的使命	88
阿提夫王冠	88
17 个世纪的国王	89
史特拉保之泉	90
埃及最早的石造建筑物	91
法兰克佛的证据	94
张帆航向砂与时间的海	96
第十三章 狮身人面巨石	100
天空之蛇	100
解开狮身人面像的秘密	102
传说的文明	104
麦哲伦与第一块恐龙骨	105
传承之谜	106
附议	108
第十四章 窃走人类文明的夜贼	109
为了人类未来的世代	111
传递神秘的讯息	112
第十五章 测量地球	115
测地据点	115
AK 冲锋枪	117

金字塔与地球之比	118
相符的指纹	119
百万年船的航海员	120
太古的签名	122
第十六章 皇天不负苦心人	124
地球物理学	124
图书馆的天使	126
拼图中失落的一块	126
惊人的引力	129
失落的大陆	130
第十七章 力之泉源	132
猎户星之谜	132
与“开天辟地”不谋而合	135
巨型舞台	137
非常老的宗派	137
魔术师的机械	140
通告春分的狮子	142
新问题的出现	145
第十八章 榔头与钟摆	146
极地的死亡沙漠	148
证据一	149
证据二	149
证据三	150
证据四	150
证据五	150
证据六	150
证据七	150
证据八	151
证据九	151

证据十	151
文明的处刑者	152
火星与地球	154
极地晨曦的记忆	155
混乱与黑暗的时代	156
证据十一	156
证据十二	157
证据十三	157
证据十四	157
 第十九章 阿提拉的传奇——匈奴人人侵欧洲	 159
横扫欧洲	159
最荒诞的传说	162
神奇的武器	167
生肉垫在马背上	171
漫长的大迁徙	173
英雄出世	175
用鲜血换黄金	176
二王共治	179
独掌大权	181
让整个世界惊恐的人	183
权力的极限	185
卡太隆尼之野战役	187
走向覆灭	190
死亡和神化	193
可怕的祭祀	195
匈奴帝国的没落	198
 第二十章 发现米诺斯王国	 200
克里特——失却的天堂	200
人身牛首怪物的迷宫	200
米诺斯王的宫殿	205

牛神还是怪物	208
法伊斯托的谜文	214
死者的宫殿	216
天神的出生地	219
阿内莫斯彼利亚人的牺牲品	220
天神的诅咒	223
一个好战的民族	231
米诺斯王国的衰微	232

第二十一章 北欧的英雄——维京人的传奇故事 235

被人扭曲的形象	235
恶劣的环境磨练了他们	236
令人惊奇的成功	239
在海上	240
征服异族	242
寻找新生活	244
冒死奔赴冰岛	245
闯入格陵兰岛	246
穿越无人知晓的大海航线	249
关于酒国之谜	252
一张伪造的“酒国”大地图	254
维京人热	255
荒野中的幸运发现	258
大洋之间的世界贸易市场	260
被湮没的城市	261
来海底的考古发现	262
兄弟阋于墙	265

第二十二章 世界文明奇迹 268

吉萨大金字塔	268
狮身人面像	274
卢克索	280

帝王谷	287
阿布辛拜勒神庙	293
法罗斯灯塔	296
伊斯兰城市开罗	299
非斯老城	306
马拉喀什老城	310
阿杰尔高原壁画	313
迦太基古迹	316
杰姆的古罗马竞技场	319
凯鲁万古城	321
廷巴克图与杰内老城	324
阿波美王宫	329
阿克苏姆巨石柱	333
拉利贝拉独石教堂	336

第一章 潘朵拉的盒子

从基沙古迹西南角的高地，往三座大金字塔的方向看去，金字塔在尊严华丽中，带着几分怪异。

曼卡拉的金字塔最接近我们，而卡夫拉和胡夫的金字塔则在我们的东北方，三者几乎却不全然地，可连成一条正对角线——从卡夫拉金字塔的西南角，通过东北角，往东北方向延伸，直至胡夫大金字塔的西南与东北角。这应该不是什么偶然。不过，从我们坐着的地方看去，这条想象的对角线如往相反的西南方向延伸，再怎么也不会与第三座金字塔相会，因为第三座的曼卡拉王金字塔坐落在这条延长线稍微偏东的位置上。

古埃及学者拒绝承认这中间有什么不规则性存在。关于这一点，我一点也不感到意外。学者们从来就不认为基沙高地的建筑，是计划性盖成的。在他们眼中，金字塔只不过是法老王的陵墓，三位法老在前后 75 年间，为主张各自的个性，建造了自己的金字塔，相互之间并没有任何关联。如果曼卡拉选择“出线”，也没什么值得奇怪的。

