

设计教育教学文集

The Collected Works of Education and Teaching Design

天津美术学院设计艺术学院 编



天津人民美术出版社

(全国优秀出版社)

设计教育教学文集

The Collected Works of Education and Teaching Design



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目(CIP)数据

设计教育教学文集/天津美术学院设计艺术学院主编.
天津:天津人民美术出版社,2005
ISBN 7-5305-2905-6

I. 设... II. 天... III. 艺术—设计—教学研究—
文集 IV. J06-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第035091号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050

电话:(022)23283867

出版人:刘建平

网址:<http://www.tjrm.cn>

天津九星印刷制版有限公司印刷

全国新华书店经销

2006年4月第1版

2006年4月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:29.5

印数:1—1000

版权所有,侵权必究

定价:88.00元

编者的话

编印这本《文集》，一是为了总结天津美术学院设计艺术学院在教育教学中取得的经验和成果；二是为了增进与兄弟院校及社会各界的交流、学习和了解，赢得帮助与支持；三是向即将来临的2006年天津美术学院院庆献礼。

《文集》收录了设计艺术学院教师们多年来在教学、研究与设计实践过程中撰写的文章共116篇，分别按四个教学系（包括六个专业方向，即：视觉传达设计、装饰艺术设计、环境艺术设计、工业设计、服装设计、染织设计）和基础教学部排序编辑，成集面世。

《文集》收录的文章内容广泛，包括了设计学科的理论与实践、教育与教学、继承与借鉴、建设与改革等多方面的研究和探索。文章作者有在设计教育园地辛勤耕耘几十年的老教师，也有正勤奋工作在教育教学第一线的中年教师，还有将要承担起未来设计教育历史使命的新一代青年教师。由于条件限定和不可避免的疏漏，尚不能完全代表和反映学科的整体水平。

《文集》可以从一个侧面映射出我院设计学科发展的轨迹和面貌，显示出长足的进步和丰硕的成果，也显现出存在的缺憾和亟待解决的问题。我们面临着学科建设和人才培养在继承与借鉴基础上不断研究、探索和创新，努力形成自己的体系和特色的艰巨任务，在此，我们诚恳地希望得到兄弟院校、设计界和社会各方朋友们以及各级领导的建议和帮助，我们将继续以“包容开放，沉静进取”的学院精神走好自己的路。

这本《文集》的编辑是在设计艺术学院及各系、部的共同努力以及多方的支持与帮助下完成的，在此特向为《文集》编辑作出贡献的同仁们深表谢意，特别要对为《文集》的审阅和校对做了大量工作的徐恒醇老师、马长山老师和李本正老师，以及为《文集》出版给予支持的天津人民美术出版社深表敬意和感谢。由于编辑水平有限和过程紧促，难免疏漏和不妥，望各方谅解。

天津美院设计艺术学院
《设计教育教学文集》编委会

2005年7月

天津美术学院设计艺术学院
《设计教育教学文集》编委会

主 编：郭津生

副 主 编：赵广玉 庞黎明

李炳训 肖世华

韩丽英 郭振山

孙文龙

编 委：阎维远 高 山

白 星 兰玉琪

工作人员：柴 岩 刘 峥

陶惠珠 竺丽芳

杨 文 秦文婕

张福瑜 王 晴

王喜艳 蒋松儒

孙德波 蒋 琨

目 录

[视觉传达设计系]

