

中小学艺术欣赏文库



上

世界建筑艺术欣赏

大连出版社

98.3.16

世界建筑艺术欣赏

王永杰 编

(上 册)

大连出版社

中小学艺术欣赏文库

(全 50 册)

大连出版社出版发行 新华书店经销
(大连市西岗区长白街 12 号) 邮编:116001
朝阳新华印刷厂分厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 字数:3960 千字 印张:180
1996 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 2 次印刷
印数:2000—5000

ISBN 7-80612-271-0/G·63

*

责任编辑:刘民 封面设计:李鲤 董志桢
(全 50 册)定价:249.00 元

目 录

一、入门篇	(1)
1. 最初的建筑	(1)
2. 原始社会的建筑	(2)
3. 巴比伦建筑	(4)
4. 爱琴文化的建筑	(5)
5. 亚述建筑	(6)
6. 波斯建筑	(7)
7. 古代印度建筑	(9)
8. 美洲古代建筑	(13)
9. 东南亚建筑	(15)
10. 日本的古代建筑	(17)
11. 俄罗斯古代建筑	(22)
12. 拉丁美洲现代建筑	(24)
13. 英国现代建筑	(26)
14. 苏联现代建筑	(28)
二、鉴赏篇	(33)
1. 规则的魅力——希腊建筑艺术	(33)
2. 艺术的大融合——罗马建筑艺术	(48)

3. 拜占廷建筑	(59)
6. 自由奔放的艺术——巴洛克建筑	(61)
4. 通往上帝的阶梯——哥特建筑艺术	(65)
5. 古典与科学的结晶——文艺复兴建筑艺术	(78)
7. 世界著名建筑物欣赏	(90)

三、趣味篇

1. 诗的魅力——记朗香教堂	(103)
2. 现代巴黎的“建筑师”	(110)
3. 废纸堆里的名作	(112)
4. 水晶宫的故事	(114)
5. 建筑师的迷信	(115)
6. 著名建筑师	(116)
①富有“人情味”的阿尔托	(116)
②勤奋耕耘的丹下健三	(119)
③密斯·范·德·罗	(121)
④现代主义的旗手格罗皮乌斯	(124)
⑤走在时代前面的勒·柯布西耶	(127)
⑥理论大师卡恩	(129)
⑦传奇人物约翰逊	(132)
⑧走向自然——有机建筑的创导者赖特	(134)
⑨炎黄子孙的骄傲——贝聿铭	(138)
7. 悉尼的别墅建筑	(140)
8. 北美小住宅	(142)
9. 平壤城市中心景观	(150)
10. 园林奇葩——达拉斯喷泉广场	(150)

- 11. 别具一格的机器人建筑 (152)
- 12. 世界著名建筑设计巡礼 (154)
- 13. 世界著名建筑观赏 (156)

入门篇

1. 建筑学的内容

建筑设计 建筑物在建造之前，设计者按照建设任务的特点，把施工过程和使用过程中所存在的和可能发生的问题，事先作通盘的设想，拟定好解决这些问题的办法、方案，用图纸和文件表达出来，作为备料、施工组织工作和各工程在制作、建造工作中互相配合协作的共同依据，以便于整个工程顺利进行。这个过程即为建筑设计，从事建筑设计的专家称为建筑师。

在古代，建筑技术和社会分工比较单纯，建筑设计和建筑施工并没有很明确的界限，施工的组织者和指挥者往往也就是设计者。到了近代，随着社会的发展和科学技术的进步，建筑所包含的内容，所要解决的问题越来越复杂，涉及的相关学科也越来越多。这样客观要求将建筑的专业细分，建筑设计也就成为了一门独立的分支学科。

从实际出发和全局观念是搞好建筑设计的两大关键，同时也要善于发现问题，改正错误。因为建筑设计是一个十分庞杂的问题，涉及的方方面面广，且事关重大——建筑物可不是说修改就能改的。随着计算机应用的深入，计算机辅助建筑设计已悄然成为一个新兴的领域。它的发展必将为建筑设计工作开辟崭新的境界。

