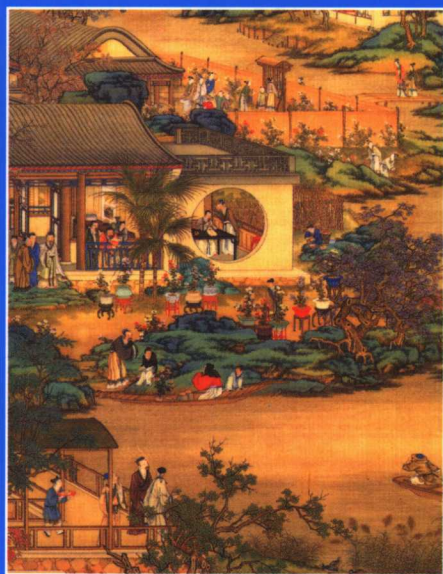


200 Influential Introductions of Classics

200篇

影响孩子一生的 经典名著导读

——中国卷——



上海人民美術出版社

中国青少年成长必读丛书

200篇

影响孩子一生

经典名著导读

第二辑



中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

200 篇影响孩子一生的经典名著导读.中国卷/李欣人、孟丽丽编写.

—上海:上海人民美术出版社,2006

ISBN 7-5322-4723-6

I.2… II.①李…②孟… III.文学欣赏—世界—儿童读物

IV.I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 014629 号

200 篇影响孩子一生的经典名著导读

中国卷

李欣人 孟丽丽/编写

上海人民美术出版社 出版发行

全国新华书店经销

深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷

开本:787×1092 1/32 13 印张

2006 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-20000 册

责任编辑:张琳海 杜 蕾

装帧设计:钮 灵 美术编辑:谢 晶

ISBN 7-5322-4723-6/I·151

定价:19.80 元(全两册)

策划:湖北海豚传媒有限责任公司

网址:www.dolphinmedia.cn 邮箱:dolphinmedia@vip.163.com

海豚传媒常年法律顾问:湖北珞珈律师事务所王清博士 电话:027-68754624

*200 Influential
Introductions of Classics*

中国卷

责任编辑 / 张琳海

杜 蕾

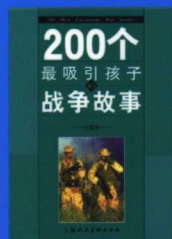
装帧设计 / 钮 灵



200 个最有趣味的动物故事



200 个最吸引孩子的战争故事



200 个让孩子受益一生的学习故事



200

篇影响孩子一生的
经典名著导读

· 中国卷 ·

李欣人 孟丽丽 编写

200 Influential
Introductions of Classics

上海人民美術出版社

前言

200 Influential
Introductions of Classics



诺贝尔文学奖得主以·撒辛格说过：“给孩子读好书是未来惟一的希望。”是的，童年是人生的起步阶段，童年时期的阅读是审美情感的起点，是美好人性的起点，是性格塑造的起点，是人生体验的起点。那我们应该给孩子读些什么“好书”呢？

时光飞逝，光阴荏苒，《伊索寓言》、《哈姆雷特》、《巴黎圣母院》、《鲁滨逊漂流记》、《简·爱》、《爱丽丝漫游奇境》、《诗经》、《西游记》、《红楼梦》、《寄小读者》等一部部经久不衰、永远铭刻在人类历史上的经典名著，在经历了时间的淘洗后，仍然被一代代人所接受、称赞、传诵。经典之所以成为经典，就在于这些著作所包含的艺术风格和精神理念具有超越时空的生命力，它能经受时间的考验而历久弥新。

无疑，这些用优美而流畅的文字写就的，包含着深刻而丰厚的思想内容的经典著作，正是我们应该呈现给孩子的。

面对当今纷扰而浮躁的世界，经典图书的阅读真正能让孩子们的心静下来，沉下来；经典图书的阅读会给孩子的一生罩上诗意的光芒，使孩子的一生都相伴着一股温暖向上的力量；经典图书的阅读能让孩子接受到、体悟到什么是美，什么是爱，什么是善良，什么是勇气，什么是信念。杨振宁在初中放假时，他父亲请了一位历史学博士给他讲《孟子》；爱因斯坦在他13岁时就对黑格尔的著作爱不释手。正是这种良好的人文底蕴，成就了这一位位为人类做出杰出贡献的伟人。

本书从人类浩如烟海的文学著作中，选取了那些最著名、最有影响力的经典名著，包括那些影响了一代代孩子的、孩子爱读的经典著作，并对其思想内容、艺术技巧、文学成就等等进行了概括和介绍，让孩子初步地了解这些经典名著，产生阅读的兴趣。

