

艺海寻珍名家书画

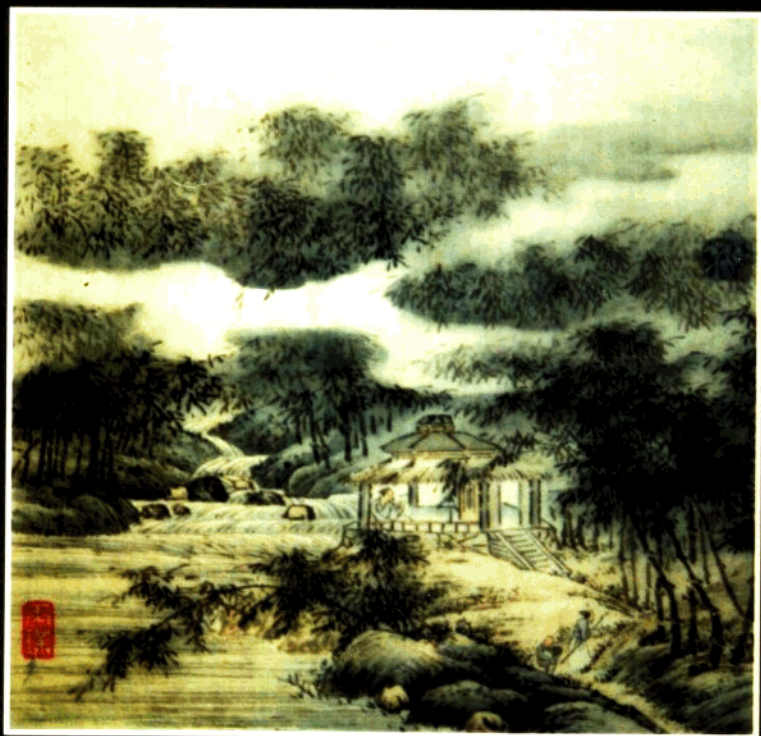
刘玉璞画集



姚三石 主编

陕西人民美术出版社

责任编辑：刘青青
装帧设计：姚三石
作品摄影：刘亚南



艺海寻珍名家书画——刘玉璞画集

陕西人民美术出版社出版发行

（西安北大街131号）

新华书店经销 深圳新兴印刷厂印刷

889×1194毫米 16开本 210张 3.5千字

1999年5月第1版 1999年5月第1次印刷

印数：1 3200

ISBN7-5368-1150-0 J·973

定价：32.00元

ISBN 7-5368-1150-0



9 787536 811508



作者简介

刘玉璞，1946年生于济南，山东聊城人，毕业于聊城艺校美术系，1983年考入鲁迅美术学院国画系研究生班进修，1985年结业。曾任山东省《美术通讯》主编，现为山东美术馆专业画家。擅长中国画，作品凝重浑厚，笔力雄健，朴茂苍劲，气势磅礴，神韵流动，笔墨奔放横溢，先后被文化部、外交部、中国对外文化交流协会、中国展览公司等部门选送赴美、英、法、加拿大、比利时、巴西、澳大利亚、日本、韩国、新加坡等十几个国家展出，并为多家博物馆、艺术馆、美术馆收藏，中南海、人民大会堂、毛主席纪念堂、钓鱼台国宾馆等处收藏其作品近50件。曾应邀在香港、泰国、韩国等地进行讲学、艺术交流和举办展览等活动。作品收入《中南海珍藏画集》、《毛主席纪念堂藏画集》、《中国名家精粹作品集》、《当代书画名家作品集》等十多种大型画册中。出版有《刘玉璞山水画集》、《刘玉璞山水技法示范》、《刘玉璞画集》等。在全国多种专业报刊发表《谈中国画中的线》、《浅谈文房四宝》、《山东国画展望》、《我谈山水画创作》、《我与山水画》等多篇论文。其艺术成就电视台曾多次专题报道，全国多家报刊也多次做过专题介绍，个人传略收入国内外十几部辞书中。