- 002 优化结构、协调发展——探索我院设计学科发展的新模式 [郭津生]
- 005 我院实施学分制改革面临的问题 [郭津生]
- 011 我院设计学科教学改革的探索与实践 [郭津生]
- 017 展示活动中设计的主导性作用 [郭津生]
- 020 艺术设计人才创造性思维的开发研究 [庞黎明]
- 026 视觉传达设计的“场效应” [庞黎明]
- 029 图形设计的发展态势 [庞黎明]
- 032 艺术设计的内涵与设计师的素质培养 [徐恒醇]
- 037 现代视觉设计的声感意象 [苏连第]
- 043 关于现代漆画 [李家旭]
- 045 点、窝、沟、褶析 [李家旭]
- 047 现代剪纸 蓬勃发展 [仇凤皋]
- 052 马蒂斯的剪纸艺术 [仇凤皋]
- 057 五谈标志设计 [郝玉明]
- 059 水粉静物写生 in 色彩基础教学中的作用 [郭振山]
- 061 谈设计中的超现实思维 [艾得胜]
- 067 浅谈形态的生成与创造 [艾得胜]
- 069 装帧设计艺术语言漫笔 [陈侃]
- 073 图形语义的历史沿革与创造发展 [高山]
- 079 标志设计教学内容与方法探索 [薛明]
- 084 探究图像 [连维建]
- 088 CIS——当代企业文化的新形式 [孟祥斌]
- 095 广学 务实 创新 [孟祥斌]
- 098 神秘的黑 [阮雯]
- 101 视频广告图像与新的视觉经验 [商毅]
- 107 雕塑的形体与空间 [唐国树]
- 110 跨越中的城市 行进间的雕塑——城市与城市雕塑的联动 [王家斌]
- 115 视觉传达设计的场原理 [王瑞雪]
- 122 课间随想——对设计学科学学生造型能力训练方法的思考 [张耀来]
- 126 关于素描教学现状的思考——设计专业素描教学笔记 [张永典]
- 130 回归原点——谈平面设计师的视点与思考 [张永典]
- 134 谈装饰图案的构成形式 [李娜]
- 139 从简练到凝重——黑白装饰画漫谈 [李娜]

[环境艺术设计系]

- 144 现代艺术与设计艺术之渊源关系 [朱小平]
151 造型艺术与工业设计纵横谈 [朱小平]
160 室内设计的审美要素 [朱小平]
163 论建筑室内空间与壁画的关系 [朱小平]
170 论工业设计 [朱小平]
173 “原创设计”与设计教育 [李炳训]
177 室内空间主题创意表达 [李炳训]
181 探寻艺术设计学科课程结构的合理性 [李炳训]
185 艺术设计教学的“过程”与“效果” [李炳训]
189 人机工程学与居住环境中的无障碍设计 [彭军]
192 居住空间设计私密性与交流性问题的研究 [彭军]
196 建筑历史研究与室内设计创新 [赵乃龙]
201 科学·艺术·设计人才 [张志新]
204 园林设计授课方法分析 [孙锦]
208 室内设计的技术问题及其实践教学 [王强]
211 浅谈中国室内设计传统风格 [田沛荣、王俭]
215 关于美国在家庭定义下的办公行为边界思考 [田沛荣、王俭]
220 天津洋楼文化的形成与特征 [田沛荣、王俭]
224 建筑设计的技术因素 [李建樑]
227 关于环境艺术设计专业教学的思考 [龚立君]
230 城市设计美学初探 [龚立君]
234 继承、发展中国传统建筑 [高颖]
237 装饰设计“极少主义” [高颖]
240 设计管理课程研究 [高颖]

[工业设计系]

- 244 议工业设计的追求与探索 [肖世华]
247 设计与意匠——略论设计文化的历史超越 [马长山]
255 走出“低谷效应”的思考——企业文化与设计的关系探索 [马长山]
261 本源与再生——关于仿生设计的现象学思考 [主云龙]
265 以人为本的绿色设计——工业设计的可持续发展趋向 [主云龙]

- 268 启迪设计思维 激发创造灵性——谈概念设计和创造力的培养 [主云龙]
- 271 浅谈产品语言在设计中的运用 [主云龙]
- 274 设计“设计”——论现代产品设计过程之改进 [秦文婕]
- 280 开放的校园,制造人才的新工厂 [李维立]
- 283 漫谈家居室内设计 [李维立]
- 287 创新思维 体验教学 [李维立]
- 290 设计程序与方法的教学研讨 [李通]
- 294 探求我们自己的工业设计道路 [李通]
- 299 未来主义与意大利工业设计 [李津]
- 303 浅论产品设计要素——生产的适宜性 [陈连枢]
- 307 信息时代的工业设计 [陈连枢]

[服装染织设计系]

- 314 亚洲、欧洲染织简析 [韩丽英]
- 322 谈纤维艺术设计——生活与作品 [韩丽英]
- 327 服装造型款式设计 [陈重武]
- 332 布贴画随谈——美在不言中 [李学英]
- 334 绚丽多彩的花土布 [李学英]
- 337 吉祥新图迎盛会 [刘静宜]
- 338 从主流文化到亚文化——谈干部服装的演变 [曹敬钢]
- 341 让生活走向T型台——就“唯美”服装设计的一点思考 [陈新颖]
- 343 融入传统 求新创意——蜡染肌理与制作工艺探讨 [李爱国]
- 347 服装工艺——服装设计的地基 [李秀琴]
- 350 型体变异——教学札记 [李寅虎]
- 354 结与纤维艺术的渊源 [马彦霞]
- 356 从服饰看文化传统的潜在影响 [任淑贤]
- 360 从极度色走来——装饰语言的流溢 [沈晓平]
- 364 设计与科学的离析和交融 [沈晓平]
- 367 设计原则与应用程序——浅析职业装设计 [孙迎]
- 369 浅谈染织设计专业教学 [王利]
- 374 “美”与“丑”的界限——对现代服装审美多元化的思考 [王庆功]
- 378 造龙的启示——图案设计思考 [王深]

