

谈狐说鬼第一书

跟马瑞芳读聊斋

马瑞芳 著



中华书局

谈狐说鬼第一书

跟马瑞芳读聊斋

马瑞芳 著

連 蹟

兼州垂杨夜色昏

吟懷悲楚

月無痕十年一覓

泉臺夢何

必真点始返魂

連 蹟

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

谈狐说鬼第一书:跟马瑞芳读聊斋/马瑞芳著. —北京:
中华书局, 2006

ISBN 7-101-05073-5

I. 跟… II. 马… III. 聊斋志异—文学欣赏
IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 024048 号

书 名 谈狐说鬼第一书——跟马瑞芳读聊斋

著 者 马瑞芳

责任编辑 宋志军

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2006 年 4 月北京第 1 版

2006 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/630×960 毫米 1/16

印张 21¼ 插页 2 字数 200 千字

印 数 1—8000 册

国际书号 ISBN 7-101-05073-5/1·691

定 价 32.00 元



马瑞芳，学者，作家。山东青州人。山东大学中文系教授、博士生导师，中国作家协会全国委员会委员，中国红楼梦学会常务理事，山东省作协副主席，山东省人大常委。主要著作：学术专著《蒲松龄评传》《聊斋志异创作论》《神鬼狐妖的世界——聊斋人物论》《幽冥人生》《从〈聊斋志异〉到〈红楼梦〉》等；散文随笔集《学海见闻录》《假如我很有钱》《野狐禅》《女人和嫉妒》《漏泄春光有柳条》等；长篇小说《蓝眼睛黑眼睛》《天眼》《感受四季》。主编《名家解读〈红楼梦〉》、《20世纪中国散文精品赏读》等，曾获全国纪实散文奖、全国优秀长篇小说奖、全国首届女性文学创作奖。

责任编辑/宋志军
装帧设计/毛淳

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

前言：怎样读聊斋

马瑞芳

清代著名聊斋点评家冯镇峦说过一句话：“读《聊斋》只做故事读，不做文章看，便是呆汉。”

我们读聊斋，首先感兴趣的，却正因为它是好故事。生动曲折的情节，精致精彩的画面，妙趣横生的语言，引人入胜，爱不释手。

但读完放下书，存在脑海里的，却已经不是那个好玩的故事，而是活灵活现的人物，他们的人生追求，他们的成功和蹉跌，以及包含在这些人生体验里的人生哲理。

这些人，是社会的人，是集时代风云、社会变革于一身的人。形形色色的人共同组成封建社会生动的“清明上河图”。

聊斋和其他小说不同，它是所谓“志怪”小说，写神鬼狐妖。或者说，神鬼狐妖是聊斋关注人生的特殊形式。这样一来，读聊斋就跟读其他小说不同，要从表面神奇看出生活真谛。

一、爱就是成为一个大写的人。

聊斋爱情千姿百态，是爱情百花园，但聊斋爱情又不仅仅是爱情。

细侯，一个低贱的妓女，为了追求真正爱情，宁可放弃跟富商的锦绣生活，跟穷书生过精神富足的贫困生活，且采取了不可思议的行为：杀掉亲生儿子。这女人为爱情疯狂啦？不是，是社会逼的，富商害的。跟《细侯》类似的还有《鸦头》。蒲松龄将追求真正爱情的

妓女提高到跟封建社会圣贤类比的地位。他在另一描写妓女题材的作品《瑞云》中则阐述了“唯真才人为能多情”的观点。

贫女窦氏跟恶霸地主南三复“相爱”被始乱终弃，悲惨地抱着初生婴儿死在南家门前，民间少女窦氏的故事已经结束，她没有也不可能报复势力很大的南三复，但鬼魂出现了，两次巧妙报仇，把南三复送上断头台。窦氏只有变成鬼，只有做鬼，才能完成她做人根本不可能完成的使命。跟窦氏相似，梅女被冤而死，仅仅因为审案者受贿三百个铜钱！无怪乎小说里的鬼老太太要骂那个审案贪官：“袖有三百钱便尔翁也。”哪个袖筒里有三百个铜钱，他就是你爹了！把贪官骂得痛快淋漓。这是鬼魂的爱情故事，也是社会的深刻实录。