名山大川写生



向名师请教



举办画展



社会服务



电视台采访

序

欣闻陕西人民美术出版社为玉璞兄出画集，自是可喜可贺！兄嘱我作序，实为应之不敢，却之不恭，只有勉力而为。

初识他的大作，是去年冬日于北京钓鱼台国宾馆。当时他正应邀下榻于此，为国宾馆作巨幅大画。因同为齐鲁同乡，又系画苑同好，叙来自觉其乐融融。我观他的国画作品，只感一股厚重雄浑之气跃动而出，一种朴健苍劲之力扑面而来。细细体味，但觉其师承有绪而又独具一格，十分的有品味。

吴作人先生生前论画时曾多次对我谈道：“笔墨是中国画家功力深厚的表现，意境是衡量一幅国画作品高下优劣的重要标志。”古人云：“信笔妙而墨精。”（萧绎《山水松石格》）“意在笔先，画尽意在”（张彦远《历代名画记》）。纵观玉璞兄的画，笔墨简练超逸，布局奇特新颖，可谓笔笔得“意”，幅幅蕴“境”，其笔墨功底之深厚、意境之高之深实令人叫绝！《深山夕阳照》的清透深远，《溪山四时佳》的闲淡谧静，《碧禾连草舍，白云掩青山》的高阔雄强，《雨后夕阳照群山》中的苍边空灵，《深山行旅》中的幽恬轻快，《月冷凝秋夜》中的凝重高雅……

窃以为深邃丰厚的意境，神韵生动的气质与凝重浑厚大气磅礴的风格，雄健苍劲，奔放横溢的笔墨效果，构成了玉璞兄画作的基本特色，真乃有大家之风，不知同好以为然否？

阮大华

1998年11月于北京新华园



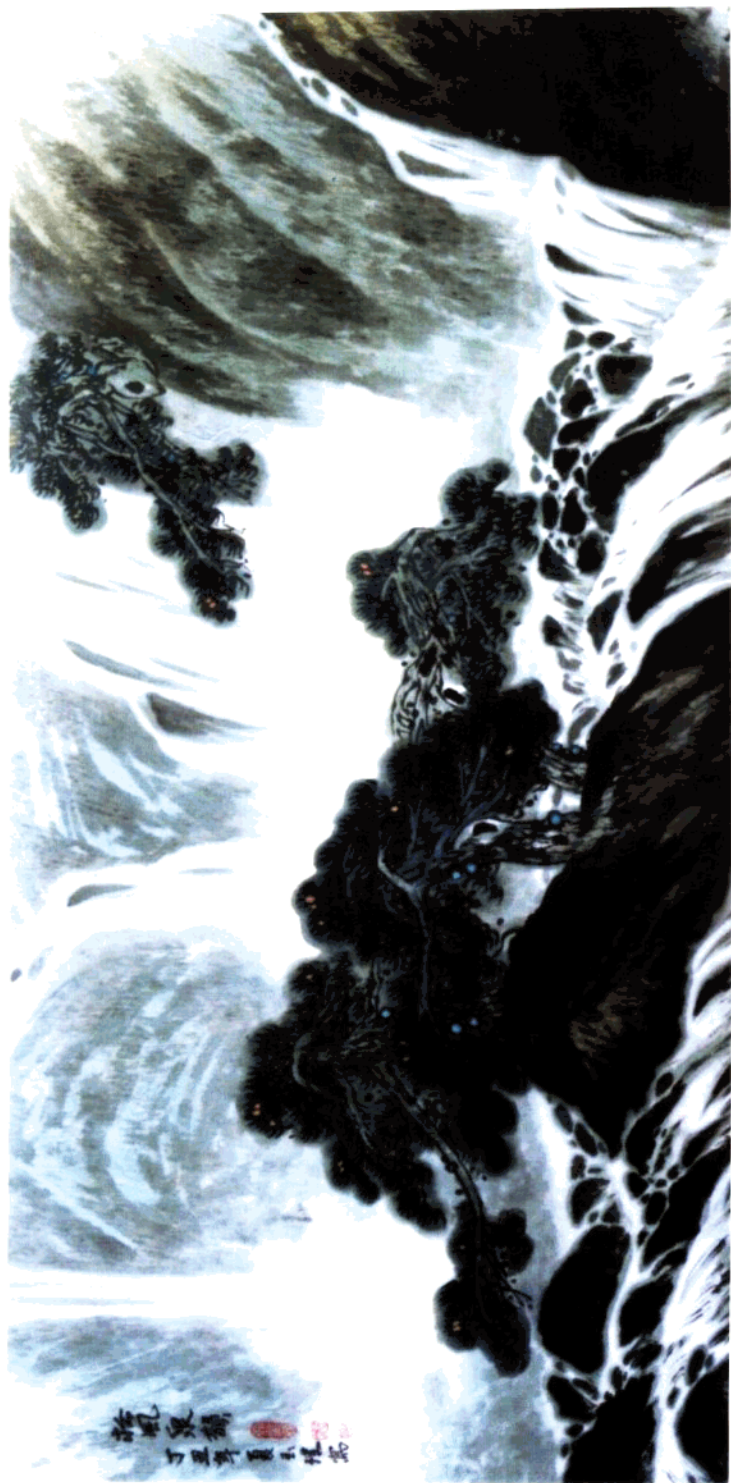
碧禾连草舍 白云掩青山 (80CM×73CM)

