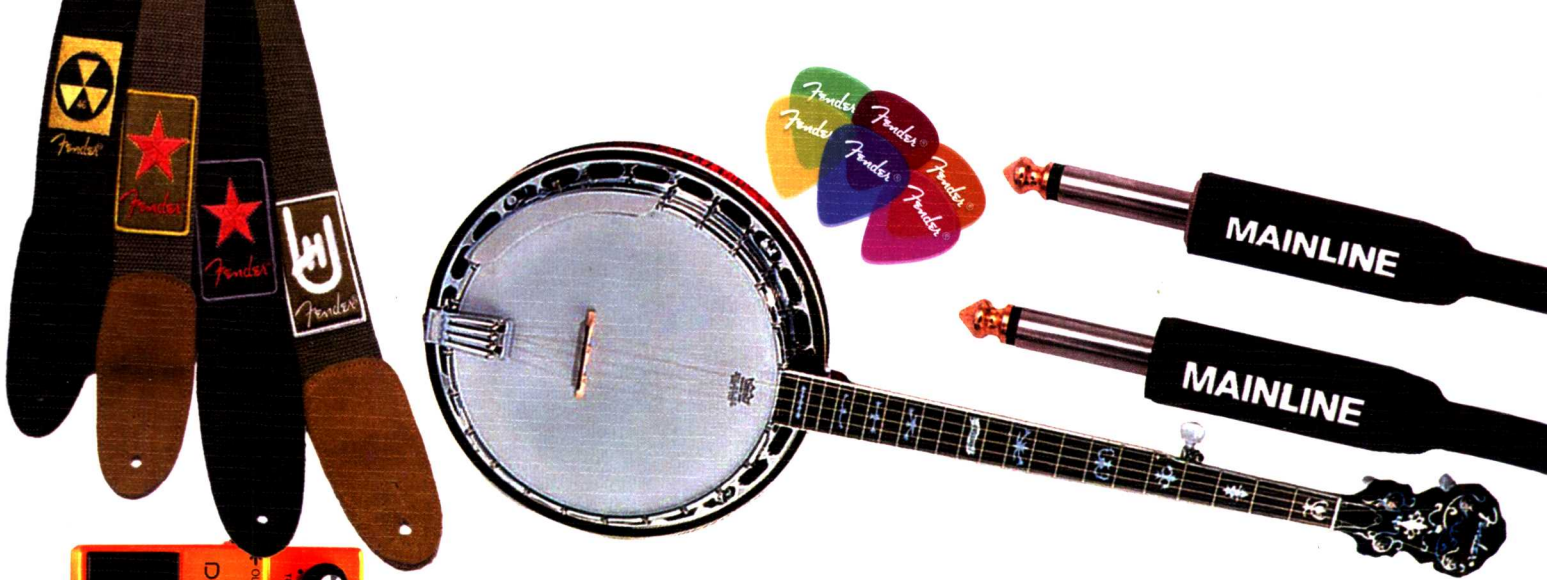


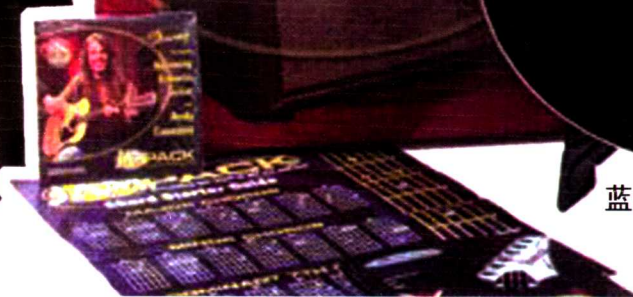
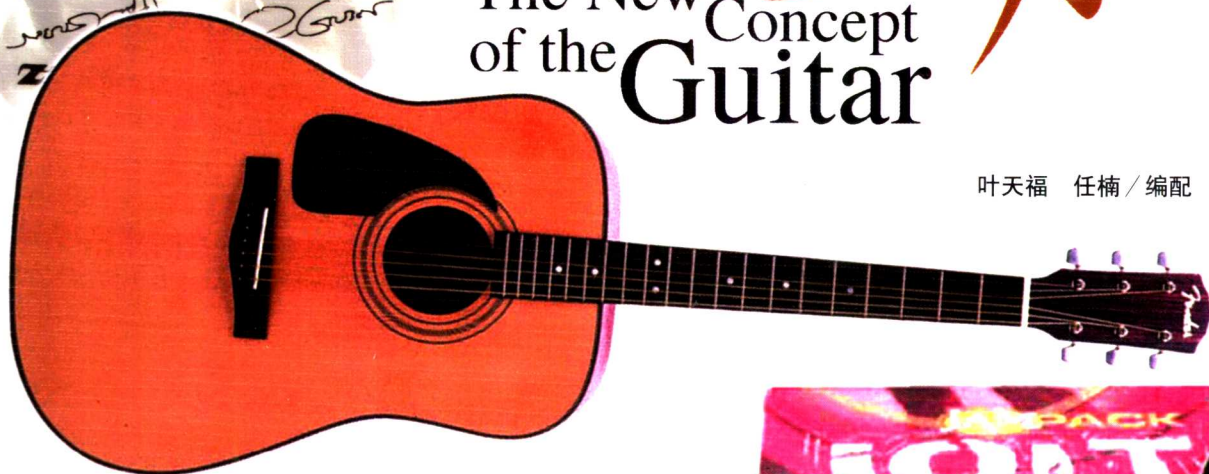