- 381 色彩的分析与重塑 [薛艳]
- 389 染织设计的感悟 [阎维远]
- 391 基础图案的创意思维 [朱医乐]
- 393 风格的创造——浅谈室内纺织品配套设计 [李爱国]
- 397 感悟蜡染文化——蜡染教学实践随想 [李爱国]

[基础教学部]

- 402 从单一性到多样化——关于素描教学的思考 [赵广玉]
- 405 结构与实质——浅谈工业设计素描教学 [赵广玉]
- 409 平面设计中的错视造型——2001亚洲基础造型联合会韩国大会有感 [孙文龙]
- 414 辨析素描教学的心理现象 [张燕云]
- 417 平面设计形式元素应强调的三个教学点 [张燕云]
- 419 素描与表象运动 [张燕云]
- 422 设计基础训练与创造型思维之——素描教学的探讨 [邬海青]
- 425 梦菲斯对包豪斯的扬弃 [王昕宇]
- 428 探索发展中的构成教学 [王昕宇]
- 430 汉字构形及其在视觉设计中的演化 [王喜艳]
- 437 箭头图形的心理效应 [王喜艳]
- 440 利用限制性,开发创造性 [王立德]
- 445 谈设计类基础素描造型中的设计因素 [潘吉成]
- 447 论基础造型中的抽象 [路家明]
- 451 谈基础造型研究与教学的课题转换 [路家明]
- 456 寻找绘画精神——学画随感 [林晓明]
- 459 汉代灯具的功能性设计 [李智瑛]
- 463 论荷花在中国古代产品设计中的装饰美 [李智瑛]
- 468 形态构成与展示设计 [王立德]



视觉传达设计系

Dept. of Visual Communication Design

优化结构、协调发展

——探索我院设计学科发展的新模式

□ 郭津生

[摘要] 本文分析了我国设计教育发展形势,以及我院设计学科发展历史、现状与面临的机遇和挑战,并结合学科建设、发展和教学改革实际,运用系统论思想研究学科建设及设计人才培养规律,寻求共性与个性、普遍性与特殊性的最佳结合关系,为实现学科联合、优化组织结构、促进资源整合、深化教学改革、探索设计学科更科学合理的发展模式奠定了思想与认识基础。

[关键词] 实现联合;优化结构;整合资源;协调发展

面临的机遇和挑战

21 世纪,人类迎来了信息革命、知识经济和生态文明的时代,科学技术发展迅速,全球一体化来势迅猛,新思想、新观念不断涌现,特别是随着我国加入 WTO,一个不断改革、创新、发展的崭新时代正向我们走来,这将对各个领域产生深刻的影响,也必然会对设计教育不断提出新的标准和要求,并展现出更广阔的发展前景。我们正面临着比以往任何时代都大得多的机遇和挑战,深深感到了历史的责任和形势的紧迫。

当前,世界较发达国家的设计教育已形成体系完整、活跃开放的发展格局,设计科学的大讨论持续了二十余年,新的设计思潮、观念和意识推动着设计和设计教育的飞速发展,其先进的设计思想、方法和手段,以及科学、高效的教学体系和模式值得我们学习与借鉴。从国内看,随着社会主义市场经济的快速发展及高等教育改革的不断深化,设计教育发展势头强劲,开设设计专业的各类院校大幅增加,办学规模迅速扩大,众多院校纷纷学习国外先进的设计教育、教学经验,加大改革力度,提高教学质量,探索并实践着自己的发展道路,形成了我国面向新世纪设计教育蒸蒸日上的发展态势。

时代的变革,形势的发展,使我院艺术设计学科所赖以生存的外部环境处于不断运动和变化之中,这种运动和变化是不以人的意志为转移的,因此,必须以动态的思维方式,掌握外部环境的各种信息,制定自己的发展策略,并不断加以调整完善,使内部条件与外部环境达到并保持运动变化中的平衡,以适应形势的发展和时代的需求。

