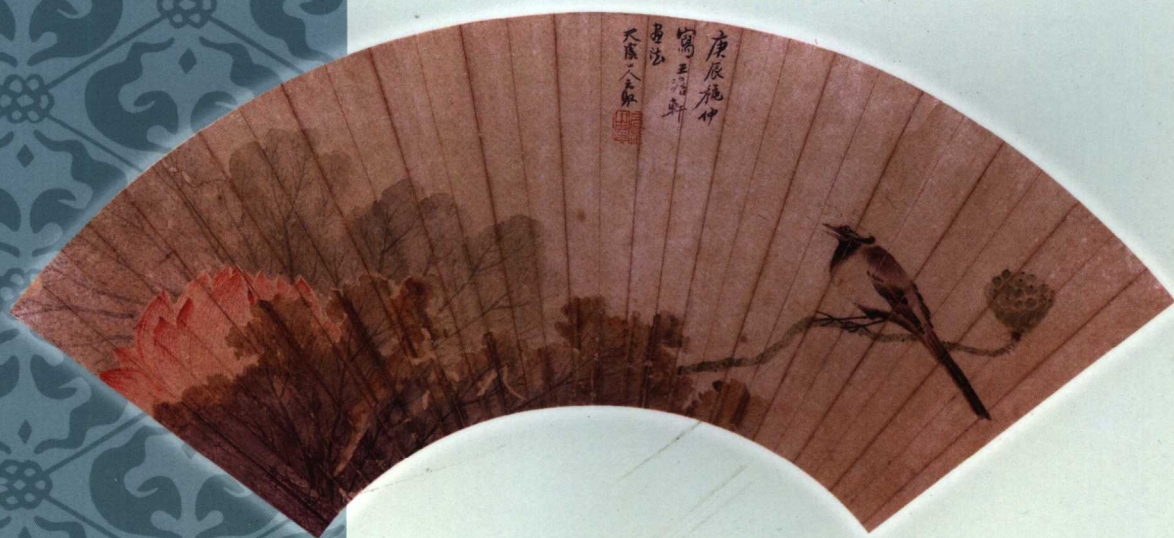


杭州文博

张建庭 主编

第4辑



杭州文博

张建庭 主编

4

江苏工业学院图书馆
藏书章



杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

杭州文博. 第4辑/张建庭主编. —杭州:杭州出版社,
2006.9

ISBN 7-80633-903-5

I. 杭… II. 张… III. ①文物工作—杭州市—文集②博
物馆—工作—杭州—文集
IV. G269.275.51-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 103942 号

杭州文博 第4辑

张建庭 主编

出版发行 杭州出版社(杭州市曙光路 133 号)
邮编:31007 电话:(0571)87997719

责任编辑 汤 敏

美术编辑 祁睿一

制 版 杭州天一图文制作有限公司

印 刷 浙江省邮电印刷厂

经 销 浙江省新华书店

开 本 850×1168 1/16

字 数 214 千

印 张 7.75

插 页 8

版 次 2006 年 9 月第 1 版

2006 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80633-903-5/G·510

定 价 30.00 元

(版权所有 侵权必究)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换

《杭州文博》编辑委员会

主 任:张建庭

常务副主任:刘 颖

副 主 任:卓 军 高念华 徐吉军 张振常
吴胜天 胡耀清

委 员:(以姓氏笔画为序)

方明华 王建荣 朱晓东 李 海

杜正贤 余洪峰 吴晓力 房友强

施加农 戚水根

目 录

政策与管理

打造文化名区,努力开创文博事业新局面

——2005年杭州市萧山区被评为“全国文物工作先进县” 施加农 (1)

图书馆参与民间文化艺术保护的思考 董莲玉 (5)

考古论坛

临安城考古的回顾与展望 唐俊杰 (8)

杭州旧石器时代文化遗存的观察与思考 王心喜 (15)

古建探研

飞来峰“隋神尼舍利塔”考证 陈天声 (22)

六和塔南宋台座砖雕与《营造法式》 傅宏明 (31)

清代钱塘江海塘的遗迹——四季青碑亭 段虹 (37)

浅论中国古代建筑构件——藻井 乐素娜 (40)

博物馆工作

博物馆文化产品开发的探索

——记南宋官窑博物馆《印象西湖》陶艺特展之《西湖·你·泥》 王文绮 (45)

对博物馆陈列展览的思考 阮倩 (47)

谈博物馆宣传教育功能在良渚文化博物馆的具体应用 骆晓红 (50)

器物赏鉴

唐代的两件脱佛及其相关问题 陈平 杜筱燕 (53)

浅谈玉蝉纹的时代特征 赵雁平 (56)

说翡翠 董虹 (60)

关于《佑圣观重建玄武殿碑》 陈进 (62)

清“鹿原”款端砚赏析 邵玉贞 (64)

温州市区康乐坊出土的晚清民国钱币简介 杨念中 梁岩华 (67)

史海钩沉

青瓷的传承与升华

- 以南宋官窑为中心 邓禾颖 (69)
- 浙江庙学故迹遗存考 钮因莉 (75)
- 钱塘江二题 盛久远 (81)
- 解放后西湖名人墓葬变迁研究(续) 沈建中 (85)
- 杭州万松书院创办始末 邵 群 (91)

人物风采

- 从悯农诗看于谦的爱民思想 章明斐 (97)

域外之音

- 在日本栃木县埋藏文化财中心的研修记录(二) 方 忆 (99)
- 《马可·波罗游记》英文版序 [英]本杰明·科伯特(Benjamin Colbert) 盛洁桦译 (107)

- 文博工作回顾 (112)

- 征稿启事 (119)

封面题字 鲍贤伦

打造文化名区,努力开创文博事业新局面

——2005年杭州市萧山区被评为“全国文物工作先进县”