不过，古埃及学者们错了。在 1993 年 3 月的那个早晨，我并不知道这方面的研究已有极大的突破，基沙高地的建筑是经过事先规划而造成的事实，已不容我们再怀疑了。不仅三座大金字塔本身的位置，甚至金字塔与基沙高地以东几公里外的尼罗河的关系，也是经过仔细的规划而成的。规划不仅规模恢弘、野心勃勃，而且是以天空的星座为师——也许这就是古埃及学者无法辨识出来的原因（学者们向来以脚踏实地，只往下看，不往上看而自豪）。在后面的章节中，我们还会对星座与金字塔形势之间的关系，做更详细的说明，不过这里我们首先要说明的是，每个金字塔整体计划虽然庞大，但是每个细节都反映出建造者在测量方位和方法上，表现出最严谨的态度。

惊人巨物

埃及共和国，基沙地区，1993 年 3 月 16 日，早晨 8 时。



第三金字塔高仅 200 英尺多一点(基座的边长为 356 英尺),高度不及大金字塔的一半,重量也比大金字塔小很多,但是它的外观堂堂,予人一种特殊的庄严感。从沙漠的阳光踏入其巨大的几何阴影下的同时,我蓦然想起伊拉克作家阿布尔·拉提夫(Abdul Latif)的话。拉提夫在 12 世纪参观第三金字塔后,写道:“与其他两座金字塔相较,它看起来渺小许多,但是走近后单独仰看时,不但感觉到它巨大无比,还有一股强烈的压迫感迎面而来……”

12 世纪的当时,小金字塔最下面 16 阶石块的覆面石仍然存在,拉提夫记载他看到红色玄武岩的覆面石——“异常坚硬,即使使用坚实的铁器,长时间在上面用力敲击,也难以造成痕迹”。石块有的非常大,但因做工精巧,使得它们连结得非常紧密,形成一幅复杂的拼图,令人联想到在远方秘鲁的库兹科、马丘比丘等地的建造奇观。

第三金字塔的入口,和其他两个一样,开在北面离地表相当一段距离的地方。进去后,迎面的是一条 26 度 2 分的下斜坡道,如弓箭一般笔直地通往下面的幽暗世界。这条从正北通向正南的道路,部分地方呈长方形,而且狭矮到人必须弯腰虾行才能通过。金字塔的内部,从天花板到墙壁,全都密实地被玄武岩包围,更令人感到惊异的是,从入口一直到地下相当深处,均能维持同样精细的做工。

约莫从入口走进 70 英尺后,道路转平,屋顶也升至适合人走的高度。稍往前行后,便可进入一间小房,周遭贴着雕石板,墙壁上则有构槽的痕迹,显然是为填石板而挖的。到达房间尽头后,我们必须再度缩身,以进入另外一条回廊。将身体缩至身高的一半,走了约 40 英尺后,便到达三间主要墓室(如果真的是墓室的话)的第一间。

这几间阴暗而静默的墓室建筑在坚硬的地盘基础上。第一间呈正长方形,坐东朝西,约 30 英尺长、15 英尺宽、15 英尺高,天花板平坦,但内部构造复杂,西面墙壁上有一个形状不规则的小穴,从洞口可进入一个如隧道般的空间。约莫正中央的房间地板上,也有一个开口,走进衔接一条通往地下更深处的西向下坡道。我们沿着坡道向下,但走了没多远,便进入一条水平的回廊,并从它右侧的狭门,进入另外一个小房间。这个小房间的墙壁上挖有六个小穴,四个在东面,两个在北面,朴素到好像中世纪修道士的卧房一般。古埃及学者推测

这些小空间可能是“橱柜……用来安放法老王死后希望置于身边的物品”。

从小房间出来,我们再度转身回到刚才的水平回廊,走到底后,发现了另外一个空房间,其内部设计在埃及的金字塔中可说是绝无仅有的。房间约12英尺长、8英尺宽、坐北朝南,墙壁和已经破碎不全的地板上铺设的,是非常浓郁的巧克力花岗岩,似乎有吸收光线和声音的功能。屋顶也铺了18块同样花色的花岗岩,9块一列,两列左右对称,做成山形墙的形状,形成一个完美的凹状天花板形式,令人联想到罗马式大教堂的地下室。

