

中国历代书风系列

谢孝思书风

谢孝思书风

解思鐘
弟一樓
張繼楊橋來日註而簡名張詩清韻清引
問換了萬象雲新不是張繼當冬景象寒
一九七六年一月謝孝思于蘇州

分册主编 谢友苏
责任编辑 裴小惠
封面设计 李建国
技术设计 邹远康

中国历代书风系列
谢孝思书风
XIEXIAOSI SHUFENG

重庆出版社出版、发行 (重庆市长江二路 205 号)
新华书店经销 四川新华彩印厂印刷

*

开本 889 × 1194 1/16 印张 1
1999 年 5 月第一版 1999 年 5 月第一版第一次印刷
印数: 1—5,000

*

ISBN7—5366—4399—3/J·651
定价: 12 元

总 策 划	李书敏	周永健
总 主 编	郭 伟	袁 融
副总主编	庄天明	辛 尘

谢孝思小传

谢孝思,字仲谋,贵州省贵阳市人。汉族,1905年8月生。1927年考入中央大学艺术教育科国画组,师事名画家吕凤子、汪采白,兼治文学,受教于黄季刚、吴梅、胡小石诸先生。1932年中央大学毕业,任贵阳达德中学校长。1939年应国立艺专校长吕凤子先生之聘,在四川璧山主持国立艺专的建校,并任正则艺专和国立社会教育学院艺术系教授。1947年随社会教育学院迁到苏州,兼任院务委员。1950年国立社会教育学院与无锡省立教育学院合并为苏南文化教育学院,谢孝思任筹备委员,继任教授兼劳动生产部主任,旋因苏州各界人民代表会议的选举,离开教育岗位,专任苏州各界人民代表会议副主席兼秘书长。文化大革命后,在文艺界曾任苏州市文联副主席,江苏省美协副主席。现为苏州市文联名誉主席,中国书法家协会会员,中国美术家协会会员。

谢孝思的绘画以工笔著称当代,近代国画大师吕凤子对其工笔有很高的评价。写意画多为山水,兼画花鸟,皆浑朴秀劲,得明清文人画精髓;书法融汇隶篆,结构峻整,笔力韧劲,自成一格。行书清劲,颇见情性。

人生天地間，各自有事業。
賦性多岐路，奇蹟自天授。
白雲從足下，青鳥向掌中。
少壯不努力，老大徒傷心。

陶行知自題並題句一首

一九三三年八月



天
上
光
風
霽
月



人
間
鳥
語
花
香

丙子五月，初暑，十五日，夜半，乘涼，即興，書此。



行书对联

十里青葱百尺泉
巖炎合是鶴鵠天
曉曉
未許由心
一路山
滿斟蟬

滇黔道中
謝鵠鵠篆一首

戊辰八月
謝鵠鵠篆

鵲

鵲

寶

轉



水調歌頭

丙辰中秋歡飲達旦大醉作此篇無懷子由

明月幾時有把酒

問青天不知天上

今夕是何年

欲乘風歸去又

恐瓊樓玉宇高

處不勝寒起舞

弄清影何似

在人間轉朱閣

低綺戶照無眠

辛亥正月廿七謝壽圖



不子中秋鬼孫來會既
已散席明月東升小
園徘徊唱少時老師可
授東坡此詞惆悵然有感
霞冷不禁回到船上書此
紀念 九十二史孝堂



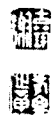
• 5 •

三吳金谷地

萬古瑞雲峰

姜埭游徐氏東園句

癸酉人日小叟謝孝宜呵凍



行书对联

駿馬秋風
薊北

杏花春雨
江南

一九六二年二月 考臣於蘇州



隶书对联

古
新
區
州
橋
來
佳
客
勝
攬
解
鐘
聲
如

張繼
題
橋
來
日
出
而
歸
名
張
詩
情
韻
事
清
引
橋
來
日
出
而
歸
名
張
詩
情
韻
事
清
引
橋
來
日
出
而
歸
名
張
詩
情
韻
事
清
引

篆書中堂（自咏詩）



人雪姿

乙亥四月九日 曼謝孝思



左：书画立轴
右：隶书立幅



鶴壽

鄉前輩姚述父

有此作謂所見於

何緩史者我并書之

甲戌初冬十日 夜

孝思九十歲



乙亥中秋補寫



駿

馬

具

屬

魚

北

北

率

香
來
丁
香
雨

一九七六年十二月

篆書



風聲浩氣

一九九五年十二月
三十一日午飯熟
時學名者

佳节迎春喜讯多
莫忘乡音景叹蹉跎
平生志气依然存
左村乡友平斋放歌
乙丑元旦老舍八十

右：
草书立轴

霜氣橫秋

右：行書立軸
左：行楷對聯

己巳五月懷念兒時讀北山移文曰蒼


天上朱霞山間明月


雲中白鶴江上清風

辛未九月十五日
夜遣興
孝



黃嶺生種瓜詞

三才止首
謝安
書

篆书立轴（黄齐生词）