富家公子王桂庵对“船家女”芸娘一见钟情，不遗余力追求，芸娘自珍自重，因为王桂庵“家中固有妻在”一句玩笑，投入滔滔江水，两人演出生死恋的动人喜剧。

穷书生孙子楚因爱美丽的富家女阿宝，可以血淋淋砍去多余手指，可以离魂跟随阿宝，可以变成鸚鵡追随心上人，成为中国古代男性因爱情而离魂的“千古情痴”。阿宝后来居上，在孙子楚病亡后跟随，二人的爱情感动了阎罗，让他们复活。

恋人乔生和连城，贫贱不能移，富贵不能淫，生生死死相依相随，他们的知己之恋，战胜了生死，战胜了官府，战胜了父母之命。

沉魂地下的宦娘被温如春所爱，因人鬼有别，宦娘千方百计撮合温如春和良工的姻缘，两人因音乐生情，是知音，他们柏拉图式的爱情是高尚的，像雪地上永不凋谢的花朵。

狐女阿绣扮做少女阿绣模样和刘子固相爱，她不是“第三者”，也不是鸠占鹊巢，是因为狐女羡慕少女阿绣之美，要修炼得像阿绣那样的美。狐女阿绣的故事是爱情的故事，更是求善求美的故事。

《小谢》、《连锁》、《晚霞》、《青娥》、《菱角》、《莲香》、《聂小倩》都是写缠绵悱恻的爱情，又都有相当深厚的社会内容。这些相爱的青年男女以行动说明：爱，就是要成为一个大写的“人”。

牡丹花神葛巾跟喜欢牡丹的常大用结合，常大用偏偏要追根究底：你是不是花妖？结果鸡飞蛋打。同样跟牡丹花神结合的黄生，明知香玉是花神，爱得更深，更切，死了还要寄魂牡丹之旁。《葛巾》和《香玉》，两篇人与牡丹花神相恋的故事，写出相爱不疑是爱情生活中最重要因素。另两个写人花相恋的名篇《荷花三娘子》和《黄英》，《荷花三娘子》强调相爱的质量，《黄英》表现出女性的自立和崭新的商品时代的观念。这些故事好看极了，又令人沉思。

除了花神之外，聊斋爱情女主角有各种各样“异类”身份，天上飞的（《竹青》、《阿英》、《莲花公主》），水中游的（《西湖主》、《织成》、《青蛙神》），山上跑的（《花姑子》、《阿纤》）……真是彩翼翩翩为情来，与人间书生演出荡气回肠的爱情故事。可以说：大自然有什么物种，聊斋就创造什么样的精灵，这些精妙的精灵，既有人的思想和追求，又有着特殊的大自然物种特征，一位一副可爱模样儿，一人一个动人爱情故事，人各不同，故事各异，精彩纷呈。鲁迅先生说聊斋精灵“和易可亲，忘为异类”。而在这些执着于爱情的精灵中，最精彩的莫过于狐仙。聊斋彻底改变了狐害人的传统，创造了数十位栩栩如生的狐女形象：红玉，辛十四娘，封三娘，小翠，凤仙，娇娜，恒娘……构成蒲松龄特有的美丽的“狐仙画廊”，而爱花、爱笑的婴宁是最杰出的代表。婴宁天真无邪又智慧过人，是中国古代文学笑得最美、最灿烂的姑娘，跟《红楼梦》哭得最美的林黛玉可谓春兰秋菊。

读聊斋爱情故事，是爱情，是故事，更是美丽人生，美好人性。

二、刺贪刺虐入骨三分。

聊斋官场故事形形色色，《罗刹海市》、《放蝶》、《三朝元老》、《促织》、《公孙夏》、《王十》、《王大》……既神奇有趣，又寓意深刻。

席方平到阴曹地府帮父亲打官司，一层一层的官吏，从城隍到阎王全部受贿，席方平受尽磨难，斗志昂扬，舍得一身剐，硬是把各级贪官拉下马！席方平被残暴的阎王下令锯成两半儿，这个细节竟

然引起毛泽东主席的关注。他说：聊斋可以做清代的历史读，《席方平》写的就是贪官污吏残害人民。

父亲梦中到儿子做官的府衙，看到巨狼当道，儿子要请父亲吃饭，一头狼叨进一个人来。官衙以人为食，吃得白骨如山。《梦狼》实在奇异到极点，但作者想说的是：“官虎而吏狼比比也。”这话成为对封建官场的经典描述。