□ 施加农

萧山历史悠久,文化深厚,是8000年跨湖桥文化的发祥地,史前遗址遍布境内的浦阳江流域。西汉元始二年(公元2年)置县,是名副其实的千年古城。现有省级文物保护单位7处,市级文物保护单位23处,文物保护点101处,省级历史文化保护区(名镇)2处,杭州市地下重点文物保护单位2处;馆藏文物近4000件。

改革开放以来,特别是近几年来,萧山紧紧围绕提前实现现代化和建设大都市文化名区的总目标、总任务,努力打造“文物强区”,坚决贯彻“保护为主,抢救第一,合理利用,加强管理”的方针,认真落实文物保护“五纳入”精神,依法科学、持续地保护利用文物资源,取得了引人注目的成就。

一、文物保护,规划先行

制定保护规划,是各级政府实施文物保护的必要手段,也是政府部门的基本职能。为此,区政府于2001年专门制定了《萧山区历史文化遗产保护利用规划》,2003年又作了修改完善,基本形成了完整的文物保护与利用的规划体系。同年,又按时制订了《萧山区文博工作“十一五”规划》。在此基础上,区政府于2003年底作出了建造博物馆新馆、修复市级文保单位江寺并成立萧山民俗文化园、在跨湖桥遗址建立跨湖桥文化遗址公园和遗址博物馆三大文博工程项目的决定,并写入了《政府工作报告》,为打造“文物强区”奠定了基础。省级历史文化名镇——衙前和省级历史文化保护区——进化的保护规划都已完成初稿。省级文物保护单位越王城遗址已于1991年

完成保护规划,跨湖桥遗址、党山南大房、市级文物保护单位朱凤标故居的保护规划也正在制订之中。

二、加大财政投入,保障文物安全

规划的实施必须要以资金作保障,区政府历年来对文物保护给予高度重视,在经费上作了较大规模的投入。仅在2005年区财政文物常年专项经费就达320万元,是2000年的3倍。自从1987年以来萧山地方财政投入文物保护的资金始终居于全省县(市)区首位,18年来已累计下拨文物保护常年维修资金1600余万元,另外还有1994年用于市级文保单位祇园寺居民搬迁120万元,2001年用于市级文保单位江寺居民拆迁1亿元,2003年博物馆新馆征地5100万元,2004年江寺总体修复工程880万元及博物馆土建工程4000万元。通过政府领导、文化局领导及文物工作者的动员工作,各有关镇、街道、企业及民间出资用于文物保护修复的已达500余万元。近20年来萧山当地用于文物保护、博物馆建设及文物征集等项目的经费总计已达到2.22亿元之巨,完成了江寺、祇园寺、越王城遗址、葛云飞故居(宗祠)、葛云飞墓地陵园、朱凤标墓、衙前农民运动旧址等20余处省市级文保单位及众多古建筑文物点的维修工程,及时抢救了一大批濒临毁灭的文物古迹。

三、抓重点项目,以点带面,推动全区文保工作的新进展

区政府在2003年与2004年连续两次在年

初的《政府工作报告》中把跨湖桥遗址保护、研究与利用,江寺总体修复工程及博物馆新馆建设三大文博工程项目作为建设文物强区的重点目标任务来确定。以点带面,促进萧山文保工作迈出更大的步伐,努力开创萧山文博事业的新局面。

首先是跨湖桥遗址保护工程。区政府与省文物局已联合召开了三次全国性的跨湖桥遗址独木舟及相关遗迹保护方案论证会。目前,遗址保护方案已分别报国家文物局与省文物局审批。区政府把遗址保护从法律的要求提升到弘扬萧山悠久历史文化,促进萧山各项社会事业发展的高度来对待。在省文物局的大力支持下,组建了遗址保护协调小组与课题研究小组,专门委托湖北省文物保护技术中心负责遗址保护方案的研究。根据专家意见,对遗址独木舟及相关遗迹实行“就地保护”。为此,已投入100余万元资金对遗址现场采取了一系列必要的保护措施,包括建造530平方米的临时钢构建筑,并添置了恒温恒湿设备,彻底改变了独木舟遗迹的保护环境。这一切得到了文物考古界专家学者的高度赞扬。

其二是从2003年开始实施的市级文保单位江寺总体修复工程。江寺占地近1万平方米,总建筑面积近4000平方米,区政府一次性投入880万元进行修复。这是迄今为止萧山投入规模最大的一次文保维修项目。文物部门克服了人手少,工期紧等困难,按时完成了修复工程,以较高质量通过了竣工验收。修复后的江寺建立了江寺民俗文化园,免费对外开放,成为萧山区最具文化底蕴的休闲娱乐场所,受到了广大市民的好评,同时也开辟了文保单位利用的新途径。

其三是萧山博物馆新馆建设。区政府领导认识到,建造萧山博物馆是广大市民多年来的期望,也是萧山几代文物工作者的夙愿。但博物馆的选址问题却经历了一波三折的过程。从最初的“四馆合一”的方案,改为江寺建馆方案,再到最后确定的北干山南麓建馆,是区政府在广泛征求有关专家意见的情况下做出的决定。尽管最终的选址方案要多投入5000多万元的征地费,但区政府还是做出了果断的决定,这充分说明了区政府对建造博物馆的重视程度。目前,博物馆新馆

已完成土建施工,二次装修和陈列解读、陈列内容设计及陈列形式设计等相关工作也正在紧张有序地进行中。

政府的大投入也唤起了各有关乡镇对文物保护的重视。如衙前镇政府出资100多万元配套资金,先后修复了衙前农民运动旧址的东岳庙前殿、“农村小学”、李成虎墓及故居,并建造了衙前农民运动纪念馆。又如进化镇政府投入30万元配套资金修复了民族英雄葛云飞故居中的葛氏宗祠;所前镇政府投入30万元配套资金用于葛云飞陵园建造;楼塔镇政府投入10万元用于洲口桥的维修加固;河上镇政府出资8万元配套资金修复了星拱桥,等等。