吉他自学一月通

叶天福

The New Concept
of the Guitar

叶天福 任楠 / 编配



蓝天出版社

叶天福 吉他自学一月通

The New Concept
of the Guitar

叶天福 任楠 / 编配



蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

叶天福吉他自学一月通 / 叶天福, 任楠编配. —北京: 蓝天出版社, 2005.5
ISBN 7-80158-649-2

I. 叶… II. 叶… III. 六弦琴—奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027376 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

中国文联印刷厂印刷

880×1230 毫米 16 开本 8 印张 200 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-5000 册

定价: 13.50 元

前 言

我在这里无需多说吉他的魅力，因为它早已深入人心，可以这样说，上至国家元首，下到普通百姓都知道它既能独奏，也能合奏、伴奏，人们都为它亲切又优美的音乐所倾倒。我们对吉他的演奏没有特别的新方法，因为十九世纪已有许许多多伟大的吉他作曲家与演奏家经过努力，使吉他的演奏技巧发展完善，曲目表达炉火纯青。用吉他演奏，能够发挥其特点的曲目，的确没有其它乐器能与之媲美。如今世界先进国家都很重视吉他的教学，因为没有一种乐器能像吉他那样既方便，又能丰富本民族的文化修养。所以，许多国家的音乐学院都设有吉他专或业吉他学校等，经常举办一些大小型吉他国际比赛。

专家们都说，吉他原属东方乐器，是由阿拉伯人传入西方的。具有五千年悠久历史的文化古国中国，对世界音乐文化的贡献非常卓越。据史书记载，公元八世纪，阿拉伯人通过丝绸之路，将中国的文化艺术传到了西方，中国的琵琶在秦朝就有。

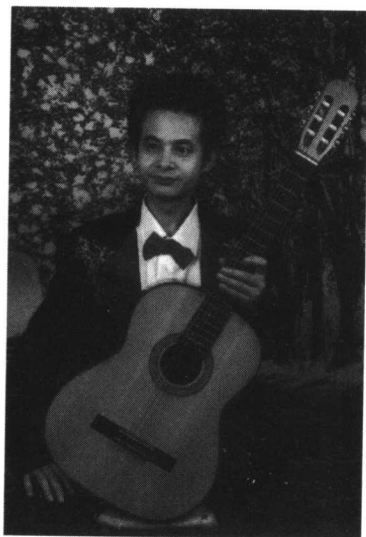
我们由衷地希望吉他爱好者努力学习吉他而对中国的吉他事业作出贡献。我们要认真地对待吉他，在学习吉他的道路上没有捷径，只有真正地付出心血，成功才有希望。天才是不能自然诞生的，但可以为天才的成长创造条件。我们都有学习、实践、试试自己才能的愿望，但最可贵的是主动的学习精神和刚强的意志，每个人身上都蕴藏着才能，只要点燃它，智慧的火花就会照亮生活，帮助你走进吉他的优美旋律中。随着你刻苦的训练，你的技术会逐渐成熟，表现手法日臻完善，你真挚的情感就会在吉他声中流露，你的生活将丰富多彩，你会越来越感觉：吉他是你生活的一部分，你会终生与它相伴！

本书是一本介绍吉他入门的基本功的书，由浅到深，循序渐进。既适合那些没有基础的同学在家自学，也适合作为吉他入门培训班的教材。通过对本书的学习，只要严格按书里的要求练习，一般一个月左右就能熟练地弹唱一些流行歌曲，让你快速地进入吉他王国的大门。

