

新概念字帖

新实用对联

米芾蜀素帖

江理平 书畔编著

福祿壽三星共

天地人六合同

新概念字帖

新实用对联

米芾蜀素帖

江理平书畔编著

福祿壽三星共

江苏工业学院图书馆
藏书章

SH 上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

新实用对联·米芾蜀素帖 / 江理平编著. —上海: 上海画报出版社, 2004

(新概念字帖)

ISBN 7-80685-334-0

I. 新... II. 江... III. 行书—碑帖—中国—宋代
IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 127047 号

策 划: 邓 明

责任编辑: 赵寒成

技术编辑: 鲍 屹

李 荀

新概念字帖 新实用对联

米芾蜀素帖

编 著 江理平 书晔

出版发行 上海画报出版社

经 销 全国新华书店

印 刷 上海市印刷二厂有限公司

开 本 787 × 1092 1/12

印 张 4

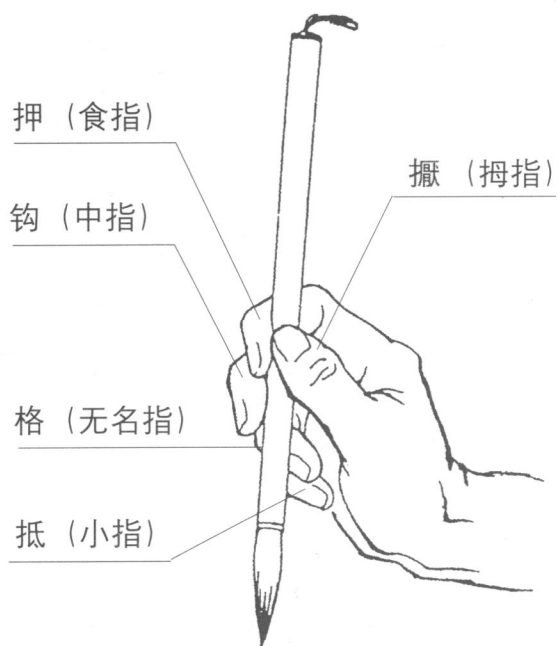
印 数 9151-11650

版 次 2005 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 4 月第 3 版印刷

书 号 ISBN 7-80685-334-0/J·335

定 价 13 元



写字歌

枕石山人

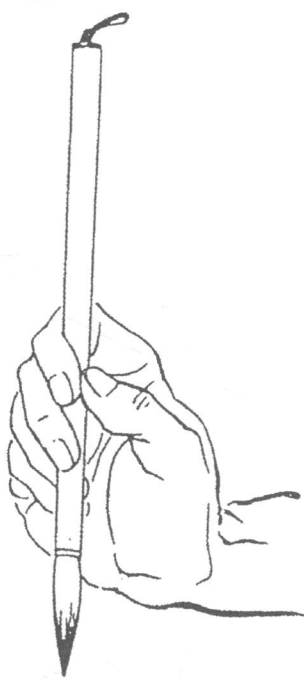
准备 字正身先正，
肘悬肩宜沉，
心中存立意，
下笔自有神。

执笔 撮押钩格抵，
指实掌竖虚，
腕悬松平活，
挥毫始得力。

笔画 点画循楷则，
侧勒努趯策，
行笔有终始，
撇捺啄掠磔。

行笔 逆入涩行笔，
调锋顿驻提，
锋正力透纸，
笔笔送到底。

修养 写字如做人，
最要精气神，
功夫在字外，
泱泱中华魂。



祖品

擬古