新世纪的我院艺术设计专业走过了四十余年的发展历程,几代人的不懈努力赢得了长足的进步,经历了从传统期、转型期到发展期的历史轨迹,形成了自己的传统、优势,但也存在遗憾,也可以说至今仍处于尚未成熟的发展过程中。我们必须以清醒的认识和改革的精神选择并走好自己的路,绝不能墨守成规、坐失良机,应在改革创新、锐意进取的努力中,探索并创建我院设计学科更合理的发展模式,以把握机遇、迎接挑战,实现新的历史跨越。

创建一个更合理的发展模式

在长期发展过程中我院艺术设计学科几经分合,至 20 世纪 90 年代后期逐渐形成了四个系、六个专业的格局,各系自成体系,小巧齐全,曾发挥了各自的积极作用,分别取得了

相应的业绩和成果。然而,随着时代与形势发展,这种组织管理分散、专业方向单一、缺乏整体联系与合作保障因素的格局所带来的弊端也越来越突出地显现出来,特别是对我国高等教育改革迅速发展的形势,显露出较大的不适应性。

首先,分散的格局忽略了设计学科各专业方向之间存在着共通的理论基础、相近的思维模式和方法手段,以及同属创新性和应用性极强的设计学领域等共性因素,失去了相互间的相通共济,阻碍了专业基础理论等方面的研究与建设。同时,也忽视了各专业方向间个性因素的互补作用,堵塞了不同专业内容的融会沟通,从而影响了新专业内容和专业方向的形成,妨碍了学科整体结构调整和体系化建设。

再者,由于缺乏整体性的框架结构和组织调动功能,限制了教学改革推行。教师、课程、学生、班次、教室常年固定不变,陷入滞塞和局限,失去回旋余地,致使选修课难于推行,学分制的贯彻缺少必要的基本条件和组织保证,培养层次单一,专业口径狭窄,研究生培养停滞在较小的范畴等诸多现象,均与国家教委近年来推行的合并专业、扩大内涵、强调综合性与复合型人才培养以及“厚基础,宽口径”等教改精神相背离。

此外,各系处于分散状态,虽然自身完整而精巧,但由于规模较小,人才、空间、设备、资金有限而分散,限制了公共育人环境和科研条件建设,资源不能共享,办学潜力得不到充分发挥和调动,看似并不宽裕的办学资源存在着较大的浪费,在智力、物力、空间和时间等方面都存在着高耗低效的现象,直接影响了学科的建设与发展。单一专业的系显得弱小而单薄,导致优势不能集中,合力难于形成,社会影响力必然受到削弱,从而失去外联,内向而封闭,制约了对外合作与交流,也忽视了设计学科发展需要诸多方面因素综合效应的专业特性。

显然,上述状况和因素影响了学科的建设与发展,其主要症结表现在组织构架缺乏整体性、系统性与合理性,点与点之间形不成联系与互动,失去了较宏观的组织调动和整合因素的作用。为此,实现我院设计学科的整体联合,创建既适应社会需要又符合自身发展规律、有利于教学与科研改革、合理可行的体系化发展模式,是重要而紧迫的任务。

实现联合,优化组织结构

实现联合可以形成更新、更大的整体,才有可能在更宏观的范畴创建更合理、更科学的系统。唯物辩证法认为,世界上一切事物均是普遍联系的,无论是宏观还是微观均是作为一个系统而存在,系统的思想使我们必须着眼于整体与局部、共性与个性、结构与层次的相互关系和作用,从中寻求最优化的整体组构效应,从而使整体大于局部之和,产生更大的优势、更强的合力,借“势”生“力”,以赢得生存和发展。

为此,于2000年8月我院作出决定,成立天津美术学院艺术设计分院,建立了分院领导核心及工作体系,明确了工作思路和改革实施方案。艺术设计分院实行学院党政领导下的分院院长、书记负责制。分院党政领导分工负责,协同配合,把握学科建设和发展方向,担负着教学、科研、社会服务的总体责任。

建立分院联合办公室,全面负责艺术设计分院教学科研管理工作,推行落实学院与分院的各项改革方案和措施,完成各项日常行政管理工作。该办公室是学院、分院与各系、部的纽带和轴心,具有统筹协调、组织调动、管理保障和强化效率的功能与作用。