同学们，祝你们在学习吉他的道路上取得成功！在这里要特别感谢王迪平老师和曾经支持帮助过我们、关心过我们的吉他朋友。

叶天福 任楠

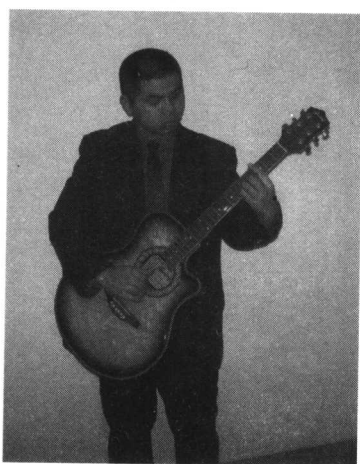
作者简介



叶天福

著名吉他演奏家、教育家

现任重庆音乐家协会吉他学会会长,海联学院艺术分院器乐系主任, 吉他专业副教授。从1983年起就开始从事吉他演奏和教学。重庆教育电视台(ETV音乐教室)首席吉他主持。主持吉他欣赏讲座及点评,每天两档热力播出,曾应邀到泰国、台湾、香港、澳门、马来西亚进行文化艺术交流。多次担任各大重点高校的客座教授,深受广大吉他爱好者的欢迎。



任楠

青年吉他教育家,资深网络音乐人

出生于重庆的一个知识分子家庭,自幼博览群书,多才多艺。曾荣获重庆市“腾飞杯”历史、地理知识竞赛一等奖。15岁开始学习吉他,曾任“金帆”乐队吉他手,近几年主要从事音乐原创和教学。其代表作有《影视金曲吉他弹唱》等,深受广大吉他爱好者喜爱。

目 录

第一周

一、吉他各部位的名称·····	(1)
二、吉他的分类·····	(2)
三、吉他的选购与保养·····	(6)
四、弹唱吉他的演奏法·····	(7)
五、吉他演奏的姿势与方法·····	(7)
六、乐理基础·····	(10)
七、怎么样识六线谱·····	(13)
八、吉他的调弦定音位置·····	(17)
九、右手空弦练习·····	(19)
十、课后安排·····	(21)

第二周

引言 上周回顾·····	(22)
一、调式和音阶(自然音阶)·····	(22)
二、左手练习·····	(25)
a. 很久以前(单音版)·····	(26)
b. 莫斯科郊外的晚上(单音版)·····	(27)
三、和弦知识·····	(28)
四、和弦的应用练习·····	(33)
五、课后安排·····	(36)

第三周

引言 上周回顾·····	(38)
一、实践练习·····	(39)
练习一首歌曲:《莫斯科郊外的晚上》(弹唱版)·····	(39)
二、G调练习·····	(40)

a. 《送别》(单音版)	(42)
B. 《爱的罗曼斯》第一段(单音版)	(43)
三、G大调和e小调常用和弦	(43)
四、和弦换把的练习	(47)
五、课后安排	(52)
歌曲实践一首: 《龙的传人》	侯德健 演唱 (52)

第四周

引言 上周回顾	(55)
一、打弦、钩弦、揉弦、倚音、滑音	(55)
《雨滴》(节选)	林 赛 作曲 (58)
《爱的罗曼斯》(1, 2段无间奏版)	耶佩斯 整理 (60)
二、D调音阶、指法、和弦	(61)
歌曲实践一首《一封家书》	李春波 演唱 (65)
D调歌曲实践一首《借口》	周杰伦 演唱 (68)
三、吉他和弦配置初步知识	(71)
歌曲实践一首《心的祈祷》	臧天朔 演唱 (73)

自学部分

序 言	(76)
一、E调的音阶、指法、和弦	(76)
E调歌曲实践一首《困兽之斗》	周杰伦 演唱 (79)
二、F调的音阶、指法、和弦	(81)
F调歌曲实践一首《天天想你》	张雨生 演唱 (83)
三、A调的音阶、指法、和弦	(85)
A调歌曲实践一首《如果你是我的传说》	刘德华 演唱 (87)
四、B调的音阶、指法、和弦	(89)
B调歌曲实践一首《当你孤单时你会想起谁》(B调版)	张栋梁 演唱 (91)
五、吉他所有调常用和弦列表	(94)
六、变调夹和特殊调弦法的妙用	(97)
《七里香》	周杰伦 演唱 (98)
《别说我的眼泪你无所谓》	东来东往 演唱 (102)
《为爱说抱歉》	孙 楠 演唱 (105)
《赤道和北极》	张 瑶 演唱 (108)
《明天我要嫁给你了》	周华健 演唱 (112)
《当你孤单时你会想起谁》(C调版)	张栋梁 演唱 (113)
七、怎样识别带“/”的和弦图标记——转位和弦和复合和弦	(118)