举人梦中做宰相，贪赃枉法，鱼肉人民。他进入阴司，遭受上刀山，下油锅的惩罚，阎王让判官算算他贪污了多少银子，然后把三百多万两银子拿来，化成汁让他喝下去！20世纪西方理论家弗洛伊德说：梦是愿望的达成。《续黄粱》贪官梦，是人民惩凶愿望的达成。

读聊斋官场故事，是控诉，是批判，更是抗争，是宣扬正义。

三、知识分子的痛苦灵魂。

蒲松龄在科场上拼搏，做了五十年秀才，他为了取得区区举人头衔，花了不少于三十年时间“攻关”，屡战屡败，屡败屡战。他最了解科举制度，也最擅长写痴迷于科举的知识分子的痛苦灵魂。他的描写是全方位的，又是新颖独特的。

王子安是名士，却总考不中，发榜之日，他喝醉了，一会儿，报喜的来了，下令赏钱！报喜的又来了，再赏！还要出门炫耀，结果，所有喜报都子虚乌有，是狐仙捉弄！

贾奉雉才气不低却运气不好，总是考不上，异人郎秀才告诉他：你的关键不是文章写得不够好，而是写得不够坏。贾开玩笑地把自己所有文章里的败笔集中成一篇文章，居然高中，他气愤得披发入山。

叶生，才学出众，却总名落孙山，他死了，功名之心却不肯泯灭，于是，他从坟墓走了出来，继续参加考试……

于去恶也是不忘功名的鬼魂，而阴世的考场比阳世黑暗更甚……

《司文郎》用妙趣横生的笔墨写鬼如何鼻嗅文章，瞎眼的鬼僧如

何嘲笑阳世的考官连鼻子都瞎了……

《三生》写落榜的考生到阴司告状，含冤而死的考生万声鸣和，要求将目不识丁的考官以白刃剖胸……

整个社会都被科举搞得乌烟瘴气，《胡四娘》、《凤仙》、《镜听》、《苗生》……一一画出势利时代的势利社会。

读聊斋书生故事，是沉沦，是痛苦，更是对科举制度的鞭挞。

四、哲人的思考。

《崂山道士》，想不劳而获的王生以为学到穿墙术，结果“嘭”地一声，脑袋上磕个大包。

《佟客》，吹牛者的牛皮，立马被神人戳穿：神人点化强盗挟持了牛皮大王的父亲，牛皮大王立即躲起来，只保自己，不管老爹死活。

《骂鸭》，偷鸭者不得不求着丢鸭人痛骂，否则他身上长出的鸭毛就永远不褪，又痛又痒。

《种梨》，小气乡人，一颗梨子也舍不得送人，结果道人小施魔术，一车梨都长到道人的树上，请了客……

种瓜得瓜，种豆得豆。聊斋道德法庭丝毫不爽。读到这样的文章，谁不觉得痛快？觉得过瘾？觉得读兴未尽？

读聊斋，你会立马被吸引住，会从不同的故事得到不同的启示，会觉得像山阴道上行，美景目不暇接。难怪那位冯镇峦要说：“予谓当代小说家言，定以此书为第一。”

让我们从任何一页，打开《聊斋志异》，认真地读！快意地读！

目 录

前言：怎样读聊斋	马瑞芳
惊世骇俗说细侯	3
相关链接：鸦头、瑞云、侠女	
自食便液韦公子	15
相关链接：武孝廉、窦氏、嘉平公子	
美丽可爱假阿绣	27
相关链接：绿衣女、荷花三娘子、封三娘	
千古情痴孙子楚	41
相关链接：乔女、香玉、石清虚	
奇美异类花姑子	53
相关链接：阿英、阿纤、莲花公主	
笑容可掬看婴宁	67
相关链接：小翠、娇娜、青凤	
妙趣横生人鬼爱	81
相关链接：梅女、晚霞、巧娘	
凄美迷人话连琐	93
相关链接：公孙九娘、林四娘、吕无病	
女鬼的知音之恋	107
相关链接：辛十四娘、胡四娘、姊妹易嫁	
乔生连城生死情	119
相关链接：莲香、鲁公子、青娥	