离开这个罗马间后,我们再度走回斜坡道路,这次是回头向上走,不消多久,便来到一个屋顶平坦、墙壁及地板用岩石铺陈的房间。从这个房间西面墙壁的间隙中,可以看到构成刚才的罗马间天花板的18块花岗岩石板,和排列成山形墙状的天花板的顶端。令人费解的是,古埃及人如何将这18块石板运到这个地方,而且如此完美地将它们吊挂在现在的位置上?石板每块少说也有好几吨重,不论在什么环境下,都难以搬运、处理,更何况在这个狭隘的地下空间中。古埃及的建造者似乎专门会替自己出难题(或者他们认为这些工作简单到不足挂齿),故意不在地板和天花板的石板中留下任何作业空间。我设法爬进墙壁的间隙,测量了一下这房间的地板和罗马间天花板的间隔距离,发现南面大约2英尺,而北面则只有几英寸高了。因此,从理论来看,当时的建造者非得从罗马间的地板上将天花板举起不可,但是实际上,这工作要如何执行呢?下面的罗马间本身十分窄小,一次至多只能容几个工人在里面作业。但是光要靠几个人的腕力将石板举起是不够的。而滑轮技术,在金字塔建设的当时还没有发明(就算已经有滑轮技术,那么小的空间内,也没有办法搭建起一副滑车)。难道当时已经有了什么我们不知道的杠杆系统?或者古代埃及传说的巫术和魔法术,比现代的古埃及学者所知的更管用,只要轻轻一念咒,再重的石头也会浮起?

再一次,我发现自己面对了另一个金字塔中许多“不可能”的工程技术之一。金字塔工程技术之精良细腻,令人不得不叹为观止。而且,如果古埃及学者的说法有任何的可信度的话,金字塔的建造是发生在人类文明的初期,那么令人无法理解的是,埃及人在建造金字塔之前,并没有积蓄任何巨大工程的经验。他们是如何办到的?

金字塔建造年代的学说中充满了矛盾,但是正统派学者却无法针对矛盾,提出解释。

金字塔上的名字

从那好似接续着多条动脉血管的巨兽心脏的地下墓室中走出,通过狭窄的人口回廊,我们终于走到第三金字塔的出口,接触到户外的空气。

下一个目标为第二金字塔。我们绕过它的西侧(长大约为 708 英尺),右转至北面,到达离南北轴心以东不过 40 英尺的地方,发现了几个主要的出入口。其中一个直接开在平面地基石前 30 英尺之处,另外一个则开在北面 50 英尺之处。如果从上面一个入口进入金字塔,立刻面临的是一条 25 度 55 分的下坡道。我们选择从平面的入口进入,同样也先经过一段下坡道,进入更深的地下后,道路才逐渐转平,直通其地下的房间。但到达通道的尽头后,紧接着的是一条陡峭的上坡道,没走多远,我们再度遭遇到一条水平朝南的通道(与从北面上方的入口下来的道路相通)。

这条水平通道足有一人高,前半段铺的是花岗岩,后段则为石灰岩,位置正好齐金字塔最下一层的石块,也就是说几乎与地面同高,200 英尺长,笔直通向金字塔中心的“墓室”。

如前面所述,虽然名为“墓室”,但这房间中从来没有发现过木乃伊或任何碑文。因此,这座被一般认定为卡夫拉金字塔的大墓,真正的建造者是谁,没有人知道。塔内唯一有的,是刻在墙上的后世的探险家们的名字,如知名的杂耍大师吉奥维尼·贝索尼,曾于 1818 年强行闯入金字塔,在墓室南面墙壁上,以黑漆大大地签上自己的名字。贝索尼的作风反映出人类的本性:每个人都希望自己能永远被人记得、被人认可。从金字塔周围的墓园区内,到处都有令人联想到卡夫拉的物品(如他的肖像等),显示卡夫拉王在这方面的野心并不在他人之下。但果真如此的话,为什么不在自己的陵墓内,留下任何可以让后世联想到他的名字或其他痕迹?我不禁再度怀疑,为什么古埃及学者非认定这个金字塔是卡夫拉,而非其他法老的陵墓?

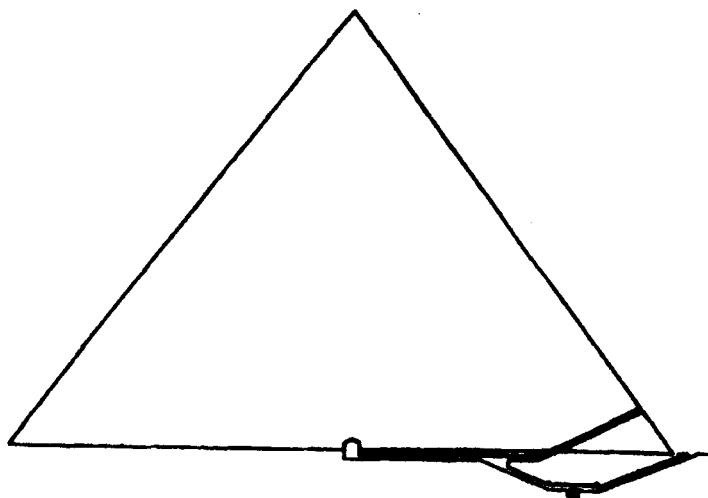
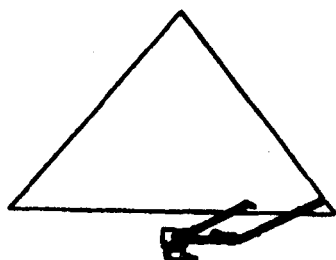
但是,如果不是卡夫拉的话,又会是谁呢?