第一周

一、吉他各部位的名称

下面以最常见、最常用的民谣弹唱吉他为例，给大家讲一下吉他的基本构造：



注意：图中是一把电箱琴，有音量调节和插音箱的连接孔，木吉他是没有音量调节和音箱的连接孔的。

二、吉他的分类

1. 古典吉他及其特点

琴颈粗短，琴身的面板和背板都是平的，面板的中间是圆孔，使用尼龙弦，共鸣箱较小，但共鸣效果良好，从弦枕到琴身为止共有十二格，音质柔美古朴，适宜弹奏古典乐曲。随着现代科学技术的发展，为了适合大型演出用，一些古典吉他装上了拾音器，成了既可插电，用共鸣箱来发音；演出时又可插电，通过音箱来发音，于是电箱古典吉他出现了（见下图）。



传统古典吉他(正面)



传统古典吉他(正面)



缺角的带拾音器的电箱古典吉他(正面)



传统古典吉他(侧面)



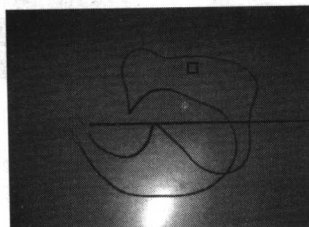
传统古典吉他(侧面)



缺角的带拾音器的电箱古典吉他(侧面)



电箱吉他或电吉他、电贝斯接电时所用音箱



接音箱时所用连接线



连接线两端接头放大图

此接头跟麦克风插头大小一样，通用的。如果没有音箱，电箱琴可接到VCD、DVD的麦克风插孔上。不过效果不会很好，仅推荐在应急时使用，不推荐普遍采用。

2.民谣吉他及其特点:

又称热门吉他,它的琴颈细长,使用钢丝弦,共鸣箱大而厚,由弦枕到琴身为止共有十四格,音质活泼明朗,和弦丰满动听,节奏明快传神,适于弹奏民谣、爵士和热门歌曲。随着现代科学技术的发展,为了适合大型演出用,民谣吉他大多装上了拾音器,成了即可不插电,用共鸣箱来发音;演出时又可插电,通过音箱来发音,于是电箱民谣吉他诞生了。本周第一讲的吉他各部位“名称”中的吉他图片里的就是电箱民谣吉他。



传统民谣吉他(正面)



缺角的带拾音器的电箱民谣吉他(正面)



传统民谣吉他(侧面)

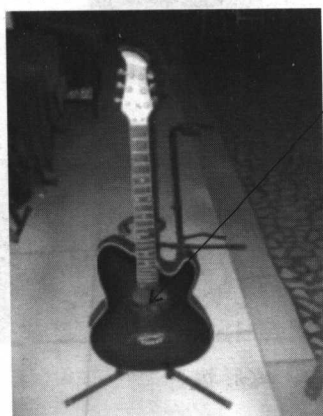


缺角的带拾音器的电箱
古典吉他(左侧面)



缺角的带拾音器的电箱
古典吉他(右侧面).

电箱民谣吉他还有一种琴背板不用木头,而用合成材料做成的电箱吉他,俗称“龟背琴”见下图:



面板用木头做成

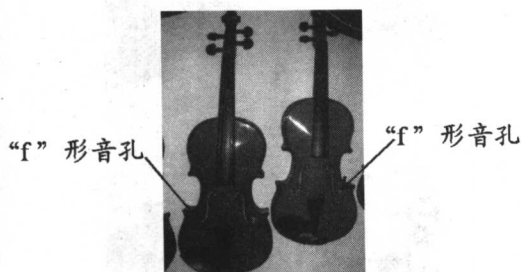


侧板背板均为合成材料制成,而不用木头做成



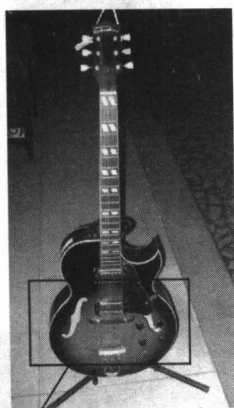
3. 匹克吉他及其特点

也称爵士吉他，它的面板和背板都呈弧形，琴颈细而长，使用钢丝弦，共鸣箱比古典吉他小且薄，面板间的音孔不是圆孔，而是与小提琴和大提琴等乐器的音孔有些相似（见图），在面板两侧各开一个“f”形音孔，指板有微小的弧度，便于食指横按琴弦。右手不用手指而用拨片（PICK音译名“匹克”）弹拨，这就是此类吉他为什么叫“匹克吉他”的原因。该类吉他适合弹奏民间音乐，常与民谣吉他结伴演奏。