希望我们能像那个“扛着梯子走来，把街灯点亮的李利”一样，把这一本本的经典名著带到孩子们的面前，在孩子的成长道路上点燃一盏盏温暖的灯。



目录

CONTENTS

200 Influential Introductions of Classics

- 8 · **诗 经**——中国最早的诗歌总集
- 10 · **山海经**——怪谲神秘的远古传说
- 12 · **左 传**——编年史书的典范之作
- 14 · **论 语**——儒家学派的奠基之作
- 16 · **孟 子**——儒家经典著作
- 18 · **庄 子**——富有哲理的道家散文名著
- 20 · **楚 辞**——中国浪漫主义诗歌的发端之作
- 22 · **韩非子**——先秦法家的代表作
- 24 · **战国策**——战国时期古中国的历史纪实
- 26 · **史 记**——史家之绝唱,无韵之离骚
- 28 · **古诗十九首**——五言诗的成熟之作
- 30 · **曹子建集**——建安之杰的诗文佳作
- 32 · **搜神记**——魏晋南北朝志怪小说的代表作
- 34 · **陶渊明集**——平淡自然的田园诗极品
- 36 · **世说新语**——魏晋南北朝志人小说的代表作
- 38 · **乐府诗集**——熠熠生辉的乐府诗作
- 40 · **文 选**——中国现存最早的诗文总集
- 42 · **颜氏家训**——一部影响深远的古代家训
- 44 · **王维集**——韵味无穷的山水诗精品
- 46 · **李太白集**——清水出芙蓉,天然去雕饰
- 48 · **杜工部集**——伟大的现实主义诗歌的代表
- 50 · **白氏长庆诗集**——新乐府运动的典范之作
- 52 · **昌黎先生集**——唐代古文运动的风标
- 54 · **河东先生集**——唐代古文运动的代表作
- 56 · **李义山诗集**——含蓄、唯美的古典朦胧诗

- ∴ 58 ∴ **资治通鉴**——中国第一部编年体通史
- ∴ 60 ∴ **苏轼诗集 东坡乐府**——才华横溢的豪放派诗词绝唱
- ∴ 62 ∴ **漱玉词**——婉约派之首、女词人之宗
- ∴ 64 ∴ **稼轩词**——气魄雄大的豪放派词作
- ∴ 66 ∴ **剑南诗稿**——爱国主义的伟大诗篇
- ∴ 68 ∴ **窦娥冤**——中国古典悲剧的代表作
- ∴ 70 ∴ **西厢记**——才子佳人爱情戏剧的典范
- ∴ 72 ∴ **三国演义(上)**——历史演义小说的代表作
- ∴ 74 ∴ **三国演义(下)**——历史演义小说的代表作
- ∴ 76 ∴ **水浒传(上)**——英雄传奇小说的代表作
- ∴ 78 ∴ **水浒传(下)**——英雄传奇小说的代表作
- ∴ 80 ∴ **西游记(上)**——神魔小说的代表作
- ∴ 82 ∴ **西游记(下)**——神魔小说的代表作
- ∴ 84 ∴ **牡丹亭**——以情反理的浪漫主义剧作
- ∴ 86 ∴ **封神演义**——家喻户晓的神魔小说
- ∴ 88 ∴ **三言二拍**——体现市民意识的白话小说
- ∴ 90 ∴ **聊斋志异**——花妖鬼魅的奇幻世界
- ∴ 92 ∴ **桃花扇**——借离合之情,写兴亡之感
- ∴ 94 ∴ **红楼梦(上)**——中国古典小说的登峰造极之作
- ∴ 96 ∴ **红楼梦(下)**——中国古典小说的登峰造极之作
- ∴ 98 ∴ **儒林外史**——古典讽刺小说的典范
- ∴ 100 ∴ **古文观止**——古代散文的精华荟萃
- ∴ 102 ∴ **曾国藩家书**——中国家庭真实生动的生活宝鉴
- ∴ 104 ∴ **说岳全传**——精忠报国的英雄悲歌
- ∴ 106 ∴ **东周列国志**——春秋战国的宏伟画卷