设置基础部、视觉艺术设计系、环境艺术设计系、工业产品设计系、服装染织设计系和艺术设计开发部,逐步建立各专业方向的工作室,形成以学科任务为中心的教学、科研、

社会服务三大支柱构架，组成以系、部主任为首的专业性教学科研领导核心和学术骨干队伍。充分发挥各自的专业建设、课程建设、教学与学术研究、设计开发等专业化职能作用，相互依托，共同发展，提升全学科的整体实力和水平。

我们选择了联合，但不是目的。组织结构是在学科发展过程中依据内、外条件变化建立起来的，不可能成为永恒不变的模式，应在外部环境与内部条件的发展变化中不断加以调整和完善，使队伍结构、人才流动、管理机制、权限分配、领导体制更加合理化，原则是与社会和市场发展保持一种最佳的适应状态，目的是促进我院设计学科的全面建设与发展。

抓住发展这个硬道理

我们应在实现联合的基础上继续探索，调整理顺关系，优化内部结构。连点为线，组线为网，变串联为网联，建立艺术设计分院具有立体效应的工作系统和组织管理网络，发挥其统筹协调、组织调动及宏观控制与调节的功能。连横合纵，联珠合璧，形成凝聚优势、汇集合力的发展态势，加强各系、部在教学、科研和设计开发等方面的专业性职能作用，发挥基础部在联系各专业方向共性部分的基础教学和基础理论研究的重要作用。同时，逐步建立各专业工作室和课题研究室，强化教学与科研建设。探寻共性与个性、普遍性与特殊性的最佳结合关系，使无数教育、教学、科研及管理要素发挥各自的功能与作用，道并行而不相悖，为了一个共同的目标，相互之间紧密配合，互动互促，相得益彰，形成一个体系化、科学化的设计教学和研究的体系。

我们必须认清时代发展趋势，适应社会需要，明确学科的发展方向和目标。我们必须知道未来的设计人才应具备哪些条件、素质和能力，深入研究现代设计教育、教学的特点和规律，探索具有创新能力的复合型设计人才的培养方式和方法。我们必须了解世界先进的设计与设计教育的发展状况和趋势。更重要的是必须清醒地认识我们自己，正确地对待自身的长、短、优、劣，扬长避短，择优去劣，在长期的发展过程中形成自己的优势和特色。

在实现联合、转换模式的基础上，以学科建设为主线，教学科研为中心，改革创新为动力，组织管理为保障，进行教学与科研改革。调整课程结构，更新教学内容，改革教学方法和手段，增加选修课，逐步实行学分制，扩大学生学习的自主空间，探索新的教学模式和体系。加强工作室与实验室建设，推进教学资源的体系化、开放化与共享化建设，合理资源配置，提高资源利用率，创建良好的育人条件和环境。强化课题研究，带动设计开发和社会服务，等等。推动学科全面协调发展。

我们要做的工作很多很多，然而，人才是第一因素。显然，形成一支具有学术水平、学者风范、职业道德和敬业精神的学术带头人和学术骨干队伍，以及一支高素质的教学科研组织管理队伍是何等的重要。加强队伍建设，提高队伍素质，优化队伍结构，形成人才和智力优势，是实现学科建设和发展目标的关键所在。社会、集体（学校、学科）和个人的关系，需要在不断改革中形成的合理格局、规范和机制，其目标仍是激励追求上进的精神。

设计学科建设与发展必须紧跟社会与时代的前进步伐，必须明确本学科领域的前沿内容、社会作用和发展方向，必须纳入我国经济体制、教育体制、干部人事制度、工资分配制度等各项宏观改革的大潮，必须依托于我院改革发展的气候与环境。所有这些对于我们意味着什么？既是压力，又是动力；既是挑战，又是机遇。我们应如何去想，怎样去做，不要彷徨，需要行动。调整我们的思想和行为，抛弃偏见和羁绊，着眼于世界和未来。让我们团结起来，为了设计教育事业的发展携手共进，在不断学习、创新和实践中实现我们的发展目标。

我院实施学分制改革面临的问题

□ 郭津生

[摘要] 本文结合我院(天津美术学院)推行学分制改革的实际,从现代教育教学思想和管理理论出发,针对改革过程中面临的相关问题,阐述了个人的认识和见解。主要内容包括:一、在人才培养和教育教学观念更新前提下,学分制改革的目标、规划和特色问题。二、模式转化过程中人的因素及整体性的全局与全程控制问题。三、重新认识“教”与“学”及其“管理”的内涵和相互关系,建立“学生选课”、“导师导学”和“科学管理”相结合的学分制核心机制问题。