“f”形音孔

“f”形音孔



匹克吉他正面全图



匹克吉他正面全图

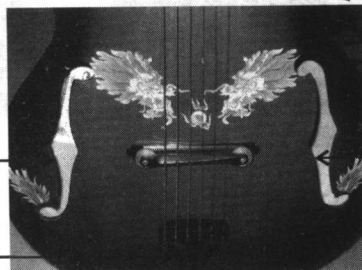


音孔部分放大图

护板

“f”形音孔

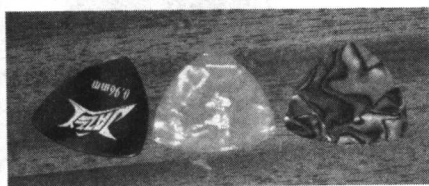
拉弦板



音孔部分放大图

“f”形音孔

4. 匹克吉他常用拨片(“匹克”)图



形状接近三角形的拨片



桃形拨片

吉他拨片大多由塑料做成的，以上的拨片都是例子。但也有少数拨片用金属材料做成，见下图：



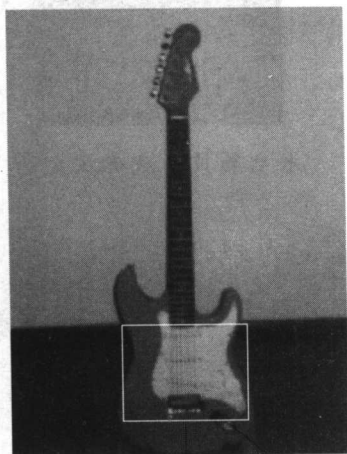
拨片太小，容易丢失，所以吉他，厂家设计出拨片夹或拨片盒来装拨片，见下图：



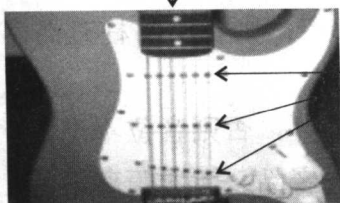
拨片夹（左）和拨片盒（右）

5.电吉他及其特点：

琴颈与民谣吉他相同，但琴体是实心的，无共鸣箱，只有靠拾音器把声音传到放大器放大，然后由扬声器发音。使用钢弦，因为电吉他推弦(用cho或cho表示)这一技巧用得比较多，而钢弦比较软，不容易推断，故电吉他多为钢弦。但钢弦较软也有不利的一面：容易跑音。所以，为了防止电吉他跑音，很多电吉他的琴头有“锁”的设计（见下图）。电吉他的音量、音色可以调节，常配合效果器演奏，获得许多特殊效果，适于轻音乐及流行音乐以及摇滚乐的演奏。



电吉他底部放大图



连接线插孔

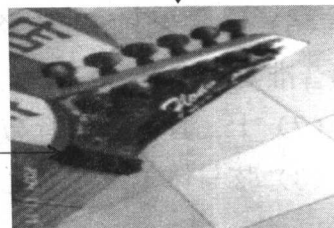
此处无音孔，
为实心，靠
三个拾音器
将信号转到
音箱来发声。



琴头部分放大图



防跑音的“锁”



6. 低音吉他（贝斯）及其特点

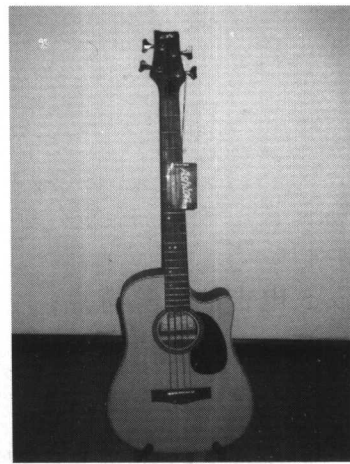
低音吉他只有4根弦，音跟普通吉他第六、五、四、三弦相同，空弦音都为3、6、2、5，但还要低一个八度。弦比普通吉他要粗。在电声乐队中，专门演奏低音，以及和弦的根音。英文中“BASS”是“低音、低声部”的意思，BASS音译过来就是“贝斯”，这就是为什么低音吉他也叫“贝斯”的原因。贝斯以电贝斯用得比较多，跟电吉他一样琴体为实心，无共鸣箱，只能靠拾音器发音。木贝斯用得较少，不如木吉他多见，它的琴体为空心，有共鸣箱，圆形音孔。既可以不用接电，用共鸣箱发音，也可像电箱琴那样，接音箱发音。