与此同时,民间还掀起了集资修复文物的热潮。仅楼塔管村的章氏宗祠修复,当地村民就集资了近100万元,进化的葛壮节公故里表、汤寿潜纪念碑都是通过社会捐资才修复完成的。另外,坎山施氏宗祠、进化沈氏宗祠、义桥湘南韩氏宗祠、玉泉堂、河上永恩堂都是民间集资修缮完成的。目前,一场民间集资修复文物的热潮正在逐步掀起。一个政府重视、全民参与文物保护的良好氛围,已在我们萧山形成。

四、健全机构,规范管理,科学运作

1972年设立萧山县文物管理委员会,1991年设立文物管理委员会办公室,1993年成立萧山博物馆,1997年4月建立了萧山市文物监察中队。建立了区、镇(街道)、村三级文保队伍网络,全区现有业余文保员29名,文化站负责文物保护人员35名。文物监察中队成立以来开展文物执法和制止文物破坏事件20余起。

从1981年起,在全区境内已进行大规模文物普查5次,最近的一次于今年6月完成。其中2002年的普查范围遍及全区16个镇(街道)的70个行政村,共普查120多个历史文化遗迹,进行抢救性发掘4处,发现有一定科学、历史、艺术价值,可以考虑申报文物保护单位的10余处,新发现文物点近20处。目前,全区30个省、市级文物保护单位(除新公布的两处省保单位外)均划定保护范围与建设控制地带,有管理机构和人

员,有标志说明和档案资料。2002 年区政府与有关镇、街道签订了《文物保护责任书》。为了对不可移动文物实行更加有效的管理,还专门对 101 个文物点树立了标志碑。

建立了有较完善的技防设备和恒温恒湿设备的文物库房,已完成一、二级藏品建档,建立了博物馆文物藏品管理数据库。馆藏文物基本实现了保护和管理的科学化、规范化和制度化。

五、文物保护深入人心

自改革开放以来,全区每年都要召开一次文物保护工作会议,回顾总结,布置工作,表彰先进,并组织全体文保员到外地参观考察。区文管办在每年的 11 月举行全区性的《文物保护法》宣传周活动。市民的文保意识逐年得到增强,一个全民保护文物的局面已基本形成。为了防止基本建设对文物的破坏,特编制了《萧山文物保护工作手册》和萧山文物分布图。把文物保护工作“前置”于城乡开发建设,所有工程必须首先考虑文物资源保护问题,预先征求文保部门意见,先勘察,绝不以牺牲文物为代价换取眼前利益。因此,在许多大型项目建设中,未发生一起破坏文物现象。如 2000 年的 03 省道复线工程,规划在省级文物保护单位茅湾里春秋战国窑址及市级文保单位汤寿潜纪念碑之间的建设控制地带穿过,经文物部门建议,区政府及时调整了方案,为此增加了 1000 多万的投资。

六、考古发掘成果斐然,打响“跨湖桥文化”历史文化名片已成为萧山各界的一项共同任务

浙江省考古所与萧山博物馆联合于 1990 年、2001 年和 2003 年三次对跨湖桥遗址进行抢救性考古发掘,揭露遗址面积 1000 平方米,出土了大量的陶器、石器、木器、骨器及少量的玉器、人工栽培水稻等文物,经碳 14 年代数据测定在距今 8000—7000 年之间,是当时发现的浙江省最早的史前文化遗址,把浙江的文明史提前了 1000 年。被列为“2001 年度全国十大考古新发

现”,实现了萧山文物考古史的新突破。2002 年 11 月又发现国内最早的独木舟及相关遗迹,引起了各界的强烈反响。2003 年 5 月,经过一年的大规模考古调查,又发现了与跨湖桥同类型的遗址——下孙遗址。同年 11 月进行了抢救性发掘。下孙遗址的发现为“跨湖桥文化”的命名提供了重要的依据。为争取“跨湖桥文化”的早日命名,萧山博物馆积极配合省考古所做好发掘报告的编写及文物修复等工作,并主动与出版社接洽,要求出版社提前出书。因此,《跨湖桥》考古报告从编写到正式出版仅用了半年时间,创下了国内考古报告出版时间最短的纪录。2004 年 12 月 17 日,在第二次“跨湖桥考古学术研讨会暨新闻发布会”上,著名考古学家严文明先生代表与会的 40 多名全国考古界专家向媒体宣布了“跨湖桥文化”的命名。“跨湖桥文化”的命名,是萧山文物考古史上的一项重大突破,也是萧山文博事业所取得的一项巨大成就。

跨湖桥文化命名已被区委宣传部评为“2004 年度思想宣传工作创新奖”一等奖。并将宣传跨湖桥文化列为区委宣传部对外宣传和提升“萧山精神”的主要内容。区政协今年将“打响跨湖桥文化历史文化名片”作为重要课题进行调研。目前课题调研报告已作为建议案提交政协主席会议通过,供区委、区政府决策参考。

七、展览活动初见成效,文博研究结出硕果

在博物馆新馆未建成的情况下,萧山博物馆利用江寺古建筑作为展览场所对外开放,且从 1995 年以来从未间断,对萧山的精神文明建设发挥了积极的作用。为了认真贯彻“三贴近”指示精神,于 2004 年初起对所有展览实行免费开放。在硬件设施不完备的情况下,仍争取多办展览,受到了社会的好评。仅 2005 年 1 至 7 月就举办各类展览 21 个,观众人数达 21 万人次,取得了良好的社会效益。

为了更大程度地发挥博物馆文物藏品的作用,文博工作者在紧张的工作之余,还积极认真地进行学术研究,几年来已在《文物》、《收藏家》、《东方博物》、《南方文物》、《杭州文博》、《中国古