泰山云海图之三 丁巳年夏月 刘玉璞画



泰山云海 (286CM×96CM)

(钓鱼台国宾馆藏)



松风泉韵 (240CM×122CM)

(毛主席纪念馆藏)

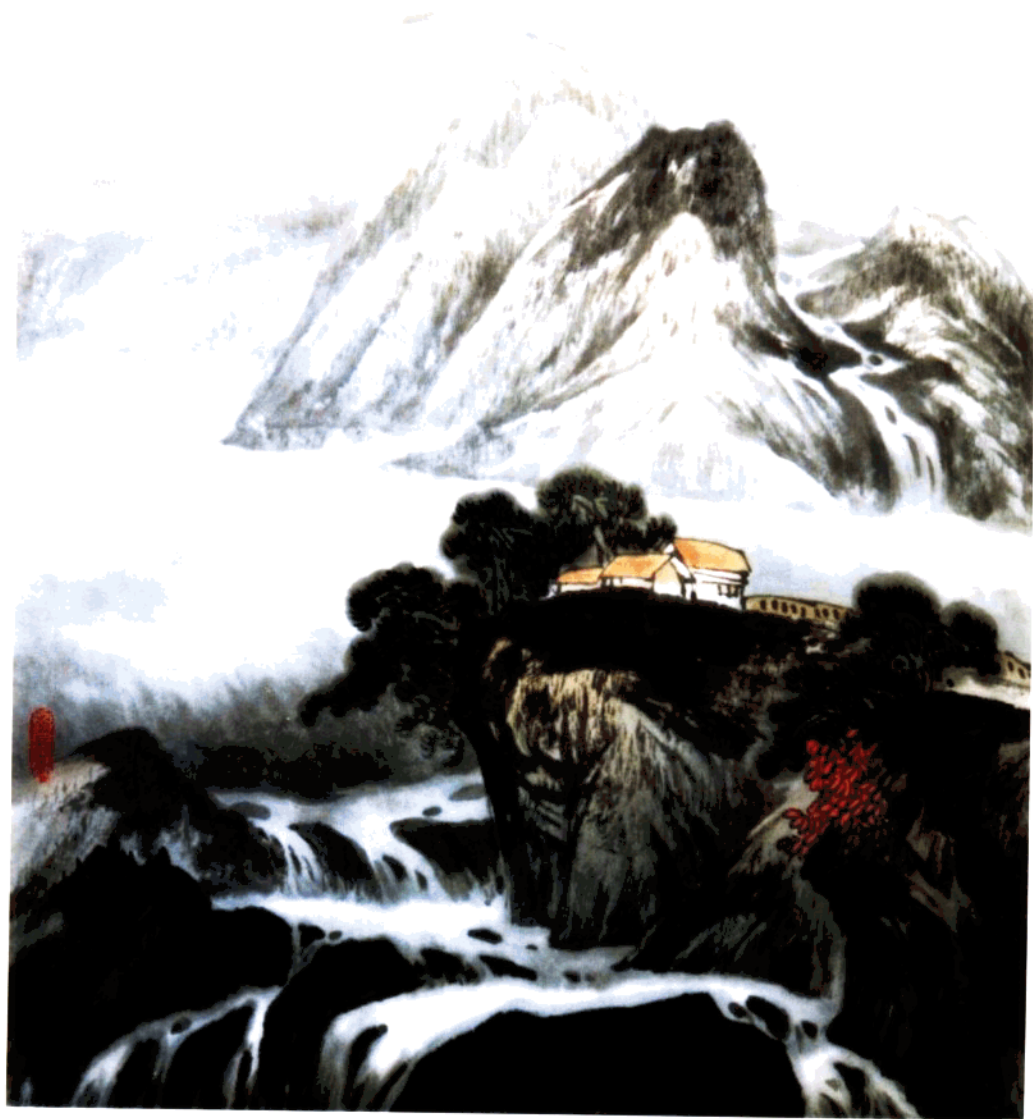
松风泉韵
丁丑年夏月 玉璞

家住深湾里 魚船橫竹門 玉璞寫之