[关键词] 学分制;观念;模式;核心机制;选课;导学;科学管理

我院将于2004级新生入学开始实施全日本科学分制教学管理制度改革,正式进入了由“学年制”向“学分制”转型的实际操作过程,通过这一过程,我院将全面执行学分制教学管理制度,全部教学活动将纳入学分制教学管理模式,标志着我院教育与教学改革正在向纵深的核心部分发展,朝着建立现代艺术教育与教学体系的方向迈进。

我院学分制改革的准备过程历时两年。两年前,在院领导决策下,教代会通过我院实施学分制改革的决定。两年来,由学院教务处精心组织,各院、系及相关部门积极参与,通过酝酿宣传、学习研讨、调查研究和集思广益,取得了广泛的共识,形成了学分制改革的基本构架和计划,落实了颇为完整的学分制改革实施方案,为我院推行学分制改革奠定了思想和认识基础,做好了方案与计划准备。然而,实施在即,内心还是有说不清的几分欢欣几分忧。

长期以来,我们已经习惯了计划有序、严谨划一的学年制教学管理模式,学生、教师和干部的思维及教学与管理行为已形成较强的定式,对于自由灵活、富有弹性的学分制教学管理制度来说我们显得非常陌生,我们的方案尚未经过实践的检验,并且缺乏直接的经验和适应力。为此,需要我们在观念、心态和实际操作等各方面做好充分的准备,重要的是在实施改革过程中做好以下三方面工作:一、更新观念,明确目标,做好规划,形成特色;二、转换模式,全员参与,全局推进,全程控制;三、重点建立“选课”、“导学”与“科学管理”相结合的核心机制。

一、更新观念,明确目标,做好规划,形成特色

对于“学年制”和“学分制”的长短利弊褒贬不一,透过不同国家和院校的实践与做法,我们看到无论是学年制还是学分制都没有一成不变的固定模式,特别是学分制,形式不同、模式各异。虽然学年制与学分制各具特点,各有不同,但两者之间并无明显界限,实行两者参半、融会结合的“学年学分制”的院校也很多。很明显,各国各院校教学制度和模式选择各异,多种多样。究其原因,主要有三:1.因时代、国家、社会与经济体制的不同而有所不同;2.因院校实际情况不同而有所不同;3.因教育、教学思想不同而有所不同。为此,我院推行学分制改革的前提条件也主要有三:1.我国社会与经济发展所形成的外部条件和需求;2.我院教育教学改革所形成的内部条件和需求;3.我们的观念、判断和选择。

1.从外部看,我国社会主义市场经济体制不断完善,社会经济进入了高速发展时期,竞争因素日益加强,行业重组,领域更新,人才需求更加趋向多元化、多样化、个性化,

而且变化难测。计划经济条件下形成的学年制按计划“对口”培养人才的模式，显然不适应我国社会与经济发展的趋势，而灵活机动、适应力强的学分制的培养方式更加适应社会发展的需要，显示出其特有的优势。为此，国家和各地方教育主管部门发文推行学分制改革，于是全国范围内各高校学分制改革动向明显。这是我们选择学分制的外部条件和社会动因，也是学分制改革应把握的基本方向。

2.从内部看，我院作为我国高等美术院校之一，在全国较早地实现了“择优录取，自费上学”和“不包分配，双向选择，自主择业”的入学与就业机制；适时地推进了人事与分配制度改革，在校内初步实现了教师聘任制；部分地实现了课程选修和工作室教学模式；办学规模不断扩大，学科专业有所增加；调整优化了教学管理组织结构，层次分明，条块合理；特别是近年来，我院以教学为中心的各项改革正在向纵深发展，为推行学分制改革奠定了良好的基础。

3.从现代教育教学思想出发，学分制有利于确立学生在学习中的主体地位，发挥教师在教学中的主导作用，激发师生教与学的积极性和主动性，提高教学水平和质量。有利于调动学生的学习兴趣 and 潜能，促进学生的个性和多向性发展。有利于贯彻“综合培养”与“因材施教”相结合的教育原则，加强学生素质教育和能力培养，优化知识结构。有利于培养高素质、厚基础、宽口径，创新能力强、适应社会与经济发展需要的艺术人才。