建筑构造 是研究建筑物的构成、各部分的组合原理和构造方法的学科。主要任务是根据建筑物的使用功能、技术经济和艺术造型要求提供合理的构造方案，作为建筑设计的依据。

建筑历史 研究建筑、建筑学发展的过程及其演变的规律，研究人类建筑历史上遗留下来有代表性的建筑实例，从中了解前人的有益经验，为建筑设计吸取营养。“建筑理论”探讨建筑与经济、社会、政治、文化等因素的相互关系；探讨建筑实践所应遵循的指导思想以及建筑技术和建筑艺术的基本规律。建筑历史和建筑理论二者有密切的联系。

建筑物理 研究物理学知识在建筑中的应用。建筑设计应用这些知识为建筑物创造适合使用者要求的光学、声音、热力学的环境。建筑设备研究使用现代机电设备来满足建筑物功能要求，建筑设计者必须具备这些相关学科和知识。

2. 原始社会的建筑

建筑无论作为居住的场所，还是一种艺术，都是人类文明的产物。建筑的历史是和人类社会的历史联系在一起的。在这里，我们一起走进原始部落，看看那里的人们是怎样生活，他们的建筑又是怎样的。

旧石器时代的人们还不懂得建筑房屋，他们的穴所主要是山洞。这种天然的住宅已足够遮风挡雨了。可能是出于防范野兽或装饰，他们在洞的周围缠上一些树枝。中国历史上还有“有巢氏”的说法，说明当时人们甚至在大树上用树枝

编造他们的住宅。

生产方式的进步，农业的出现促使了人们的定居。他们搭起了树枝棚、帐篷之类的东西，这可以算是最简单的建筑。用几根树枝，搭成穹窿，周围抹上泥土，或搭上兽皮，树叶等等。人工地面住宅的产生，导致了村落的出现。

新时期时代晚期，村落住宅建筑已有了相当规模。从考古的资料来看，大的面积已达到了数十万平方米。并且村落分区明显，一般包括住地、墓葬地、窑址、窖穴，并已有防御性的堑壕等。墙壁一般用树木作骨架，抹上灰泥，有的地方甚至用烧过的土块作地基（这可以说是砖的雏形），或者是用夯筑筑墙。还有些地方用石块或卵石垒墙。

随着生产的进一步发展，青铜器和铁器的出现，人们改造自然的能力进一步增强了。这一时期建筑的典型代表是巨石纪念建筑。为了表达对太阳、月亮，以及最初的神的崇拜，人们建造了一系列纪念性的石柱、环状列石等等。这些石柱有的高达20多米，重300多吨，意味着人们的加工能力已大大增强。

到了原始社会末期，建筑艺术的萌芽已开始显露。有些部落在建筑物上涂抹鲜艳的颜色，有的部落的建筑上甚至有了相当复杂的装饰性的雕刻。这时建筑物环境的规划布置，也显示出了一些萌芽性的东西。这些都说明，人类正在向另一个文明时期迈进。

3. 巴比伦建筑

两河流域是一片富饶的平原，被誉为四大文明古国的古代巴比伦王国就建立在这片神奇的土地上。古代巴比伦人创造了举世瞩目的古代文明，他们的建筑艺术对后世也留下了颇为深远的影响。

巴比伦人创造了用土坯和砖砌筑拱券的技术，这大大促进了建筑的向前发展。以往的建筑，门上都是一块巨石或其他的東西。很难增加建筑物的美感。拱券的诞生，给了建筑师们更大的装饰空间，他们可以在拱券，在门廊上施展他们的艺术才华。

运用彩色玻璃砖作装饰是巴比伦人的又一贡献。它完全走出了巨石文化建筑的影响，开创了精细装饰建筑的先河。这种技术，被后来的拜占廷建筑和伊斯兰建筑广为借鉴，直到今天，仍在使