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

青松勁挺姿凌霄
耻屈盤種出枝葉
七年連上松端秋
花起烽烟
旖旎空錦股不
羞不

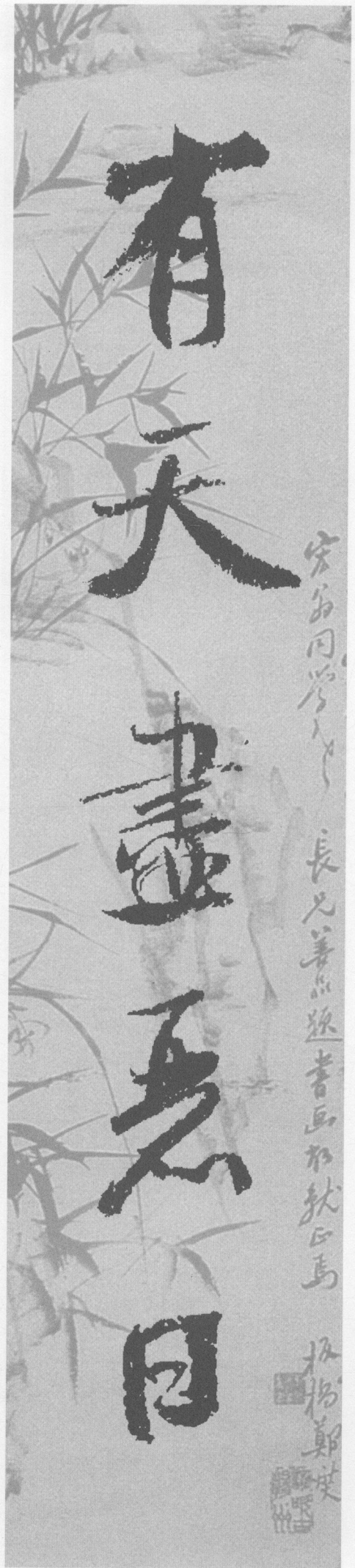
出版说明

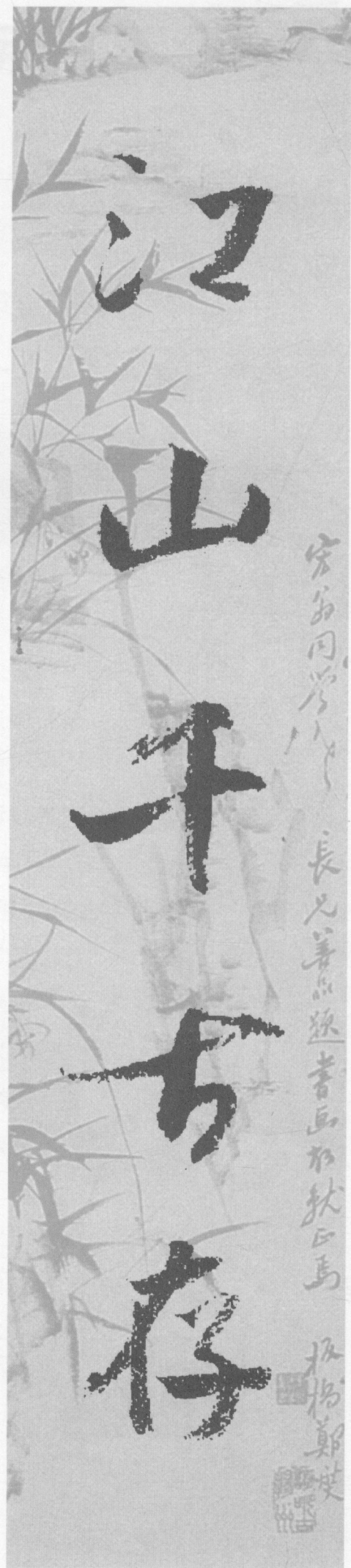
楹联作为中国特有的一种文学样式,相传初见于五代后蜀主孟昶除夕时在寝门桃符板上的题句“新年纳余庆,佳节贺长春”,约在宋代始用于楹柱,故名。楹联于明清极盛,不仅见于厅堂前柱,更广见于千家万户之门廊、书斋、花厅、居室、厨灶等处,体现主人的情志与风雅,亦称对联。对联由对称的上下二联构成,须字数相对,文意相对,平仄相对,词性相对,方称工整。常见的字数有五言、七言、八言,也有三四言字数极少的与上百言字数极多的,内容多诗句格言,或辑录前人或感怀自撰,字体则正草隶篆,无不相宜。上千年的发展积累,产生了不计其数的楹联珍品,其中不少经典之作今天仍在沿用。改革开放以来,人们的生存发展环境发生了巨大的变化,知识经济、科教兴国等新理念与礼义廉耻,忠孝诚信等传统美德共同构成了新的社会行为规范,大量涉及新事物新内容的新对联与时俱进,不断涌现,成为现代人文化生活的实际需要。因此,将这些实用对联编辑成册,借用电脑技术从历代名帖集字成联,既利于习字者临写入门,又利于实际意义上的进入创作,实在是一举多得的好事。这也是我们编撰“新概念字帖”初衷之所在,以及“新概念字帖”一版再版,广受市场欢迎的根本原因。

“新实用对联”是“新概念字帖”的第二代产品,首编共八册,分别为集字王羲之《兰亭序帖》、集字智永《正书千字文》、集字欧阳询《醴泉铭》、集字颜真卿《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、集字柳公权《玄秘塔碑》、集字米芾《蜀素帖》、集字唐伯虎《落花诗帖》。除原帖原有之字均作去粗取精之选用外,凡不备之字皆以相关笔画为元素,依诸帖结字法则建构,力求接近,以成完璧。不足之处,还望读者教正。