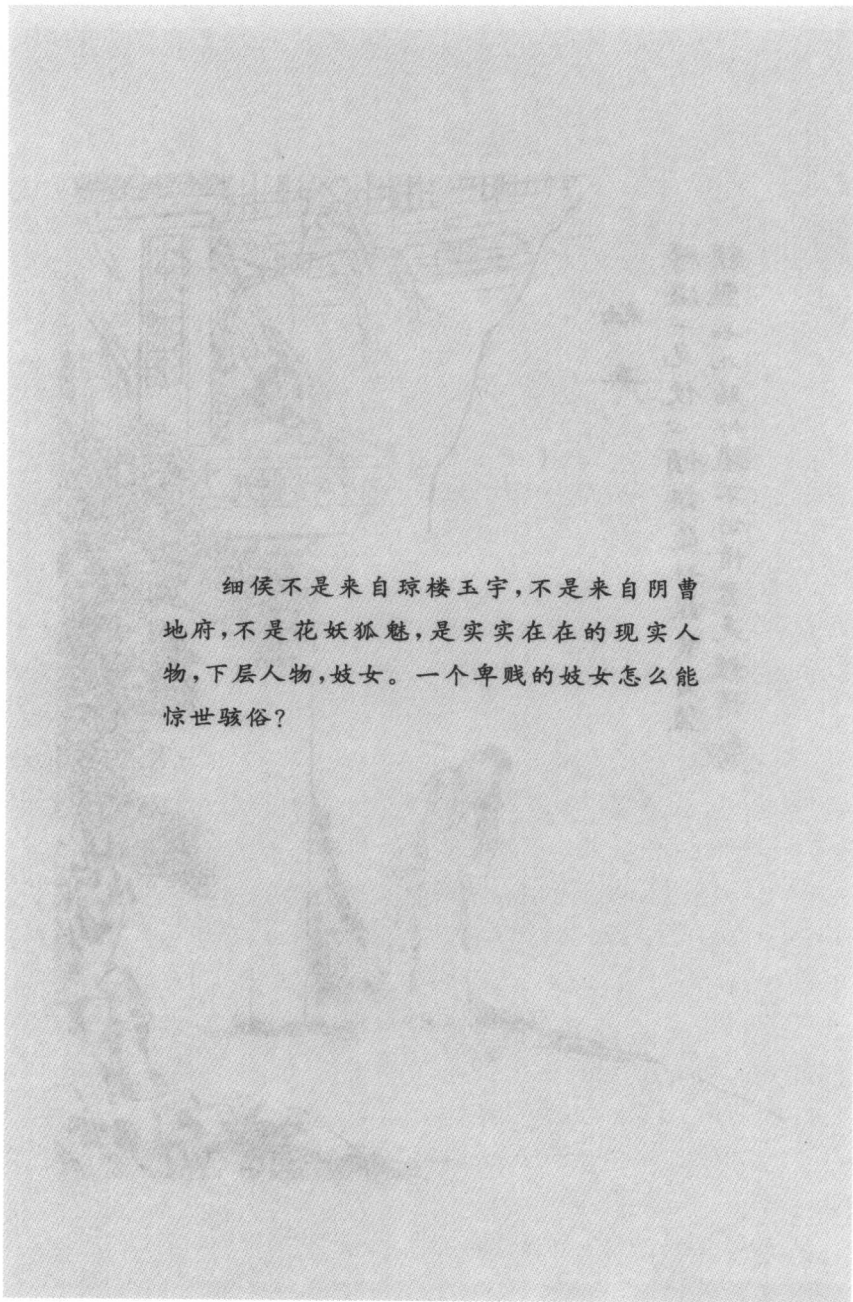
旧瓶新酒人鬼恋	131
相关链接: 聂小倩、章阿端、金生色	
爱情传奇美人鱼	143
相关链接: 西湖主、翩翩、织成	
同枝异叶爱情花	155
相关链接: 菱角、蕙芳、葛巾	
挣脱陷阱云翠仙	171
相关链接: 林氏、马介甫、江城	
懒汉致富说王成	185
相关链接: 黄英、小二、柳氏子	
独撑家业说细柳	199
相关链接: 庚娘、云萝公主、仇大娘	
人生启蒙说书痴	213
相关链接: 司文郎、于去恶、叶生	
女扮男装奇巾帽	227
相关链接: 珊瑚、张氏妇、堪舆	
化虎报仇好壮士	239
相关链接: 商三官、九山王、二班	
飞上枝头做凤凰	251
相关链接: 红玉、凤仙、恒娘	
悲戚赴难田七郎	267
相关链接: 王六郎、陆判、宫梦弼	
一告到底席方平	281
相关链接: 饿鬼、考弊司、王者	
美男子异国奇遇	293
相关链接: 画壁、仙人岛、彭海秋	
小人得志梦黄粱	307
相关链接: 梦狼、画皮、放蝶	
张鸿渐悲喜人生	319
相关链接: 贾奉雉、王子安、素秋	