显然，推行学分制改革是社会与经济发展形势对教育提出的新要求，也是学校教育教学进一步深化改革的需要和必然，需求因素日益增加，内外条件日趋成熟，还需要我们果断抉择、坚定信念和实际行动。但改革本身就是一个艰苦复杂的过程，需要做好充分的准备。首先要加强学习，深化认识，更新观念，理解推行学分制改革的深远意义，做到：1.明确目标；2.做好规划；3.形成特色。

1.明确目标

学分制改革是一项方向性、全局性、创新性和实践性极强的系统工程，是关系到我院办学方向、质量和发展的重大改革任务，将经历一个较长的改革、创新和实践过程，将完成观念转变、制度改革和教学建设综合交叉、艰巨复杂的工作任务，将涉及全院所有部门以及包括学生在内的上下各个层面。因此，需要进一步明确我院学分制改革的总体目标，以指明方向，把握过程和全局。

我院学分制改革的总体目标应是：经过一个改革创建过程，建成并完善适应我国社会与经济发展需要，符合我院实际，代表现代教育教学思想发展趋势，具有艺术教育教学特点，更加科学化、现代化的学分制教学管理制度和运行体系。

同时，应依据改革任务的不同阶段、层次和项目进行目标分解，分别制定阶段性、岗位性和项目性目标。在过程中加强目标意识和目标管理，创造性地实施学分制各项制度改革，稳妥有序地实现教学模式转换，并不断完善、深化和发展，最终实现我院学分制改革的总体目标。

2.做好规划

我院学分制改革要经历酝酿准备期 2002—2004 年（两年）—模式转换期 2004—2008 年（四年）—发展成熟期 2008—2010 年（两年）三个阶段，大约需要在八年时间内分段完成。要在明确目标的基础上，制定学分制改革的整体规划和实施计划，深刻理解学分制的实质与内涵，合理规划各项改革任务，创造性地建立并实施学分制的管理制度——选课机制、导师制、学分

绩点制、教考（评）分离制、弹性学制、监测保证体系和管理调控体系等等。落实《天津美术学院全日制本科学分制管理暂行条例》，适时规划并做好各项相互关联的整体配套改革。同时，加强教师队伍、教学资源与课程建设，以及学分制条件下教学环境、设施设备与图书资料的建设、管理与使用。合理规划，整体协调，循序推进，确保我院学分制改革健康有序地发展。

3.形成特色

学分制改革需要学习与借鉴其他国家和院校的有益经验，但切忌生搬硬套、因袭模仿，否则将孕育着危险和失败。我们应深入研究学分制的管理制度、运行机制和操作方法，及各要素间的相互作用和最佳契合关系，扬其长，避其短，创建符合国情和我院实际、独具特色的学分制教学管理制度。

形成特色要从三点出发：（1）一切从实际出发，充分考虑国情和我院的实际；（2）加强创造性，学分制改革的过程就是一个不断创新的过程；（3）要在改革实践中不断强化自身特点、优势和独到之处。

我院目前的学分制改革方案着重体现了以下特点：（1）创建既有利于学生自主选课，又能优化学生知识能力结构，分合有致、抑扬有度的课程选修体系；（2）形成符合艺术学科专业特点的学分制教学管理制度与运行机制；（3）建立学生选课、导师导学和科学管理相结合的核心机制。

二、转换模式，全员参与，全局推进，全程控制

我们大约需要三至四年时间，完成我院学分制改革第二阶段的模式转换过程。将由旧的我们已经习惯了的学年制系统模式，转换到新的大家尚不熟悉的学分制系统模式。这是两个实质不同、各具特点的系统模式双轨并存、交替转换的过程，是关联到我院以教学活动为主的所有工作面向新的模式变革转化的过程，是引发我院所有师生员工、所有部门的观念和行为习惯变化的过程，是带动各项管理制度、运行机制、工作规范的整体配套改革的过程，标志着我院学分制改革进入实战性的最关键、最复杂、最重要的阶段，也是新旧交替、矛盾交错、问题交织的时期。因此，必须做到：1.全员参与；2.全局推进；3.全程控制。

