

五十年足迹

陕西省戏曲研究院大事记

1 9 3 8 — 1 9 8 8

任国保 著

五十年足迹

陕西省戏曲研究院大事记

1938—1988

任国保 著

太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

五十年足迹:陕西省戏曲研究院大事记/任国保著.

西安:太白文艺出版社,2006

ISBN 7-80680-360-2

I.五... II.任... III.地方戏—研究—大事记—陕西省—1938-1988
IV.J825.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 012996 号

书 名	五十年足迹——陕西省戏曲研究院大事记
著 者	任国保
责任编辑	屈立华
装帧构成	建森工作室
平面设计	豆豆
出版发行	太白文艺出版社 西安市北大街 131 号 邮编:710003 社长兼总编 李丽玮
经 销	新华书店
印 刷	西安华丰包装印务有限公司
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	8.25
字 数	390 千字
版 次	2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80680-360-2/I·257
定 价	22.00 元



任国保 陕西淳化人。1924年生，1940年参加陕甘宁边区民众剧团，从事戏剧工作至今。中共党员、中国戏剧家协会会员、国家一级导演。曾在秦腔《抓破脸》、《血泪仇》、《穷人恨》，眉户剧《运盐》、《宣誓》、《赵富贵自新》，歌剧《见面》、《王秀鸾》、《赤叶河》中扮演主要角色。1952年从中央戏剧学院进修后执导了二十余部戏，《赤叶河》、《梁秋燕》、《粮食》、《恩仇记》、《江姐》为其代表作品。出版了《宣誓》、《金瓯钗》、《月亮潭》、《陕甘宁边区民众剧团艺术纪实》（合作）等作品，发表过《梁秋燕导演回忆》、《李卜与眉户剧》、《难忘彭老总》、《民众的剧团为民众演戏》等文章六十余篇。曾先后担任民众剧团班长、业务干事、中国人民解放军第一野战军文工团政治指导员、戏剧队长、宣教科长、陕西省戏曲研究院三团、一团、秦腔团团长，院艺术研究室主任和咸阳地区文化组长等职。

序

陈彦

这部书稿我是在几年前拜读的，当我小心翼翼翻看完全部文字后，深深感到了它的厚重与弥足珍贵。陕西省戏曲研究院（前身叫陕甘宁边区民众剧团）自1938年在延安由毛泽东倡导成立以来，已走过67年风雨历程，足迹遍及祖国大地，声名远播欧、亚数十个国家和地区，文化积累深厚，历史遗存丰沛，可以说是一座琳琅满目、气象万千的艺术宝库。然而，由于历史渐行渐远，加之战争年代和“文革”的摧残销蚀，留下的越来越是历史的粗枝大叶，而真正具有血肉和脉息搏动的质感生命，已在历史骨干的日渐突出中沉淀风化。这本名叫《五十年足迹——陕西省戏曲研究院大事记》的书，就是企图想在这些骨干上重新激活生命细胞，从而让人比较完整地看到历史的原初面貌。

这个伟大的剧院在创建之始，不仅得到了毛泽东、周恩来、朱德、贺龙等老一辈无产阶级革命家的精神鼓舞，而且还得到过他们的物质支持。毛泽东就曾经从稿费中拿出

三百大洋,要求作用于剧目建设。时任民众剧团团长的著名“狂飙诗人”柯仲平,拿着这三百大洋舍不得花消,日夜别在腰间转战陕甘宁,最后竟然长满虱子,以至传下“虱子啃大洋”的世纪佳话。贺龙不仅跟周恩来、李富春等一起捐赠钱款,而且还将缴获的日本鬼子指挥刀交给剧团,以做演出道具之用。老百姓对民众剧团更是宠爱有加,在陕北生活极其贫困的特殊时期,每每拿出最好的东西犒劳演员,甚至留下了“哪里有鸡蛋壳,哪里就能找到民众剧团”的战时美谈。正是在诸多呵护与抬爱中,剧团一点点发展壮大起来,无论在抗日战争还是解放战争中,都创作了大量优秀作品,成为团结人民、打击敌人的有力武器,从而使民众剧团坐拥陕北,威名八方。全国解放后,民众剧团先是交给西北局,后又下放陕西,组建了陕西省戏曲研究院,成为三秦大地一支文艺劲旅,无论是在和平建设时期,还是在改革开放后,都是佳作纷呈,人杰辈出,为民族戏曲事业的创新发展,留下了难以磨灭的深刻印痕。