陶瓷研究》及《中国文物报》等专业书刊上发表论文数十篇。《萧山文物》、《萧山古迹钩沉》、《跨湖桥》考古报告、《萧山文物工作手册》相继出版发行,《萧山古陶瓷》一书正在编写之中,预计明年出版发行。参与编写了《杭州文物精萃》、《杭州的古建筑》等书籍。自1997年以来,在《萧山日报》上开设了“萧山博物馆馆藏文物精品”和“文物知识”小栏目,连续发表了四年,系统地介绍了馆藏文物,提高了市民对文物知识的兴趣,也增进了市民对萧山历史的了解。

八、文物征集成效显著

文物藏品是博物馆最主要的物质基础,随着当前基本建设的大规模开展,大量的地下文物流失民间。及时征集流入民间的出土文物、保护国

家历史文化遗产也成了博物馆的一项重要任务。为此,我们从2000年开始在文物专项经费中拨出部分专门用于流散文物的征集,从一开始的几万元、几十万元,到目前的一百多万元。至今已征集到国家三级以上古陶瓷文物400多件,以及较大数量的近现代民俗文物。不仅丰富了馆藏数量,也为萧山建立以印纹陶文化为主题的博物馆奠定了基础。

目前,萧山正在实施的文博三大工程除江寺总体修复已完成开放外,博物馆新馆土建工程已基本完工,跨湖桥遗址公园规划概念性方案已出台。博物馆陈列、跨湖桥遗址保护与遗址公园建设力争早日立项实施。萧山文博事业的新蓝图即将展现在世人面前。

(作者单位:萧山区博物馆)

图书馆参与民间文化艺术保护的思考

□ 董莲玉

民间文化艺术是由广大人民群众在长期生产劳动和生活实践中共同创造、积累、传承的,具有独特民族和地域特色的文化艺术,又称“民间流传的艺术”。党的十六大特别提出“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作”,对于民族民间文化的扶持和保护在任何时代都是非常重要的。因此,从2004年起,由各级政府重点扶持、在全国范围内实施的“中国民族民间文化保护工程”正式启动。图书馆作为公共文化体系中的一个重要组成部分,应责无旁贷地参与保护民间文化艺术的浩大工程。更何况目前民间文化艺术处于不容乐观的发展状况,图书馆更应积极参与保护工作,发挥自身的职能价值。

一、目前民间文化艺术发展不容乐观

(一) 传承断代现象严重

民间文化艺术又称无形文化艺术,主要以口头或动作方式相传,它被誉为历史文化的“活化石”、“民族记忆的背影”。但由于其传承方式的特殊性,随着现代化和城市化进程的加快,民间文化艺术受到猛烈冲击,一些主要依靠口授和行为传承的文化艺术形式正伴随着老人的离世不断消失,面临后继乏人的境地,许多传统技艺无人可传,濒临消亡。民间舞蹈、戏曲、美术等经典民间文艺,随着它们生存土壤的破坏和文化生态的变迁而日渐衰落,处于一种“残雪”状态,在现代化的热潮中逐渐消失。

(二) 保护意识缺失

许多地方部门对文化保护的重要性认识不足,全民保护意识缺失,许多民俗文化被认为是

土俗的下里巴人的东西,认为与现代文明格格不入,难登大雅之堂,又不能产生多少经济效益,于是任之自生自灭。由于存在认识上的误区和文化盲点,在历史上从未认真去清理、收集这类珍贵的文化遗产,在商业利益、生存现实与民间文化出现矛盾冲突时,毫不犹豫地选择经济利益而放弃保护民间文化遗产,从而使一些民间文化艺术种类逐渐消逝,再也不能复生、重建,历史的记忆、传统的技艺后人再也无从寻觅。

(三) 保护措施缺少

民族民间文化艺术资源大多流传于民间,流失状况较为严重,没有有效的保护、传承和转型手段,所以这类技艺最先面临消失。目前民族民间文化生态环境日益恶化,改造旧城的推土机把大片的老城民居和附着其中的民间文化精华推倒碾碎,大批有历史、科学和文化价值的村落、村宅遭到不适当开发甚至破坏,加剧了文化资源的锐减和毁灭。为了发展旅游产业而进行的建设性破坏,对民间文化的损毁也十分严重,所谓“民俗文化村”到处兴建,大多是盗取民俗文化之名,制造出一些不伦不类的粗俗伪民俗,用来为低级旅游经济服务。

二、图书馆能提供职能保障

图书馆是搜集、整理和保护文献资料并向读者提供利用的科学、文化、教育机构,它在保护文化资源方面有其独特的管理制度、收集方法、整理技术以及利用原则,使人类文明能够绵延不断地让读者传承下去。针对目前民间文化艺术发展不乐观的现状,图书馆同样能提供以上的职能保障。

(一)图书馆具有搜集和保护文化遗产的社会职能

图书馆是作为保存各民族文化财富的机构而存在的,只有图书馆担负着保存人类文化典籍的任务。搜集和保存人类的图书文化遗产是图书馆对国家负责的社会职能。在信息社会里,图书馆不仅搜集印刷型资料,还搜集各种文化的传播载体。因此,图书馆一般都拥有各种形式的制作和使用非印刷型资料的设备。民间文化艺术作为一种独特的文化资源,图书馆有义务也有能力阻止“传承断代”现象的继续发生。

(二)图书馆具有社会教育的职能

图书馆的藏书文献是人类思想的结晶,它也为图书馆从事社会教育提供了丰富的、雄厚的物质基础。图书馆进行社会教育,是在图书馆为社会提供了自学的场所这个角度上提出来的。图书馆依靠充足的馆藏文献,通过自身的学术水平,实现教育职能。因此,图书馆可以通过整理有关民间文化艺术保护的馆藏文献,利用各种宣传手段,潜移默化或大张旗鼓地增强读者民间文化艺术保护意识。