1.全员参与

学分制模式转换过程必须是学校全员参与的过程，包括：全体学生、教师、干部、员工等所有人员。对于个体，每个人都会在这一模式转换过程中由旧的系统进入新的系统，都要在这一过程中更新观念，转变已经习惯了的思维与行为方式，寻找自己新的定位和角色，都应在一个不断变革、调整、适应的过程中获得主动。从整体上说，领导干部具有改革的主导作用；管理干部和员工具有改革的保障作用；学生和教师具有改革的主体作用。没有广大师生积极主动地参与，就没有改革的基础，就会失去主力和支持，变革就不会成功。人是中心，是第一因素，是改革成功的关键。特别是进入实际操作的模式转换阶段，必须全院发动、全体动员、全员参与，这是我们获得成功的最基本保证。

2.全局推进

学分制改革是学校教育与教学的核心制度改革，不同于以往局部、单项的改革，涉及多层面、多方向、多角度的相互关系，是中心性、纵深性、全局性的改革。关联着学校发展方向、办学质量、管理模式、运行机制等方面诸多因素，牵动着资源调配、财务管理、后勤保障，以及学籍、人事、分配等各项管理制度。目前，我院的改革方案依然存在着教改先行，配套后置的问题。各项管理制度和运行机制之间尚缺链接与互动因素。另

外,即将开始的模式转换阶段,学校的教学及一切活动将在两种管理制度并存的条件下进行,容易造成各种因素之间的牵制、碰撞、错位和制约关系。因此,需要进一步做好学分制改革的总体规划,落实配套改革计划。在实施过程中全局推进,整体协调,发挥各要素间的相互促进和保证作用,确保学分制改革任务顺利完成。

3.全程控制

我院学分制改革过程呈现明显的时间性特征:(1)从整体上看,改革过程具有依据目标和任务锁定时间的全程性和阶段性特征;(2)模式转换是伴随着每学年新生入学、老生升级与毕业,采取新生执行新制度、老生老制度下适度增开选修课的方法来实现,从而形成周期性和递进性特征;(3)推行各项新管理制度所产生的互动作用,及其所引发的各种教学与管理要素变化与重组的时机性和同步性特征;(4)学分制的基础是选课制,而建立课程选修体系,实现学生自主选课,必须做到时间结构上的即时交叉性和连贯持续性。为此,对于过程的把握尤为重要,需要掌握节奏、把握时机、循序渐进、控制全程。对于过程中可能发生的各种情况,如:有悖于目标的各种因素,旧与新、收与放等各种矛盾交织与碰撞,意想不到的突发事件等等,我们应有充分的准备和解决应对的方法。

三、重点建立“选课”、“导学”与“科学管理”相结合的核心机制

“教”与“学”是在教师与学生之间双向互动的活动,教师是“教”的主体,“学”的主导,学生是“教”的对象,“学”的主体,两者之间互为主客,相互渗透又相互促进,相互转换又相互制约。然而,不同的教学管理体制对于“教”与“学”之间的关系起到了限定和制约作用。

长期以来学年制的天平向“教”倾斜着,在很大的程度上制约着两者间的关系平衡与互动,时常是关系失衡、行为僵化,致使“教”的一方独断而单一,忽视学生的多向性与个性发展;“学”的一方被动而盲从,缺乏学习兴趣、主动精神和独立自主的学习能力,而有悖于以生为本和因材施教的原则。

我们必须从传统教育的思维定式中解放出来,实行学分制的“选课”和“导学”制度,通过选课给学生以自主学习空间,充分体现以生为本的原则,促使教学活动的中心转向学生,强调学生的主体性,注重学生的选择和个性发展。同时,充分发挥教师的主导作用和竞争意识,激发调动教师和学生“教”与“学”两方面的积极性和能动性。创建“以教为先导,以学为主体,教学相长”的学分制教学管理机制。

以现代教育教学思想为先导,树立现代意义的“学生观”、“教学观”和“管理观”,重新认识“教”与“学”及其“管理”的内涵,调整三者间的相互关系。建立“学生选课”、“导师导学”与“科学管理”相结合的运行机制,是我院学分制改革的核心部分和中心任务。

1.建立课程选修体系

学生自主选课在一定意义上代表着现代教育教学思想和观念,符合教改的方向与趋势,但在执行过程中又存在着由于难于控制而引发的负面效应和消极因素。为此,我们认真总结学习各院校学分制的课程选修经验,结合我院实际和学科特点,深入研究探讨,寻找自由与控制因素的最佳结合点,以扬长避短,形成特色,创建既适于学生自主选课,又有利于优化学生知识能力结构,抑扬有度、主辅结合的课程选修体系。