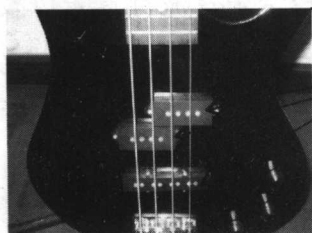
电贝斯



电贝斯



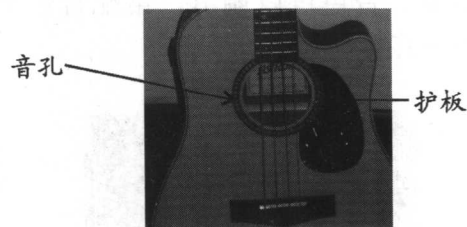
木电箱贝斯



电贝斯底部放大图

贝斯弦远比吉他弦粗

琴体为实体，无音孔，靠三个拾音器将信号转到音箱来发声。



木电箱贝斯底部放大图

三、吉他的选购与保养

1. 吉他的选购

- (1) 在经济条件允许的情况下，尽量买好琴，千万不要贪便宜而后悔。
- (2) 选择适合自己手型的琴。
- (3) 拿到一把琴后，先看吉他的外观造型是否美观，油漆是否光洁，有无严重碰伤及琴体有无开裂处。
- (4) 仔细观察琴颈是否直，琴颈表面是否平，面板是否平。
- (5) 转动每一弦轴看是否都灵活，然后将琴弦调准（最好为标准音高）。
- (6) 每条弦上的每一格音都要试弹，看有无杂音，如有杂音，则说明品柱有高有低，影响音准及音色。
- (7) 十二音品处的音与相应的空弦音要相同（音高相差八度），否则音位不准。
- (8) 弦与第十二音品之间的距离不超过5mm为宜，弦与第一音品之间的距离不超1.5mm

为宜。弦品间距过高将会导致按弦困难，过低又易产生杂音。

(9) 琴声要响，高音要明亮透彻，低音要浑厚有力，和弦音要和谐饱满。

(10) 同一牌子的琴也有好坏之分，多选几把相互比较后再作决定。

2. 吉他的保养

(1) 避免阳光直接照射。

(2) 避免受潮。

(3) 避免碰撞。

(4) 最好放入琴盒，如果没有琴盒，应把琴挂在干燥的墙上。

(5) 弹完后用柔软的干布将指板、面板、琴弦和琴颈背面擦拭干净。

(6) 调弦以标准音为限，不可过紧。

(7) 长期存放必须把弦放松。

(8) 弹奏时避免划伤面板。

(9) 弦轴应保持适当润滑，可滴加少量机油。

(10) 最好的保养是常弹。很多同学可能都有这样的经验，刚买回来的新吉他音色往往不是很好听，弹了段时间后，音色就会好听多了，就是这个道理。

四、弹唱吉他的演奏法

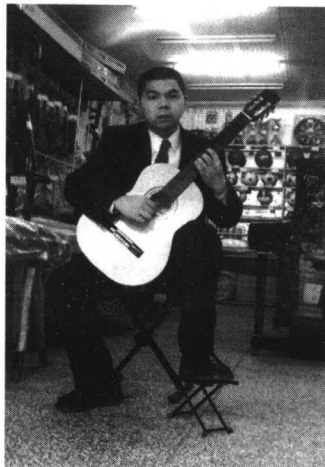
弹唱吉他的弹法可说是集各种吉他弹法的综合运用。因为它主要是为唱歌伴奏，此方法取决于弹唱什么样的歌曲与风格。如正统歌曲的风格就可以用古典的弹法来伴奏；如果爵士风格的歌曲就可用匹克的弹奏法来伴奏；如果是现代流行歌曲可用摇滚风格或上两种弹法来伴奏。但都逃不出两种形式的伴奏方法。

一种就是用分解和弦，另一种却用同时发响的和弦，也就是打节奏。一个弹唱的高手会在一首歌中根据感情的需要，而把各种方法融为一体，就像是几把吉他在伴奏歌曲一样，有低音的进行，和声的转换，副旋律的衬托，还有丰富的节奏型，恰到好处的前奏、间奏、尾声等。这样，就可能激动人们的心弦，引起人们情感上的共鸣与交流，哪怕铁石心肠的人也为之陶醉。

五、吉他演奏的姿势与方法

1. 持琴的姿势与方法

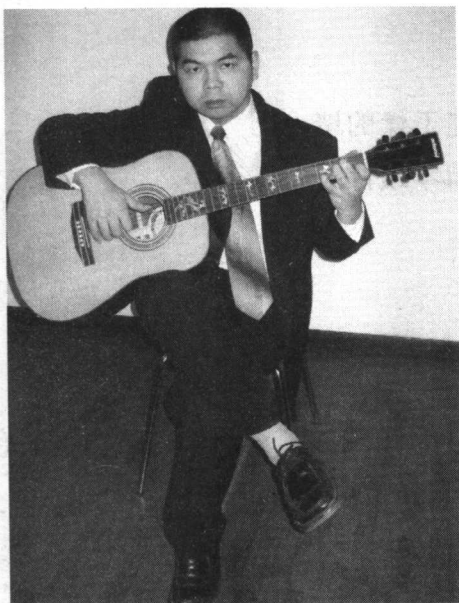
(1) 古典吉他的持琴姿势



上图为演奏古典吉他时持琴的姿势，演奏古典吉他时，左脚要垫一个10—15cm高（这个高度也不是一定的，可随每个人身高体形灵活掌握）的小凳。左腿踩在脚凳上小腿尽量垂直地面，左大腿与琴体下侧凹陷部接触，右腿应向右侧分开 30—45度。