家住深湾里 (69CM×58CM)

雨後夕陽照群山 劉玉璞 畫



雨後夕陽照群山 (69CM×58CM) (钓鱼台国宾馆藏)



版纳仙境 (35CM×35CM)



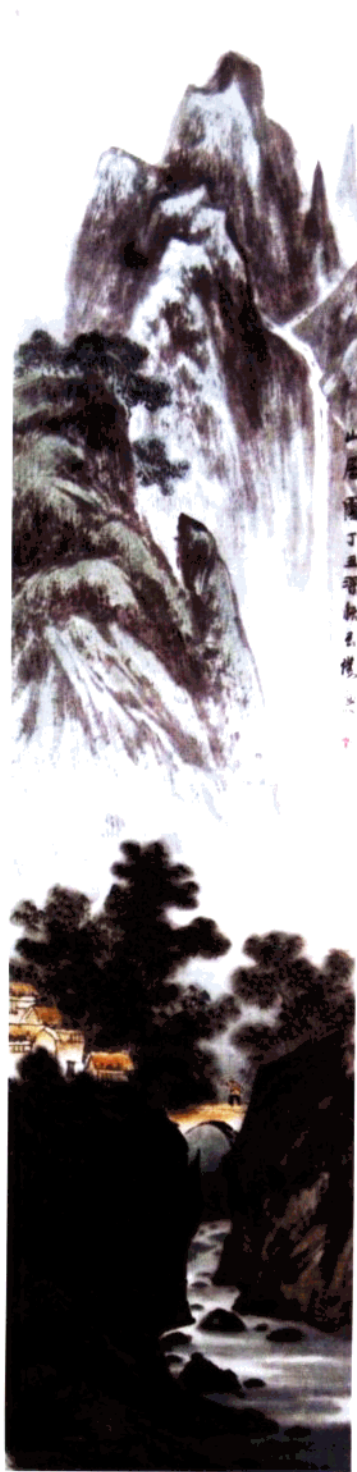
泉水绕村流 (35CM×35CM)