(三)图书馆具有社会文献流整序的职能

社会文献的产生具有连续性和无序性。为了使人们能够合理、有效、方便地利用文献,控制文献流的动向,就需要对文献流加以整序。图书馆就是这样一种能够对文献进行整序的社会机构。并且,图书馆在对文献整序的同时,还能发挥文献的潜在能量,使读者能够充分利用文献。民间文化艺术具有分散、流动、原始无序的特征,通过图书馆的整序职能,成为有序的文献集合体,才能为读者所用,继而得到永久的保护和传承。

三、图书馆参与民间文化艺术保护的措施

图书馆在明确民间文化艺术保护作为一项地方文献的重要工作内容之后,就可结合民间文化艺术的特点,针对目前现状,制定具体的保护措施,坚持不懈地努力下去。民间文化艺术保护工作应坚持“保护为主,抢救第一,合理利用,传承发展”的方针和“长远规划,分步实施,明确职责,形

成机制”的工作原则。具体做好以下几项工作:

(一)开展调查,摸清家底

民间文化艺术散落民间,要深入基层、群众做大量深入细致的调查了解,要对重要文化艺术资源全面普查、登记,做到心中有数,并制定保护规划,建立分级保护制度和保护名录,建立起比较完备的民族民间文化保护制度和体系,并利用图书馆的各种宣传阵地,诸如网站、墙刊、科普活动等等,向民众宣传民间文化艺术保护及其意义,使之深入人心。同时向上级领导积极主动汇报保护工作进展,争取领导的支持,逐步在全社会形成自觉的保护意识。这一艰巨工程需要投入大量的人力、财力,涉及的知识领域十分广泛,是一项长期的连续性工作,只有政府主导、协调各类机构,团结广泛的社会力量并以各种形式加强宣传,进行舆论引导,才能使保护工程取得预期成效,普查工作是保护工作中的一个基础性工作。

(二)分类整理,科学收集

原汁原味地收集民间艺术资料,对原始资料分门别类地归档归类,尔后以民间艺术资源普查最终要显示的科研成果及如何有效推动当代文化建设,与社会主义市场经济有效接轨为向标,有方向、有目标、有取舍地去整理。“引而申之,以究万物”作为艺术资源普查最终要显示的一个主要成果,它将是以前以条目式文字表述为主的系列文书,并以图片、光盘、音像、数字化拷贝等现代科技手段相配套。资料的整理是一件极为重要的工作,如果我们一开始就能以科学的手段进行这一阶段的专业工作,注意全面、细致、规范地收集整理,那么对资源的保护、利用、开发都将是大有益处的。这就需要图书馆抽调精兵强将来担任该项工作,利用图书馆专业知识,使民间文化艺术剔除糟粕,留取精华。

(三)深入一线,重点农村

民间文化是乡土文化、区域文化和基层文化,保护的重点应放在乡村、基层。要特别注重对乡村那些具有代表性、濒危性的口头和非物质文化遗产的抢救和保护,即人们世代相传、与民众生活密切相关的各种传统文化表现形式。如民俗活动、表演艺术、各种技能,以及与之相关的器

具、实物、手工制作、文化空间等。要鼓励对民间文化的传承和传播,培养传承人,运用文字、录音、摄影、摄像、数字化、数据化等现代科技手段及科学方法,开展立体的、活动的、生态的、动态的综合记录整理和存录,将原生态的民间文化记录、保护下来,传诸后世,让它见证与承载中华民族精神,保留真实的“民族的记忆”。每个农村基本上都有乡镇图书馆,通过县级图书馆的统一培训指导,可以利用贴近农村、了解农村的有利条件,深入开展收集工作。当然,必须得到上级图书馆在人力、财力和智力上的大力支持,才能将这些“民族的记忆”准确无误地保护下来。

(四)合理开发,充分利用

我们要保护的是民间文化中的“优质基因”,有些民间文化艺术形式只是实施文献记录或博物馆式的保护收藏,对于有代表性、有典型审美特质的民间文化,要促成其活性传衍,在保护的前提下,合理利用,使文化事业和文化产业协调发展。一手抓公益性文化事业,一手抓经营性文化产业,这是当今文化发展的普遍规律。在市场经济条件下发展文化产业是繁荣社会主义文化、满足人民群众精神文化需求的必然要求,合理利用民间文化艺术资源,正确处理文化保护与推进优秀民间文化融入现代生活,为更多的人喜爱和

接受,加强社会主义精神文明建设是我们面临的新课题。图书馆围绕开发利用民间文化艺术这个主题,除了平时在工作中有意识地融入民间文化艺术推广宣传,还可以开展一系列主题活动,作为图书馆工作的一个重点。如图书馆可以参与组织民俗文化节,提供所收藏的资料,使民间艺术从群众中来,到群众中去,丰富民众文化生活,促进民间文化传播;举办地方民俗文化知识竞赛,激发民众的民俗文化兴趣;进行地方民俗文化巡展,推广民俗文化等等。

参考文献:

1. 吴慰慈、邵巍:《图书馆学概论》,北京书目文献出版社1985年版。
2. 陈正平:《保护民族民间文化 传承中华民族精神》,《达县师范高等专科学校学报》,2005年第6期。
3. 邓小军:《用心保护文化遗产》,《中国档案》,2005年第7期。
4. 金哲:《让非物质文化遗产世代相传》,《今日浙江》,2005年第13期。

(作者单位:金华市婺城区图书馆)

临安城考古的回顾与展望

□ 唐俊杰

临安城遗址位于浙江省杭州市上、下城区,2001年6月,经国务院批准,公布为第五批全国重点文物保护单位。由于特殊的历史原因和特定的地理环境,南宋临安城以其特有的南方都城形制而令世人瞩目。临安城的考古工作也因近年来累有重要发现而令世人关注。