《五十年足迹……》一书所述内容,始于1938年,止于1988年,不仅记述大事,关涉人事嬗变更替、剧目创作揭

秘、演出地域查考,而且还网罗生活趣闻,俯拾人物逸事,收集坛边花絮,既有久远的历史宏阔,又有瞬间的生命律动,很是恣肆鲜活,不枯不燥。尤其是以浓烈的感情色彩,氤氲点染出的历史细节部分,读来更是让人心旌摇荡,思绪万千。作者任国保先生,已逾80高龄,然精神矍铄、生命旺盛,几十年如一日,悉心收藏历史,潜心考据躬耕,终于以亲历目见者的身份,完成了剧院创始人之一马健翎先生的重托,将这本厚重的大书奉献于世人面前。回想昔日每每看见先生拿着书稿走进办公室时的谦和与坚定,一种崇敬之情便油然而生。先生是我极其尊敬的剧院前辈之一,嘱我作序,深感资历不够,然先生一再托付,只好恭敬不如从命。

此书既出,1989年后的资料,便进入了收集整理中。由于内容更加丰富,所涉人物与剧目更加繁茂,阙如部分,就有望于2008年剧院成立70周年时,以姊妹篇形式另行推出了。

先者树千丈,来者禾盛昌,此林堪守望,嘉木百年苍。
是为序。

2005年8月22日于西安



毛泽东主席于1958年4月在长春电影制片厂亲切接见我院著名演员李应真。

1958年赴京演出华剧《金碗钗》，刘少奇主席亲切接见演员。





1958 年赴京演出眉户剧《梁秋燕》，周恩来总理亲切接见演员。

1958 年赴京演出时朱德委员长亲切接见演员。



毛泽东会见三贤

1943年秋，毛泽东邀请我和柯仲平、马健翎去紫云
 一见。毛泽东和我一一握手后说：“请三贤，有两位领导
 公，一位来不来，你们是党的文艺先锋。一个戏剧团体，一个
 民众剧团，好像两个群众团体欢迎的福利队，为世界上就
 日的种子撒在那里；醉乡民众剧团在你们的月光
 演出，确实胜利；观众，马健翎说：“在抗日战争运动中
 中，没有比如果剧团更有力的武器了，也没有比这更伟大的武器
 了。”毛泽东说：“云南诗人柯仲平要有领导，你们民众
 剧团比戏剧团体成立晚几年，也是在创作力和物质条件很
 差的情况下产生的，一个时期靠民间的做工剧团，靠大伙半夜
 起来看戏解决问题的。”马健翎坚持文艺和群众相结合，是大
 众化思想，深入根据地，连续创作和演出《一亩地》、《当兵》、
 《李德素》、《李德素》等剧目，每到一处一演就受欢迎，也很快
 跟广大群众的，又为文艺界，体现了中国灵魂和中国作风！

 （马健翎时多回忆家 曹若冰抄）

毛泽东同志接
 见柯仲平、马
 健翎、杨醉乡
 时的谈话。



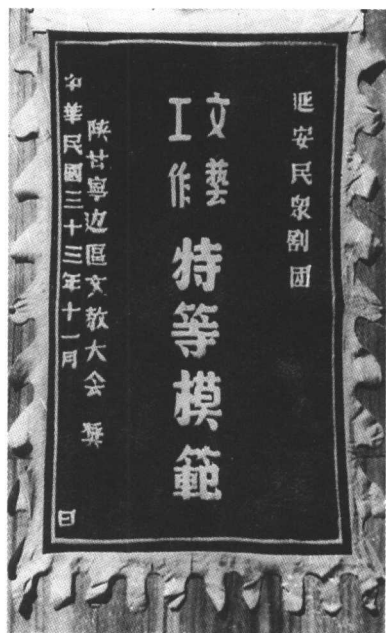
陕甘宁边区民众剧团创始人——柯仲平、马健翎。

1948年3月11日,中国人民解放军副总司令兼第一野战军司令员彭德怀在洛川县洛安府村冒雨同部队和群众再次看了《穷人恨》之后,当即给民众剧团全体同志写了这封信。

高桐同志：
你们演出的《穷人恨》
为民主革命战士
人民革命战士
所热烈欢迎，成为
群众有力的组织
起来的有力武器。
望继续深入体会
群众痛苦，创造出代
表群众要求的艺术
作品来！
一九四八年三月十一日
彭德怀