从很多角度来看,坟墓内缺乏卡夫拉存在的证据倒不是问题,坟

墓是谁的才是真正的难题。胡夫、卡夫拉和曼卡拉之前的法老王，都不可能建造如此巨大的坟墓。根据一些古埃及学者的说法，第四王朝的开朝法老，也就是胡夫的父亲斯奈夫鲁王(Snefru)，曾在离基沙南方30英里的达斯尔(Dahshur)地方，同时建造了“曲折”(Bent)和“红色”(Red)两座金字塔。但这个说法本身便大有问题：假设金字塔真的是法老陵墓的话，为什么一个法老会需要两个坟墓来埋葬自己？还有一些古埃及学者认为梅登(Meidum)地方的金字塔“崩溃”(Collapsed)也是他造的(不过也有一些学者坚持，那是第三王朝最后一个国王胡尼[Huni]建造的)。除了上述的几个法老以外，古王国时代曾经建造金字塔的，就只有第三王朝第二个国王宙赛(Zoser)和继承他王位的赛汉克特王(Sekhemkhet)。据说宙赛曾在沙卡拉地方，建造起有名的“阶梯金字塔”(Step Pyramid)，赛汉克特也将他的金字塔建在沙卡拉。正因如此，尽管金字塔内没有碑文，但是一般人都认定，在基沙地方的三座金字塔，一定非胡夫、卡夫拉和曼卡拉三王莫属，而且一定非是陵墓不可了。

我们不必一再重复“金字塔坟墓说”的缺失。不仅基沙的三座主要金字塔，另外三座小金字塔，以及上面提到的所有第四王朝金字塔，均非陵墓。所有的金字塔中，没有一个被发现里面有法老的遗体，或任何王室葬体的痕迹。在梅登的“崩溃金字塔”中，甚至连石棺都没有。赛汉克特在沙卡拉的金字塔中虽然有石棺(埃及考古厅[Egyptian Antiquities Organization]1954年发现的)。不过从被放入金字塔后便没有人打开过，几千年来的盗墓者也从来没有找到过的赛汉克特金字塔内的石棺材，当埃及官方打开时，却发现里面空无一物。

这种事应该如何解释？为什么法老们要在基沙、梅登、沙卡拉、达斯尔等地方，堆积起2500万吨的石块，惟一的目的是要储存一副空棺材？如果只是一两个法老有妄想狂或许还说得过去，但是如果那个时代每个法老王都无缘无故地挥霍无度，建造没有用的金字塔，原因便令人费解了。



上:曼卡拉王金字塔的房间与通路

下:卡夫拉金字塔的房间与通路

另一维之门

我和桑莎踏入上面堆积了 500 万吨石块的第二金字塔地下内室。这房间有可能是墓室,但也有可能是为了某个我们现在还无法理解的用途而建造的。房间内部装潢光洁朴素,东西横幅约 46.5 英尺,南北纵身约 16.5 英尺,而从地面到山形墙天花板的顶端则约为 22.5 英尺高。天花板的石板斜度为 58 度 7 分 28 秒(与金字塔外观的斜度完全一致),而在天花板的上方,完全没有任何“减压室”(例如在大金字塔的王殿上方便有减压室),以帮助减轻天花板的重量负担,但是 4000 年,或更长的岁月以来,这个斜拱式的天花板构造,却一直支持着堪称

世界第二大建筑物的重量,从未失误过。

我的眼光缓缓地扫过房间的内部,感觉一股白中带黄的光线由墙壁向我反射而来。墙壁上贴的是与地基石相同,未经打磨的不规则石块。这个房间的地板也很特别,东西的高度相差1英尺,而一口被视为卡夫拉石棺的箱子,则被嵌在西面墙边的地板上。这口石箱不但长度只有6英尺,而且深度也不够放进一个全身包裹密实的高贵法老王,因为:箱子的红花岗石侧边,仅及人膝的高度。

在光线昏暗的房间内,我定神凝视,感觉另一维的门正缓缓地对我开启。