武林旧事 ——临安城的建制与特点

杭州第一次建造州城是在距今1000多年的隋朝。据文献记载,隋开皇九年(589),废钱唐郡,置杭州。十一年(591),移州治于柳浦西,依山筑城,“周围三十六里九十步”。五代吴越国时期,杭州成为这个偏居一隅的小国的都城,免于兵戈之扰,经几度扩建,其周围城垣达到七十里,“富庶盛于东南”。至北宋时期,杭州被誉为“东南形胜第一州”,声名远扬。南宋建炎三年(1129)又升杭州为临安府,绍兴八年(1138)正式定都临安。至此,杭州(临安)一跃成为全国的政治、经济、文化中心,前后长达140余年。

南宋临安城包括宫城和外城。与北方平原方正的城市形态迥然不同,南宋临安城襟江带湖,依山就势,是南方山水城市的典型代表。由于城市南部和西南部为地势较高的丘陵地带,北部和东南部为平原水网地带,加上历史上形成的传统城市行政中心所在,以及南渡之初政局的动荡,故南宋宫城也建于地势较高的凤凰山东麓,从而形成了中国古代城市制度中别具特色的南宫北城、后朝前市的城市格局。

宫城也称皇城和大内,其规模虽不及北宋汴京大内,但总体布局仍按照后者规划。它依托凤

凰山,围绕馒头山(宋称回峰),利用自然地形布置宫殿、园囿和亭阁。宫殿布局因山就势,气势浑成,是中国古代利用地形组织建筑群的优秀例证。外朝的大庆殿和垂拱殿均位于宫城的南部,太子宫即东宫位于东部的馒头山。一般宫殿、寝殿及后宫都在北部,后苑建在西北部,基本符合“前朝后寝”的惯例。宫城南门丽正门虽为正门,但由于宫城位于整个临安城的南端,只有在行郊祀大礼等特殊时刻,文武高官才允许经此门出入。而宫城后门和宁门成为事实上的正门,官员上朝即由此门进退,杭人称之为“倒骑龙”。在今望仙桥东,另建有专为高宗、孝宗禅位后安度晚年的德寿宫,形成南内(皇城)与北内(德寿宫)并置的特殊格局。

外城即罗城,平面近似长方形,南北两面的城墙较短,东西两面城墙长而鼓出曲折。它南跨吴山,北到武林门,东南靠钱塘江,西临西湖。城区南北长约十四里,东西宽约五里。城四周筑有高大的城墙,高三丈余,基广三丈,厚丈余,并环以宽阔的护城河。城四周开有钱湖门、清波门等13个城门及5个水门。

临安城以一条纵贯南北的大道(即御街或“天街”)为中轴线。在皇城至朝天门一带的御街沿线设有太庙以及三省六部、枢密院、五府等重要机构,实际上具有外朝的性质。城市的中、北部是居民区和商业区。城内虽设有九厢以利管理,但官署与居民的坊巷间杂,如御史台在清河坊(今河坊街)之西,秘书省在天井巷(今小井巷)之东,五寺、三监、六院等均分布在临安城内各坊巷间。

临安城的礼制性建筑也不像北宋汴京城在

御街两侧对称设置。如赵氏宗庙——太庙位于城南中山南路的西侧,而景灵宫则在临安城西北的新庄桥,以刘光世、韩世忠旧宅改建而成。景灵宫附近还建有供奉吴天上帝和圣祖、太祖以下皇帝的万寿观,以及供奉五福太乙神的东太乙宫。

临安城内河渠众多,有盐桥运河(也称大河)、茅山河、市河、清湖河等,除了御街外,还有四条大的横街,横街之间是东西向的小巷,共同构成了纵街横巷、水陆并行的街网布局,是中国自宋代以来形成的长方形“纵街横巷式”城市布局的典型代表。

宋亡以后,南宋皇宫先遭火焚,后被改为佛寺。元朝为示一统天下,禁止修筑城墙,临安城墙与城门也逐渐被夷平。至元末,张士诚割据两浙,以杭州为据点,于元至正十九年(1359)改筑杭城,东城向外拓展三里,西北改曲为直,南城则内缩,将原南宋皇宫所在地块截于城外;废南宋钱湖门、东便门、保安门、嘉会门等四座旱城门,新建凤山水门;又更换了一些城门名称,如新开门改称永昌门,崇新门改为清泰门,东青门改称庆春门等,从而奠定了明清杭州城的基本格局。辛亥革命后,杭州城门相继拆除,独留至正十九年建造的凤山水门。所谓“宋朝宫殿元朝寺,废址秋风感黍离”,繁华一时的临安城如今已为现代城市所覆盖,仅留有“武林门”、“清波门”等地名。

二十年回眸

——临安城考古的主要收获

临安城考古工作始于20世纪80年代。1983年秋,由中国社会科学院考古研究所、浙江省文物考古研究所和杭州市文物管理委员会办公室联合组成的南宋临安城考古队,开始了对南宋临安城尤其是皇城的大规模调查、钻探与试掘工作。从80年代后期开始,杭州市文物考古所承担起了临安城遗址考古工作的主要任务。20年来,杭州市的文物考古工作者坚持贯彻“保护为主,抢救第一”的文物工作方针和“有效保护,合理利用,加强管理”的文物工作原则,积极配合城市基本建设进行抢救性考古发掘,发现了包括皇城、德寿宫、太庙、中央官署、御街、皇后宅第、地方官署、官窑、寺庙等在内的大量与南宋临安城有关

的重要遗址,使深埋地下的临安城遗址的轮廓逐渐清晰,同时还对丰富的出土文物作了深入的研究,取得了丰硕的成果。其中,1995年太庙、2000年临安府治、2001年老虎洞南宋官窑址、2001年恭圣仁烈皇后宅、2004年御街等五项考古发现在“全国十大考古新发现”评选活动中榜上有名。(图1:临安城遗址考古调查与发掘点分布图)