王震将军多次看了《血泪仇》、《穷人恨》之后，于1948年11月13日给马健翎写了这封信。
马健翎同志：
你们演出的《血泪仇》
和《穷人恨》的演出，使我看到了民主革命战士的英勇斗争，使我看到了人民的痛苦，使我看到了人民的希望。你们演出的《血泪仇》和《穷人恨》是民主革命战士的有力武器，是群众热烈欢迎的，是群众有力的组织起来的有力武器。
望继续深入体会群众痛苦，创造出代表群众要求的艺术作品来！
一九四八年十一月十三日
王震

王震将军多次看了《血泪仇》、《穷人恨》之后，于1948年11月13日给马健翎写了这封信。



1944 年，陝甘寧邊區文教大會授給民眾劇團“文藝工作特等模範”的獎旗。



1944 年 10 月 11 日，陝甘寧邊區文教大會，在延安召開。民眾劇團馬健翎同志，因堅持為邊區人民服務，受到大會表彰，獲得“人民群眾的藝術家”的光榮稱號。圖為邊區政府頒發給馬健翎的證書。



眉户剧《十二把镰刀》剧照。



秦腔现代戏《血泪仇》剧照。

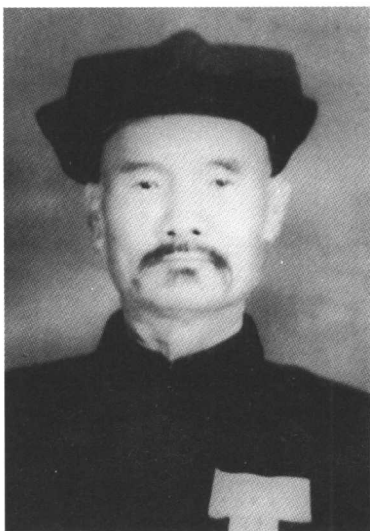
秦腔现代戏《穷人恨》剧照。



1947年解放战争开始,民众剧团立即抽出主要演职人员30余名开赴前线,集体参加中国人民解放军西北野战军组建的野政宣传队(文工团),为解放战争服务到新中国诞生。此图是在战斗休整时全体同志合影于黄龙县石堡镇,其中有雷烽、党奎、张云、姚伶、李文宇、任国保、米晔、冯光密、廖若萍、赵莉莎、王志学、张弘弼、辛化泰、陈昌、肖峰、刘少耘、高祥、乔颖等同志。



革命艺人、眉户剧表演艺术家——李卜。



1983年4月,本书作者任国保(左)和史雷拜访原民众剧团第一位副团长——刘克礼(右)同志时合影。

五 十 年 足 迹

目次

序——陈彦
1938——1
1939——7
1940——12
1941——21
1942——25
1943——28
1944——34
1945——39
1946——42
1947——45
1948——50
1949——58
1950——62
1951——64
1952——65
1953——67
1954——71
1955——74
1956——77
1957——82
1958——90
1959——98
1960——103
1961——107
1962——109
1963——111

1964——113

1965——117

1966——121

1967——122

1968——123

1969——124

1970——125

1971——126

1972——127

1973——128

1974——129

1975——131

1976——133

1977——135

1978——138

1979——140

1980——143

1981——147

1982——150

1983——157

1984——167

1985——178

1986——192

1987——206

1988——218

附一 陕甘宁边区民众剧团简章——228

附二 1938—1953 年陕甘宁边区

民众剧团人员名单——231

附三 1988 年 7 月陕西省戏曲研究院人员名单——235

后记 任国保——241