緣深一見便心傾
誤墮奸謀幾背盟
顏豔如花腸似鐵
不留情畧是鍾情



絢
疾





细侯不是来自琼楼玉宇，不是来自阴曹地府，不是花妖狐魅，是实实在在的现实人物，下层人物，妓女。一个卑贱的妓女怎么能惊世骇俗？

惊世骇俗说细侯

《聊斋志异》受到广大读者喜爱，既因为它谈狐说鬼，也因为它充满人文关怀。跟其他古典名著相比，《三国演义》写帝王将相兴王图霸，《水浒传》写英雄传奇劫富济贫，《红楼梦》写贵族男女诗意享乐，《西游记》写神魔妖怪踢天弄井，离普通百姓生活都比较远，而聊斋特别关注中下层老百姓，总是用生动的故事、鲜活的人物，关注老百姓的切身利益，触摸人性深处最柔软、最敏感的东西。比如，在黑暗社会，人怎么样生存？在困难情况下，人怎么样发展？怎么样对待“爱情”、“财富”、“地位”三个永恒的人生难题？人，为什么活着？路，该怎么走？而聊斋人物的人生经历对现代人仍有启发。

我们看聊斋一个惊世骇俗的女性：细侯。什么叫“惊世骇俗”？就是为人处世不合社会常规，违反人之常情，天马行空，独往独来，做出使人震惊甚至骇人听闻的举动。有的朋友可能要怀疑了，你说的这人，是不是神鬼狐妖？有那么多怪异成份，不管怎么惊世骇俗，都不必大惊小怪。不是，细侯不是来自琼楼玉宇，不是来自阴曹地府，不是花妖狐魅，是实实在在的现实人物，下层人物，妓女。一个卑贱的妓女怎么能惊世骇俗？她做了什么，引起我特别的关注，特别的思考？她不就是芸芸众生中最低层的一员？如果说，母鸡的理想是一把米，妓女的理想无非是找个有钱人从良，当然也有部分妓女追求爱情，但是大部分期望找个有钱人，安安稳稳过日子。而细侯，她有完全不同的追求，她为了这个追求还做出了震撼人心的举动，常人难以理解甚至难以想象的举动，细侯到底做了什么呢？我们看一看。

细侯是这样露面的：浙江昌化县在余杭教私塾的满生，有一天经过一个临街楼房下边，有荔枝壳落到肩上，抬头一看，一个年轻姑娘倚在楼房

栏杆上。什么样？“妖姿要妙”，风姿妖媚，风情万种，时髦艳丽，俊美动人。细侯亮相，就是一副倚门卖俏的姿态，她把荔枝壳丢到行人肩上，也带着相当轻浮的气息。细侯给我们的第一印象跟一般妓女没什么区别。满生一见细侯，“注目发狂”，目不转睛地盯着看，喜欢得发疯。自己没钱，居然找朋友借钱去妓院。两个人非常亲热。大家看，从细侯丢荔枝壳到满生借钱逛妓院，整个是妓女拉客的俗套，没什么稀奇。但是变异很快来了。因为文学参与进来了。满生在床上随口吟出一首诗送给细侯：

青腻铜盘夜未央，
床头小语麝兰香。
新鬟明日重妆凤，
无复行云梦楚王。

这首诗的意思是：在明明灭灭的灯光下，把满身香气的美人揽在怀里，直到半夜还在切切私语，但是第二天，美人就要重新梳妆，接待新客人，不把今夜情郎放心上了。满生有一种怅然的感觉，失落的感觉，他这么喜欢这个女子，却不可能再来，没能力再来，没有钱支持再来了。不管多亲热，不过露水夫妻。满生流露出对细侯的留恋，哀叹自己的能力，但是他的诗并不是热烈爱情的流露，而是一般文人常写的狎妓诗。所谓狎妓诗就是写如何玩妓女的诗。“新鬟明日重妆凤，无复行云梦楚王”，是对细侯前门迎新后门送旧的妓女生涯的调侃。满生还是把细侯当成一般妓女。