目 录

CONTENTS

200 Influential Introductions of Classics

- | | |
|-------|----------------------|
| ·108· | 镜花缘——讲述奇人奇事的奇书 |
| ·110· | 老残游记——晚清谴责小说的代表作 |
| ·112· | 官场现形记——封建末世官僚的百丑图 |
| ·114· | 沉 沦——弱国子民的心路历程 |
| ·116· | 女 神——中国新诗的里程碑 |
| ·118· | 阿Q正传——国民劣根性的深刻反思 |
| ·120· | 雨天的书——平和冲淡、舒徐自如的散文佳作 |
| ·122· | 稻草人——美丽而忧伤的童话世界 |
| ·124· | 寄小读者——母爱、童心、自然美的赞歌 |
| ·126· | 朱自清散文——至真至诚的散文佳作 |
| ·128· | 志摩的诗——来自性灵深处的歌唱 |
| ·130· | 朝花夕拾——童年往事的回忆 |
| ·132· | 家——呼唤人性解放的一面旗帜 |
| ·134· | 金粉世家——豪门一梦 |
| ·136· | 大林与小林——一部充满童趣的童话 |
| ·138· | 子 夜——反映民族资本主义命运的巨著 |
| ·140· | 雷 雨——中国话剧史上不朽的杰作 |
| ·142· | 边 城——美丽忧伤的湘西风情画 |
| ·144· | 故事新编——亦古亦今、意蕴深厚的小说佳作 |
| ·146· | 骆驼祥子——人的堕落和毁灭 |
| ·148· | 上海屋檐下——小人物们的悲欢离合 |
| ·150· | 京华烟云——“近现代”版的《红楼梦》 |
| ·152· | 呼兰河传——一曲凄婉的歌谣 |
| ·154· | 小二黑结婚——雅俗共赏的新通俗作品 |
| ·156· | 金锁记——黄金枷锁下的人性扭曲 |

- ∴158.∴ **荷花淀**——清新质朴的白洋淀赞歌
- ∴160.∴ **围 城**——剖析知识分子灵魂的讽刺小说
- ∴162.∴ **缘缘堂随笔**——充满童趣和哲理的散文佳作
- ∴164.∴ **太阳照在桑干河上**——土改斗争的逼真描绘
- ∴166.∴ **雅舍小品**——以雅化俗 冲淡幽默
- ∴168.∴ **虾球传**——流浪儿的苦难历程
- ∴170.∴ **谁是最可爱的人**——献给志愿军战士的赞歌
- ∴172.∴ **林海雪原**——林海雪原中解放军的剿匪传奇
- ∴174.∴ **茶 馆**——时代的一面镜子
- ∴176.∴ **李自成**——一代英雄的传奇故事
- ∴178.∴ **青春之歌**——知识青年青春与热情的抒写
- ∴180.∴ **红旗谱**——民主革命时期中国农民斗争的壮丽史诗
- ∴182.∴ **创业史**——一部讲述农民创业的优秀著作
- ∴184.∴ **红 岩**——永放光芒的红岩精神
- ∴186.∴ **毛泽东诗词**——中国革命的壮美史诗
- ∴188.∴ **傅雷家书**——德育、智育并重的教子箴言
- ∴190.∴ **金庸武侠小说全集**——武侠小说的经典之作
- ∴192.∴ **闪闪的红星**——革命小战士的成长历程
- ∴194.∴ **艾青诗选**——大地母亲的赞歌
- ∴196.∴ **舒婷的诗**——女性诗人朦胧多姿的吟唱
- ∴198.∴ **受戒**——自然纯朴的民俗民风描写
- ∴200.∴ **活动变人形**——中西文化的融合与冲撞
- ∴202.∴ **平凡的世界**——一部优秀的现实主义巨著
- ∴204.∴ **活 着**——苦难下的生存
- ∴206.∴ **长恨歌**——海上繁华梦

诗 经

——中国最早的诗歌总集

集体创作

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收录周代诗歌305篇，约在公元前6世纪左右编辑成书。在它成为儒家的经典之前称为“诗”或“诗三百”，汉代被推崇为儒家经典之一，称为《诗经》。

据说《诗经》中的诗，当时都是能演唱的歌词。按所配乐曲的性质，可分成风、雅、颂三类。风就是各诸侯国的土乐，又称“国风”，包括周南、召南、邶风、卫风、王风等，共收诗160篇；雅是周王朝奴隶主贵族的音乐，分为大雅、小雅，大雅31篇，小雅74篇，共105篇；颂，是朝廷祭祀鬼神赞美功德的乐歌，分为周颂、商颂、鲁颂，周颂31篇，商颂5篇，鲁颂4篇，共40篇。《诗经》是中国韵文的源头，是中国诗史的光辉起点。它的形式多样，史诗、讽刺诗、叙事诗、恋歌、战歌、颂歌、节令歌以及劳动歌谣样样都有。它的内容丰富，对周代社会生活的各个方面，如劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等各个方面都有所反映。可以说，《诗经》是周代社会的一面镜子。《诗经》的赋、比、兴手法不仅为后代所继承，而且成为中国古典诗歌一大特征。赋，是直接抒写或铺叙的意