编者

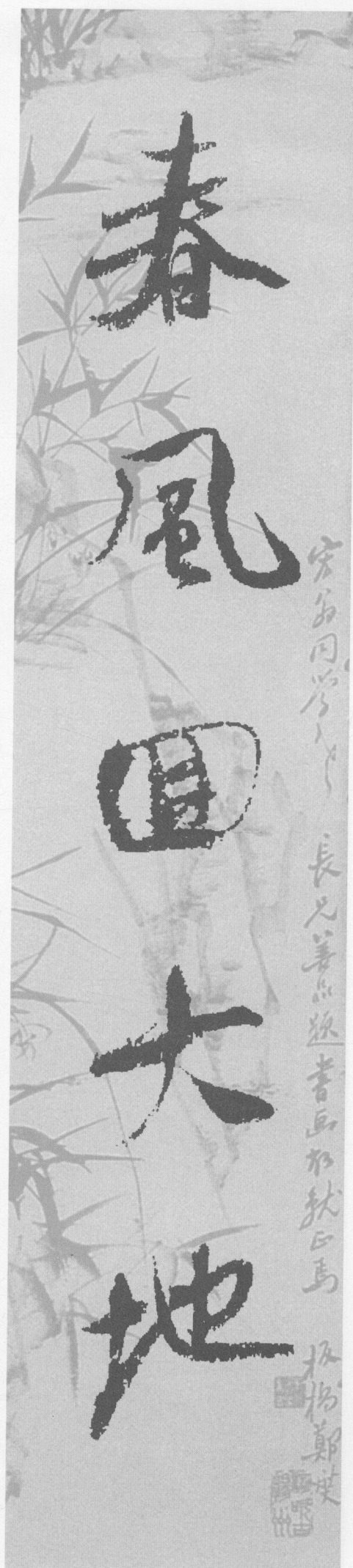
有天尽丽日 无地不春风

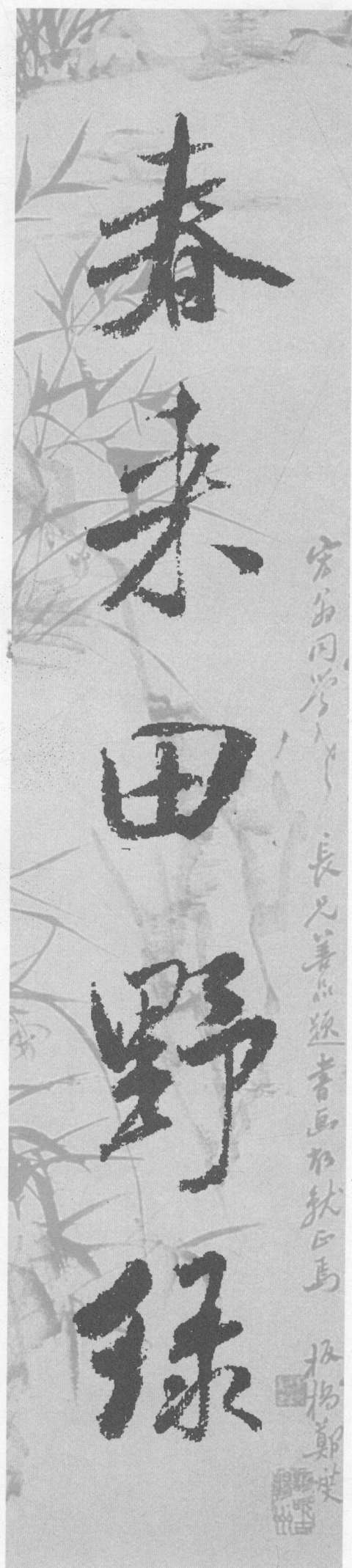




江山千古存 花木四時春

春风回大地 红日照中华





春来田野绿 日出东方红

一帆云作侶 · 千里月相隨





室有山林乐 人同天地春

江山二老寿 天地一堂春





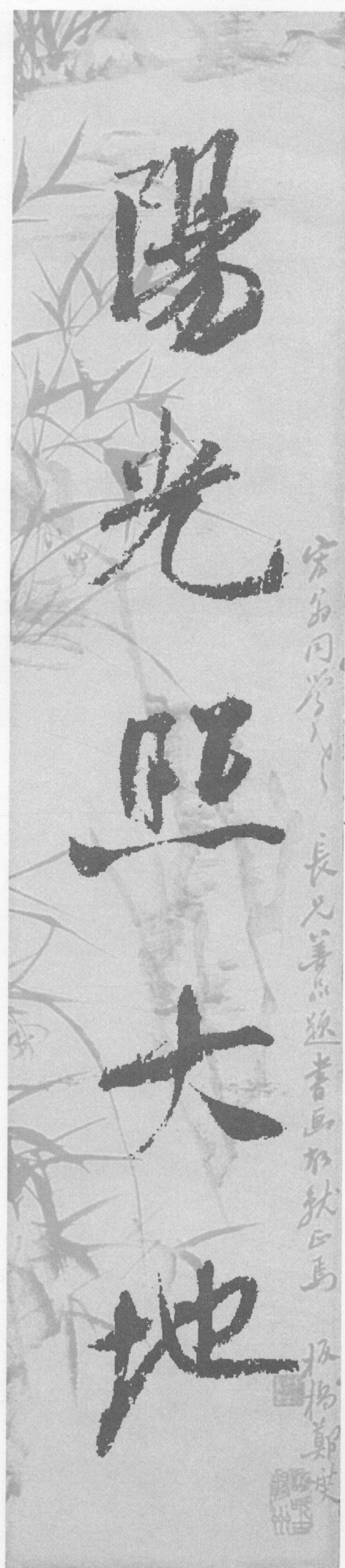
花开春佳丽
竹报岁平安

岁岁平安日 年年旖旎春





春来花如锦
风过竹自吟



阳光照大地 春色入新楼