

DASHI HUAYU CONGSHU

大师画语丛书

安格尔素描百图

ANGEER SUMIAO BAITU



广西美术出版社

J. Ingres. Del Rome 1816.

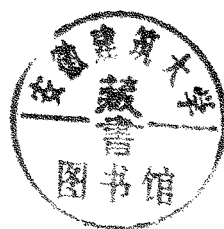
DASHI HUAYU CONGSHU

大师画语丛书

安格尔素描百图

ANGEER SUMIAO BAITU

文海红 主编



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

大师画语: 安格尔素描百图 / 冯先锋, 黄超成编.
南宁: 广西美术出版社, 2006.1
ISBN 7-80674-875-X

I. 大… II. ①冯…②黄… III. 素描-作品集-
法国-近代 IV. J234

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第000175号

大师画语丛书

安格尔素描百图

主 编: 文海红

编 委: 冯先锋 黄超成 张煜刚 颜 慧 韦自力 黄焱冰
周景秋 罗 鸿 黄荣媛 王俊凯 梁 锋 崔晓燕
宁庆兰 陈亚清 张 媚 叶 翔

图书策划: 杨 诚

责任编辑: 杨 诚 蓝薇薇

书籍装帧: 易 言

责任校对: 陈宇虹 陈小英

出 版 人: 伍先华

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号

邮 编: 530022

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2006年1月第1版

印 次: 2006年1月第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 8.5

书 号: ISBN 7-80674-875-X/J · 586

定 价: 32元

版权所有 翻印必究

安格尔生平简述

安格尔(1780.8—1867.1) 法国古典主义画派最著名的代表画家之一。1780年8月29日生于法国南部的蒙托邦。他的父亲佐泽夫·安格尔是装饰雕刻师和画家,皇家美术学院的院士,爱好音乐。母亲是宫廷制假发师的女儿。安格尔有兄弟五人,他是长子。1786年安格尔入教会学校,父亲有意培养他成为既懂音乐又能绘画的艺术家。1791年,安格尔被送入图卢兹学院学美术,师从油画家基廖姆·佐泽夫·罗克和雕塑家魏冈。同时还师从风景画家让·勃里昂学习风景画。1794年起,他曾向音乐家莱冉学小提琴取得进步,并在当地的乐队充当了两年的第二小提琴手。少年时,他在教师那里发现了一幅从意大利带回来的拉斐尔的《椅中圣母》的摹本,竟使他兴奋得流下眼泪。后来他终生崇拜拉斐尔。

1797年,17岁的安格尔来到巴黎,进入雅克·路易·大卫的画室,接受这位新古典主义艺术家的色彩影响。毕业时因成绩优异而获大奖。他本可以去罗马深造,但当时国内正处在革命风暴时期,政府财政拮据,他迟迟未能出国。在此期间,他为了生活,给上层人物画了许多肖像画,显示了他在肖像素描上坚实的功力。安格尔1801年赴意大利留学;1806—1824年在意大利工作;1835—1841年,他任罗马法兰西学院的院长;1862年取得元老称号;1863年,蒙托邦市献给安格尔金色桂冠;1867年,安格尔患肺炎于1月14日去世。

安格尔的早期作品，对颜色的感觉很细腻，但在安格尔的创作中特别在油画中起主要作用的是非常准确的、简练的素描。安格尔代表保守的学院派，与当时新兴的浪漫主义画派相对立，形成尖锐的学派斗争。

安格尔在法国绘画史上是个有争议的人物。当法国处在政治风云多变的年代，他却最不关心时局，而巴黎的艺术思潮在发生新旧交替时，他却顽固坚守古典主义法则，以一种“为艺术而艺术”的姿态来反对浪漫主义艺术。因此，他与浪漫派代表人物德拉克洛瓦后来在画坛上成了一对势不两立的仇敌。另一方面，他勤奋艺事，努力探索，认真继承传统，在造型上取得了很大的成果。他的肖像画的最大成就是尊重客观现实。在这方面， he 却是丝毫不受陈旧的古典主义法则束缚的。他的肖像画是素描艺术的杰出典范。他向来重视造型结构，即是说，重视素描。他说过：“不管怎么说，绘画只不过是由坚实而自负的，并具有个人特色的素描所构成的。”“我觉得我正是这一种人。我每天都在进步；我从来也不觉得我的劳动轻松，而且我的作品也不是‘一蹴而就’的；正好相反，我比以前完成得更多，也快得多。面对着我的客观对象我不能不忠诚地画好它。为了挣钱而迅速画完一幅作品，这对我来说根本不可能。”晚年，他画了一幅《泉》，向世界表白了他的艺术的最高的理想——崇拜“清高绝俗和庄严肃穆的美”。



造型艺术只有当它酷似造化到这种程度，以至把它当成自然本身时，才算达到了高度完美的境地。艺术的表现手法最好不露痕迹。

—— 安格尔



素描本身已包含着全画的四分之三强度。

—— 安格尔



素描要不断地画，当没有机会用铅笔画素描时，就用眼睛画。

—— 安格尔



不要为寻找题材而煞费苦心，一个画家只要有四个苏，就可以造出金山来。我以一幅《誓言》给自己创出了名气；任何题材都可以写成长诗。也不应漫无目标地乱加点缀物，点缀应陪衬在主要地方，而主要的地方就是形象的轮廓线、外形及其明暗结构。点缀物在画中应该像是悲剧主角的心腹人物那样一个角色。在悲剧作者的眼里，心腹人物好比一个便于明确分辨主角的框子。我们美术家也必须把这些点缀放到人物形象的周围，但这样做的目的是把注意力集中在一些中心形象上面，用最灿烂的色彩丰富主要形象，减弱所有其他部分的亮度。

—— 安格尔





画头像时，一个艺术名家最关心的，就是让眼睛说话，即使是最一般地画眼睛。首先应该画眼窝，然后再过渡到隆起的鼻子。

—— 安格尔



你们要经常随身带速写本，见到你们所感兴趣的景物，如果没有充分时间作速写的话，哪怕用铅笔稍稍画几下也要记下它来。

—— 安格尔



如果要我在自己门上挂一块匾额，我将在上面写上“素描学派”四个字，因为我坚信，一位画家是靠什么来造就的。

—— 安格尔



画素描绝不单纯是打轮廓，素描不是仅由线条所组成的，素描还具有表现力，有内在的形式，有画的全局，它是艺术的雏形。

—— 安格尔



绘画上有个秘诀，也是最重要的秘诀，就是要明白：最完美和最适宜用此种艺术形式表现符合古代艺术巨匠的趣味及其理解力的东西，正是造化所赋予的。

—— 安格尔