“一夜情”，匆匆过客，今天甜哥哥蜜姐姐，明天脸一抹，谁也不认识谁。但是这两个人不一样了。细侯当真了。她皱起眉头，跟满生说出真心话：“妾虽污贱，每愿得同心而事之。君既无妇，视妾可当家否？”我虽然是个微贱的妓女，但一直想找个跟我一心一意的人共同生活。你既然还没有娶亲，你看我可以给你当家吗？

妓女跟嫖客说话，开口就要“当家”，真是一洗妓院的粉黛丝竹气息。不是涂脂抹粉，吹拉弹唱，逢场作戏，而是要跟心上人柴米油盐地过日子了。细侯对满生有倾慕的感觉，盼望和满生过夫唱妇随的生活。这番话，一下子改变了满生对她的轻薄态度，也使得读者发现细侯是跟传统妓女形象很不相同的人物。蒲松龄之前几篇写妓女的著名小说，比如唐传奇《李娃传》，写李娃跟郑元和，明代拟话本《玉堂春落难逢

夫》，写苏三跟王景隆，都是风尘女和阔少爷悲欢离合。李娃和玉堂春的情人，都是阔少爷，家财巨万，一掷千金。妓女跟这样的人从良，就像商品经营变零售成批发，一总儿卖个高价。细侯却要去给穷书生当家，这是因为她有精神方面的追求。她到底追求什么？当满生表示要跟细侯白首相守时，细侯说：“吟诗填词的事儿，我觉得没什么困难，我经常在没人的时候，模仿着写诗。倘若我能跟您，一定要教我写诗。”然后问满生：“家里有多少地？日子过得怎么样？”满生回答：“家里只有半顷薄田，几间破房。”细侯说：“等我嫁给你，应当长相厮守，不让你出外教书了。四十亩地就可以自给自足，十亩地种上黍子，织上五匹绢，太平年景，交税就够了。关上门你读书我织绢，空闲时间，吟诗喝酒，这样的日子，千户侯也不换。”

细侯向往清贫淡泊而可以夫妻相对吟诗喝酒的生活。几亩薄田可以度日，只要有精神生活，就比万户侯强。细侯的追求，跟前辈作家笔下的那些追求达官贵人生活的名妓，截然不同。按传统观念，妓院是烟花寨，销金窟，所谓“花街柳巷，绣阁朱楼，家家品竹弹丝，处处调脂弄粉。黄金买笑，无非公子王孙；红袖邀欢，都是妖姿丽色。”（《玉堂春落难逢夫》）妓女的道德观是只要有钱，什么人也可以做丈夫，所谓“人尽可夫”，把金钱当成选择男性的主要依据。细侯生活在纸醉金迷中，竟然有学诗的雅兴，竟然因爱才看中游学异乡的穷书生，在以功名富贵判断人的宗法制社会，一个烟花女子能有这样高洁的情愫，真是出污泥而不染。细侯独具慧眼爱穷书生，而且是教私塾的穷书生。他们的感情基础，有相当重的文学成分，理想成分。细侯算不上美女作家，但算得上美女文学爱好者。而有魅力吸引细侯的满生像哪个？他当然不是富比石崇，作者也没写他貌比潘安，即使会诌几句歪诗，恐怕也谈不上才比曹子建。可是他偏偏吸引了身价不低的细侯。我们看看满生：有薄田半顷，破屋数间，私塾教师。行啦，多少了解蒲松龄身世的朋友要说啦：满生怎么这么像蒲松龄！？蒲松龄分家时不是分到薄田二十亩，农场老屋三间，游学在外做私塾老师吗？从细侯爱满生的理由，我们可以看出穷秀才蒲松龄穷塾师蒲松龄，这位在清苦的聊斋想象奔驰的蒲松龄，他是多么善于做白日梦。这真是莫愁前路无知己，天下红粉尽识君啊。把情感生活凌驾于物质生活之上，把文学凌驾