(2) 民谣吉他的持琴姿势

民谣吉他的持琴姿势不像古典吉他那样要求严格，既可坐着演奏，也可站着演奏。



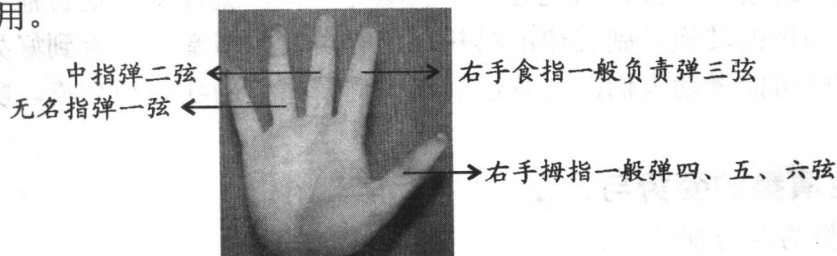
民谣吉他坐式演奏姿势
民谣吉他坐着演奏时，跷二郎腿。
右脚在左脚上面。右大腿与琴体
下侧凹陷部接触。



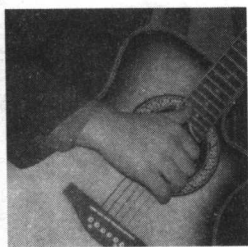
民谣吉他站式演奏姿势
民谣吉他站着演奏时，琴必须系上背带。

2. 右手拨弦的方法

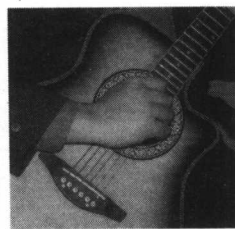
在弹奏时大拇指应负责弹奏六、五、四弦，而食指只弹三弦，中指弹二弦，无名指弹一弦，小指一般不用。