(一)初步探明南宋皇城的四至范围及主要宫殿的位置所在

南宋皇城位于杭州市西南的凤凰山东麓,是宋高宗赵构于建炎三年(1129)以临安为行在后,在北宋州治基础上扩建而成。元时皇城失火,官室焚毁过半,又有恶僧杨珙真伽在此大兴寺庙,至明代渐成废墟。现皇城为单位和民居所覆盖,仅在馒头山东麓及万松岭路南市中药材仓库的西侧地表尚存小部分城墙。凤凰山东麓山坡尚有宋高宗楷书“忠实”及南宋淳熙五年(1178)王大通书“凤山”题刻。

20世纪80年代,临安城考古队每年都有计划地对南宋皇城进行考古调查与钻探,在皇城的东墙、北墙东段等方面取得了进展。20世纪90年代以来,杭州市文物考古所对南宋皇城遗址进行了十多次考古发掘,为了解皇城的范围、宫内格局等方面提供了大量的考古实物资料:1988年凤凰山小学发现砖砌道路及大型夯土台基;1989年市中药材仓库发现大型建筑遗址;1991年省军区后勤部仓库发现重要建筑遗址,市射击俱乐部南侧发现大型夯土台基及城墙残迹;1996年省军区后勤部仓库招待所发现南北向砖砌道路及夯土台基。2004年,为配合临安城遗址—皇城遗址保护规划的编制,新组建的临安城考古队重新启动皇城遗址的考古勘探和发掘工作,在皇城四至范围的确定、文化层堆积与遗物的认识等方面取得突破性进展。

目前,已探明南宋皇城的四至范围大致是:东起馒头山东麓,西至凤凰山,南临宋城路,北至万松岭路南。其中,南城墙外有城壕,皇城北城墙和西城墙采用人工夯筑与自然山体相结合的建造方式,充分利用自然条件构筑皇城的防御设施。皇城的东西直线距离最长处约800米、南北直线距离最长处约600米,呈不规则长方形,面积约

30万平方米。皇城宫殿区主要位于省军区后勤部仓库一带。考古调查还发现,皇城南宫门——丽正门与皇城北宫门——和宁门不在同一条直线上,表明南宋皇城没有一条纵贯南北的中轴线。

(二)“北内”——德寿宫遗址的轮廓日渐清晰

德寿宫原系奸相秦桧旧第,后收归官有,改筑新宫,成为高宗赵构禅位于孝宗后颐养天年的地方。孝宗为表孝敬,曾将德寿宫一再扩建,其规模堪比南宋皇城。因此,当时的德寿宫又有“北大内”之称。淳熙十六年(1189),孝宗仿效高宗内禅,并退居德寿宫安享晚年,将德寿宫改称重华宫。此后,德寿宫又数易其主,名称几经变更,并随着南宋的衰败而逐渐被荒废。至清初,德寿宫“割地为官署,占为民居;故址所存不及十之二三”。今地面建筑无存。经过多次考古调查和发掘,并结合文献记载,德寿宫遗址的轮廓已日渐清晰。

1985年,中河东岸发现长100余米、宽2米的砖铺道路一条,两旁砖砌水沟,结构讲究,应是德寿宫遗址的一部分。

2001年9—12月,为配合望江路拓宽工程,杭州市文物考古所对望江路北侧地块进行抢救性考古发掘,发现了德寿宫的东宫墙、南宫墙及部分宫内建筑遗迹。东宫墙呈南北向,揭露长度约3.8米,系夯土墙外侧包砖而成。在其西侧还发现一条长11.7米、残宽2.3米的砖道遗迹,直通南围墙西端的便门。这次发现的东宫墙虽破坏严重,但它紧邻吉祥巷西侧,其位置与明田汝成《西湖游览志》卷十三《南山分脉城内胜迹·夹墙巷》中“夹墙巷(今吉祥巷),宋时德寿宫墙外委巷也”的记载相吻合。南宫墙位于望江路北侧,揭露长度31米,墙体通宽2米、残高0.83米,以砖包砌,拐角以石加固。宫内建筑遗迹可分为两组,由大型夯土台基、排水沟、过道、廊、散水等遗迹组成,规模宏大,营建考究。

2005年11月至2006年4月,为配合望江地区改造建设工程,杭州市文物考古所又对杭州工具厂地块进行了抢救性考古发掘,发现了西宫墙与便门、水渠、水闸与水池、砖铺路面、柱础基础、墙基、大型夯土台基、水井等与南宋德寿宫有关的

重要遗迹。西宫墙呈南北走向,已揭露长度为9米,墙基宽2.2米、残高0.7米,墙体由黄黏土夯筑而成,两侧局部还残留长方砖和香糕砖错缝平砌而成的包砖痕迹。随着西宫墙的发现,德寿宫的西界由此确定。结合之前发现的南宫墙、东宫墙,德寿宫的范围更加清晰。同时发现的以曲折的水渠、水池、假山等为代表的园林建筑遗迹,规模宏大,构思精巧,为一窥南宋时期的皇家园林风貌、研究其布局与造园技术提供了宝贵的实物资料。(图2:南宋德寿宫遗址之大型水渠遗迹)

德寿宫遗址的考古发掘意义重大,是南宋临安城考古的又一重要发现。它不仅为研究南宋德寿宫的建筑布局、用材、构筑方法等提供了重要的实物例证,更由于德寿宫在南宋时所处的特殊位置,这些实物例证也为研究南宋的政治、经济等方面提供了重要的实物资料。

(三)发现南宋御街,确定南宋临安城中轴线

南宋御街又称“天街”,专供皇帝车驾通行,以显示封建皇帝至高无上的权威。它南起皇宫北门——和宁门外(今万松岭南侧的凤凰山脚路口),经由朝天门(今鼓楼),往北到达今武林门一带,是南宋临安城的中轴线,在临安城的城市布局中起着重要作用。自1987年以来,杭州市文物考古所曾先后两次发现南宋御街的相关遗迹。