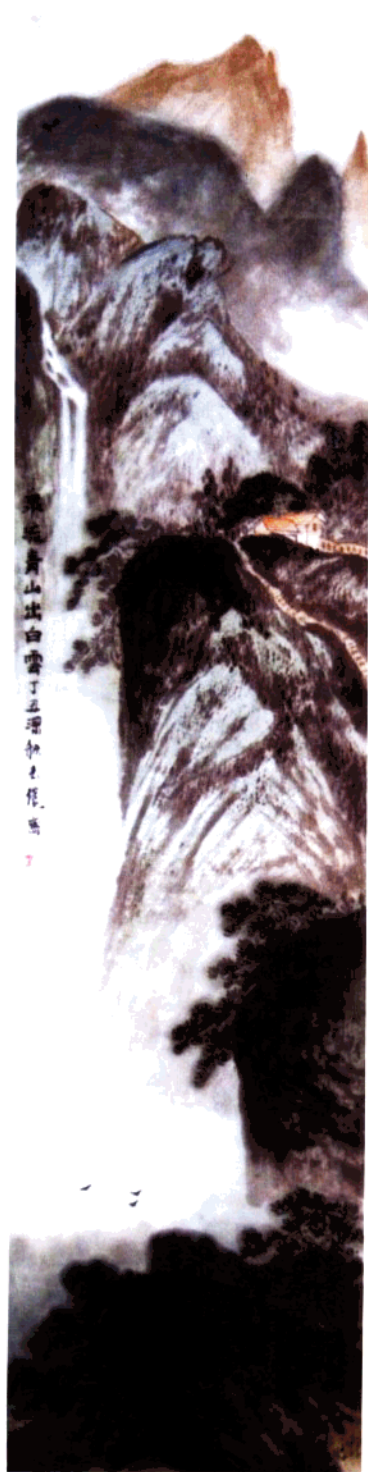
深山行旅 (69CM×58CM) (钓鱼台国宾馆藏)



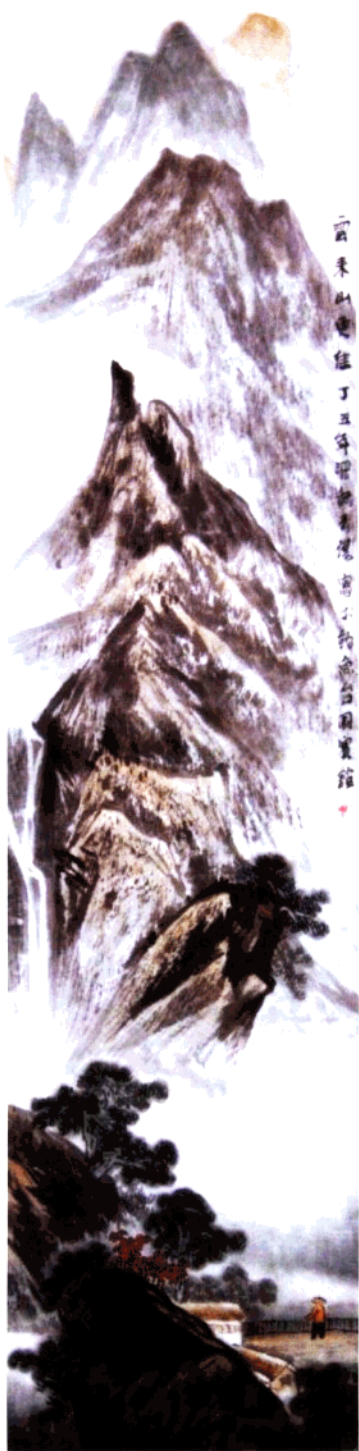
溪山夕照图 (83CM×52CM) (中南海藏)



山居图 (216CM×62CM)
(钓鱼台国宾馆藏)



泉流青山 (216CM×62CM)
(钓鱼台国宾馆藏)



云来山更佳 (216CM×62CM)
(钓鱼台国宾馆藏)



放牧图 (216CM×62CM)
(钓鱼台国宾馆藏)



花开时节 (69CM×58CM)



挂流三百丈 喷壑数十里 (83CM×76CM)