以上是一般弹奏的方法，但特殊情况可按所要求的方法来弹奏。（注：右手在弹奏琴弦时要用手指与弦垂直于90°的平行弹法或勾弦法）



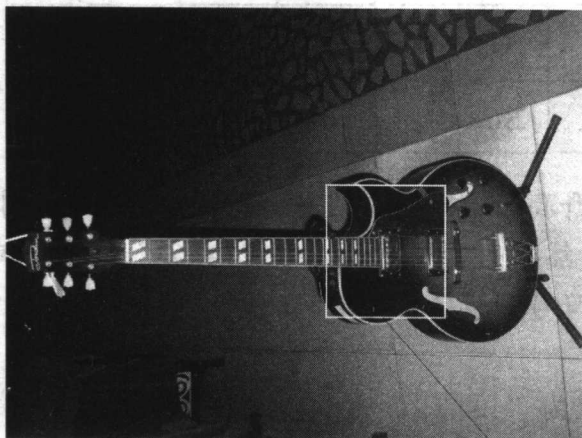
右手正确演奏姿势
弦与手成90度角，右手演奏的良好手形



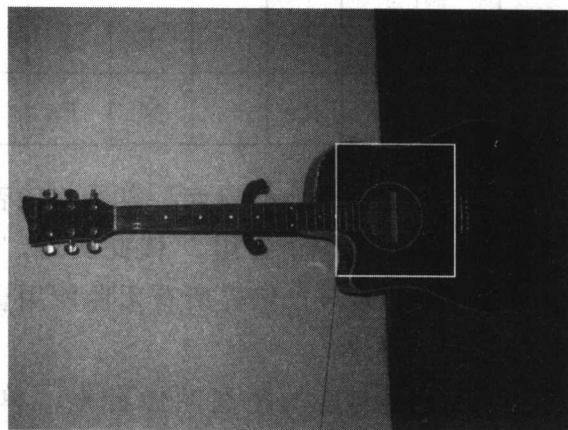
右手错误演奏姿势
弦与手未成90度角，右手演奏的不良手形

3. 左手琴

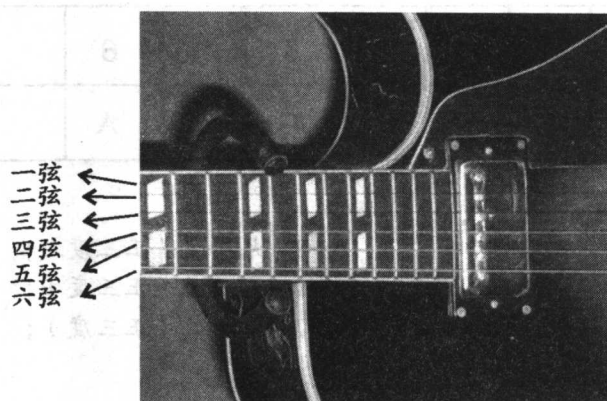
吉他用左手按弦,右手弹奏似乎是一件天经地义的事。但也有少数左撇子觉得这样弹不习惯,而采用右手按弦,左手弹奏的方法来弹。这样演奏,六根弦的顺序就得上下反装,这样左手琴就出现了,见下图:



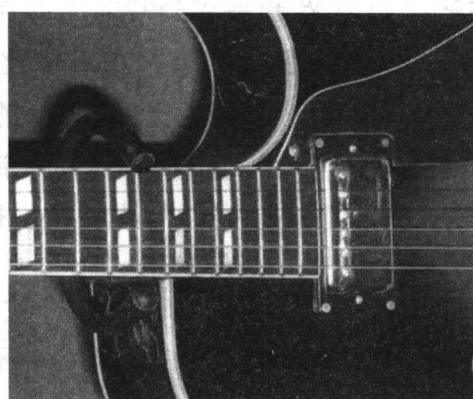
传统常见的右手吉他



左手吉他



右手吉他第六弦在最下面, 从下到上依次为六、五、四、三、二、一弦



右手吉他第六弦在最下面, 从上到下依次为六、五、四、三、二、一弦

六、乐理基础

1. 简谱入门知识

简谱标记法	1		2		3	4		5		6		7	$\dot{1}$
音 名	C		D		E	F		G		A		B	c
唱 名	Do		Re		Mi	Fa		So		La		Xi	Do

在基本符号上面加一个小圆点，表示将该音升高一个音组。在基本符号下面加一个小圆点，表示将该音降低一个音组。依此类推，自然界的音高就是以“1234567”为基本单位，向高向低自然延伸，自然界所有乐曲所用音符号都包括在此中。

2. 音程和变化音

两个音之间音高的差的距离叫做音程，单位为“度”。1到 $\dot{1}$ 为一度，1到2为大二度（表示2比1音高大二度），依次类推1到5为纯五度（表示5比1音高纯五度），1到6为大六度，1到7为大七度，1到 $\dot{1}$ 为八度。见下表：

简谱标记法	1		2		3	4		5		6		7	$\dot{1}$
音 名	C		D		E	F		G		A		B	c

表中：

1→2 大二度（正三度）； 1→3 大三度（正三度）；
 1→4 纯四度（正三度）； 1→5 纯五度（正三度）；
 1→6 大六度（正三度）； 1→7 大七度（正三度）；
 1→ $\dot{1}$ 八度。

半音为音律的最小单位，俗称“小二度”或“半度”，两个半音构成一个全音，俗称“大二度”或“一度”。

看“1.简谱入门知识”上面的表，“1和2”“5和6”等中间有空格，空格里有些什么音呢？就以1和2之间为例子来讲吧：自然界音高中1和2之间有个音比1高半度，比2低半度，这个音我们把它称为变化音，在记谱上我们如果把它看成比1高半度的情况就用一个升的符号“ $\sharp$ ”来表示它，记成“ $\sharp 1$ ”，如果把它看成比2低半度的情况就用一个降的符号“ $\flat$ ”来表示，记成“ $\flat 2$ ”。音名就表示为“ $\sharp C$ ”或“ $\flat D$ ”，都没错。用一个形象的比喻可以形容它。比如小数1.5可以理解成 $1+0.5$ ，也可以理解成 $2-0.5$ ，都没错。同理5和6之间的变化音既可以记成“ $\sharp 5$ ”，也可以理解成“ $\flat 6$ ”，都没错。

细心些的同学可能会提出疑问，上表中“3和4”和“7和 $\dot{1}$ ”之间怎么没有空格？

问得好！这也是音律中的进制跟数学上的进制不同的地方，在自然界音中除“3和4”和“7和 $\dot{1}$ ”之间没有变化音外，其他相邻的两个音之间都有变化音。也就是说“3和4”和“7和 $\dot{1}$ ”之间音高关系相差一个小二度（半度），而其他相邻两个音之间相差一个大二度（一度），见下表：