1987年,在对杭州卷烟厂基建工地进行的抢救性考古发掘中首次发现南宋御街。该御街遗迹为南北走向,残长60米,宽约15.3米。御街主道由“香糕砖”错缝侧砌而成,两侧以砖包边与辅道间隔,外侧置散水。其做工考究、规格极高,为出入南宋皇城北门的主要通道。

第二次发现南宋御街是在2004年。为配合万松岭隧道东接线严官巷段的道路建设,杭州市文物考古所对该地段进行了抢救性考古发掘,在严官巷东段北侧又发现御街遗迹。御街紧靠中山南路,其东、南、北三面尚压在地层中,揭露长度为10.22米,揭露宽度为7.20米。其中主道部分揭露宽2.05米,用香糕砖并列横向错缝侧砌,外侧用大砖包边并与西侧辅道间隔。西侧辅道宽5.15米,其主体可分为南北向并列的三段,每段长度均在2米以上。御街南端还发现了桥堍、桥墩基础等遗迹。(图3:严官巷南宋御街遗址之辅道遗迹)

随着南宋御街的两度发现,基本可以确定南宋临安城的中轴线大部分位于今天的中山路一带并与之重合,中山路是由南宋御街逐步演变而来并一直延用到现在。在严官巷南宋御街的发掘过程中,我们也发现御街所处地层为南宋早期,并直接叠压于北宋地层之上。御街表面有一层土质坚硬的10厘米厚的黄黏土,局部地段发现残存的大型红砂岩石板,表明南宋御街经过了由砖砌到石板铺筑的营建方式的转变,尽管目前尚不知其转变的确切时间,但关于南宋御街的砖、石之争可因此而得以解决。

(四)一系列重要的南宋建筑遗址的相继发现,为南宋官式建筑的研究提供了重要的实物资料

近20年来,杭州市文物考古所在配合城市建设所进行的考古发掘中,陆续发现了许多南宋时期的宗庙、中央官署、地方行政机构等重要建筑遗迹,使人们对于临安城这座深埋于地下近千年的城市的印象与认识逐渐丰满起来,也为南宋官式建筑以及临安城市布局的研究提供了重要的实物资料。

太庙遗址 太庙是帝王祭祀祖先的宗庙,也是临安城最重要的礼仪性建筑之一。它始建于宋高宗绍兴四年(1134),曾屡经扩建与修缮。1995年初,在城南紫阳山东麓发现了太庙东围墙、东门门址及大型的夯土台基等遗迹。东围墙揭露长度为90米,厚1.7米,残高1.4—1.5米,全部用规则条石错缝砌成,墙内用乱石及黄黏土充填。围墙内侧置散水沟,外侧为南宋御街。东大门位于围墙中段,宽4.8米。夯土台基均用黄黏土夯筑而成。该遗址规模宏大,营造考究,充分展示了明朝以前太庙的建筑格局及风貌。(图4:南宋太庙遗址之东围墙遗迹)

三省六部遗址 宋代中央行政机构实行三省六部制。三省即中书省、门下省和尚书省,是国家最高政务机构。六部则是尚书省的组成部分,是吏、户、礼、兵、刑、工各部的总称。1987年位于中山南路的杭州东风酿造厂发现一处南宋建筑遗址,根据其位置以及方砖上模印“官”字等情况分析,这里应该是一处重要的南宋三省六部官衙用房遗址。1994年至1995年期间,在以大马厂

巷为中心的杭州卷烟厂基建工地发现了大型房基、水沟、暗井等与三省六部有关的重要遗迹。2004年在严官巷以南、高士坊巷以西地段又发现了三省六部的北围墙遗迹。

恭圣仁烈皇后宅遗址 2001年5—9月,为配合四宜路旧城改造工程,在吴庄基建工地进行的抢救性考古发掘中,发现了南宋恭圣仁烈皇后宅遗址主体建筑一处,包括正房、后房、庭院、东西两庑和夹道遗迹。正房、后房和两庑均建在夯土台基上,台基周围有砖砌的护墙,地面全部用砖铺成。方池、庭院、夹道均有完善的排水设施。正房面宽七间,进深三间,柱础石用太湖石磨制而成,东西两庑面宽亦达五间。庭院的北部保留有太湖石垒砌的假山和砖砌的假山过道,规模十分宏大。(图5:南宋恭圣仁烈皇后宅遗址之水池遗迹)

临安府治遗址 临安府治是南宋京城临安的地方最高行政机构所在地,系在五代净因寺基础上扩建而成。2000年8月,河坊街荷花池头发现南宋临安府治之诵读书院遗址,这是一组以厅堂为中心、前有庭院、后有天井、周围有厢房和回廊环绕的封闭式建筑群遗址。(图6:南宋临安府治遗址之西厢房及散水遗迹)

府学遗址 宋代统治者吸取唐末武官专权的教训,大兴文人政治,文化教育事业兴旺发达。京城临安更是全国文化教育的中心,教育机构林立,分工细致。府学便是临安府设立的最高教育机构。2003年10月,在荷花池头(新民村)发现一处与南宋府学相关的建筑遗迹,包括夯土地面、砖砌夹道、砖墙、散水、廊庑、天井等。

综观这些考古发现的南宋时期重要建筑遗迹,具有以下特点:

1. 规模宏大,营建考究

这些建筑的主体均位于大型夯土台基上,由黄黏土分层夯筑。如太庙遗址、临安府诵读书院遗址、杨皇后宅的夯土台基均高50—80厘米以上。台基外侧包砖,压栏石及柱础用灰白色太湖石制成。室内以长方砖或方砖墁地,临安府诵读书院遗址发现的方砖上还模印精美的花纹。室外地面和路面常用制作规整的“香糕砖”错缝侧砌。严官巷遗址发现的瓦当直径达23厘米,为临安城