思，是诗歌常用的一种表现手法。“比”，就是比喻或打比方，它可使形象更加鲜明。“兴”，就是借用其他事物以引出所歌咏的对象。其中，比、兴二法影响尤为深远，形成了古典诗歌含蓄隽永，韵味悠长的独特风格。《诗经》的现实主义精神对后世文学影响最大。特别是其中民歌部分所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”。它启示人们不要把文学看成茶余饭后仅供消遣的东西，推动诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦。

《诗经》中的民歌表现出劳动人民的巨大艺术创造才能，有力地启发和推动了后代作家去重视民歌，向民歌学习。《诗经》在中国文学史上占有极其重要的地位，对后世文学的发展产生了极其深远的影响。它的现实主义精神和人民性，一直被后代进步诗人引为典范和楷模，李白、杜甫等优秀诗人都继承了它的现实主义优良传统，并取得了重大成就。正是由于以上这些艺术成就，才使《诗经》成为中国诗歌的光辉起点，成为我国传统文化中一颗璀璨的明珠。

想一想

你读过《诗经》中的哪些诗篇？

山海经

——怪谲神秘的远古传说

作者不详

《山海经》是一部记载我国古代民间传说和地理知识的重要著作，作者不详，现在看到的是东晋学者郭璞校订的版本。全书共有18篇，分《山经》和《海经》两部分。

《山海经》首先是一部记述古代历史地理和氏族世系的书。全书记载了约一百多个邦国，五百多座山，三百条水道。每记一山，一般都会说明它在另一座山的什么方向，相距多远，有什么物产，有什么河流发源，流向何处。书中还记述了一些邦国国民的形貌、民族来源、风土民俗和重要物产，以及他们的生活情况。《山海经》又是一部讲述中国古代巫术和医药的书。中国古代医学发源于巫术，《山海经》里所记的一百四十多个人中，有15个是巫者。《山海经》形象地记载了动物127种，植物58种，以及许多矿产，给人琳琅满目的感觉。书中记述各种动植物时，常常连带说明哪样可吃，哪样不可吃。《山海经》里记载的动物，多数都稀奇古怪。

《山海经》中的神话传说，主要分两类，一类是我国古代劳动人民和大自然的斗争。例如“精卫填海”，讲述的是古代人们不屈不挠地征服大自然的英雄事迹，塑造出一位死而不息，向自然界抗争的英雄形象，表现了原始人类不屈服于

大自然威力的斗争精神。“夸父逐日”，表现了原始人类与自然作斗争的大无畏气概和他们急需征服自然的强烈愿望。牺牲之后的夸父，为了造福后人，还将其手杖化为桃林。这种死而不忘遗泽后代的精神，正是我们民族几千年来伟大的自我牺牲精神的反映。另一类是反映社会斗争的，但也掺杂了同自然斗争的幻想，多呈现出神奇瑰丽的色彩，寄托了原始人类的理想和情感，曲折地揭示出原始社会的某些生活状况。如“黄帝与蚩尤作战”的神话反映出中国古代北方两大民族之间的战争，贬斥了“纵大风雨”的蚩尤给人们带来的灾难，歌颂了为民除害的黄帝。“刑天操干戚以舞”的神话，则代表了人民的反抗行动和对上古最高统治者不屈不挠的战斗精神。

《山海经》所记载的这些神话，是我国文学的土壤和母胎，从中我们可以了解到祖先的生活、愿望、劳动创造以及英勇的战斗精神。这些神话也可以帮助我们理解后世作品，如《楚辞》，鲁迅的《理水》等都借鉴了其中的神话传说。

想一想

你知道“精卫填海”和“夸父逐日”的故事吗？

左 传

——编年史书的典范之作

作者不详

《左传》是一部内容丰富，规模宏大的历史著作，记录了上起鲁隐公元年，下至鲁哀公二十七年，共250多年的历史，是我国第一部记事详细完整的编年史书，原名《左氏春秋》，西汉以后称《春秋左氏传》，简称《左传》。有一说认为其作者是和孔子同时或稍后的左丘明，现在一般认为其具体作者难以确认。

《左传》是自成体系的著作，在它的编撰过程中，参照了《春秋》。晋朝杜预把《左传》与《春秋》合编在一起。《左传》与另两部解释《春秋》的著作《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》合称《春秋三传》。《左传》取材范围和所描写的社会面，都比《春秋》广阔得多，对春秋时代各国的政治、外交、军事、社会事件、某些代表人物的活动，都作了详细记载，充分地反映了那个时代的社会面貌。《左传》是先秦历史散文中内容最丰富，规模最宏大的一部历史著作，但从文学角度看，它有很高的艺术成就。《左传》在叙事的具体性、丰富性方面，是一个划时代的发展。在对客观材料的处理方面，《左传》表现了极强的概括力和很高的艺术技巧，把大规模的军事、政治、外交斗争，写得井井有条，有声有色。如城濮之战、崤