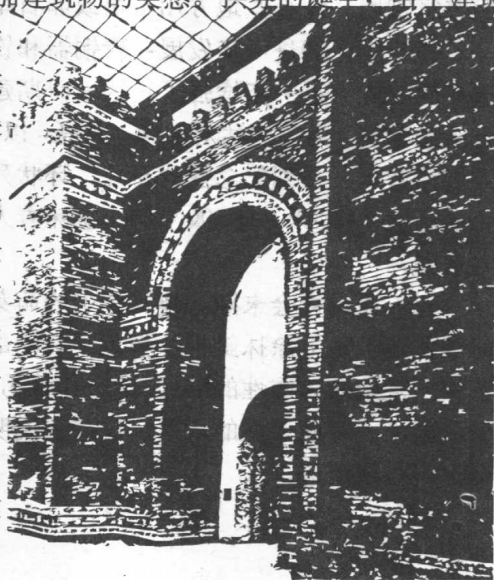


图1 新巴比伦城伊什达门

巴比伦建筑的杰出代表有空中花园，布局方面则以巴比伦城著称。

4. 爱琴文化的建筑

在公元前三十世纪，爱琴海周围就有了很高的文化。它的范围包括爱琴海各岛屿、希腊半岛和小亚细亚沿岸地区，世称爱琴文化。爱琴文化以克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼为中心，公元前12世纪左右湮没，它的许多传统和风格被以后的希腊文化以及罗马文化借鉴。爱琴文化是西方文化的摇篮。

直到十九世纪末，考古学家们的发掘才发现有城市、宫殿、住宅、陵墓和城堡等遗址。其建筑布局、石砌技术、柱式和壁画，金属物件等都具备了很高的水平。考古学家们还发现，希腊建筑中很多的传统和技术却是源于爱琴建筑。

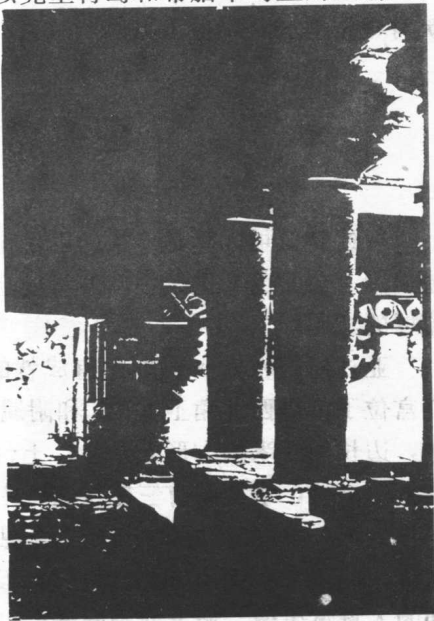


图2 克里特岛米诺斯王宫大楼梯间
爱琴文化遗址

公元前二十世纪左右，克里特岛是爱琴文化的中心。这一时期建筑风格主要是纤丽精巧。其房屋开敞，柱式上粗下细，极富特色；壁画风格朴实，色彩丰富。具有代表性的作品有米诺斯王宫。王宫依山而建，规模宏大，内部空间高低错落，楼梯走道曲折回环，在希腊神语中被称为“迷宫”。它的所有部分包括正殿、王后寝室、浴室、露天剧场、库房等都布置在一个南北长 51.8 米，东西宽 27.4 米的大院周围。布局严谨，构思精细，显示出了很高的工艺水平。

迈锡尼继克里特而起，成为爱琴文化的中心。重要的建筑有迈锡尼城，泰伦卫城等。

5. 亚述建筑

亚述建筑可以算是广义的巴比伦建筑的一部分。因为亚述王国于公元前 8 世纪在两河流域立国，其文明同属于两河流域的文明。

亚述建筑在这一时期最有成就的作品要数萨尔贡王宫。王宫位于都城西北角卫城内，和附属的观象台一起建在高 18 米，边长 300 米的方形土台上，土台南面有台阶。宫门设四座方形塔楼，塔楼间有三座拱门；中央拱门宽 4.3 米，墙上部作雉堞，下部有高约 4 米的石板帖面，上面满贴彩色玻璃面砖。门洞口两侧和塔楼转角的石板上雕刻有象征智慧和健壮的人首翼牛像。像上面为圆雕，可看到牛两条前腿和人头的上面；像侧面为浮雕，有牛的四条腿和人头的上面；像侧面为浮雕，有牛的四条腿和人头侧面像，从西面前有各自完

整的形象，虽然实际上总共雕刻了五条腿，却完全没有荒谬、的感觉。他们既是不同雕刻形式的巧妙结合，又体现了建筑雕塑要考虑具有观赏条件这一重要原则，这标志着当时的建筑艺术已达到了相当高的水平。

王宫东西有坡道，可供车马上下。宫中 210 个房间围绕成 30 多个内院，布局分区明确。南面宫门外有一个边长 92 米的方形大院。东面为行政用房，西面为神庙，北面有门通往正殿和后宫，宫殿西部的神庙和观象石体现了神权和皇权的结合。

6. 波斯建筑

波斯是古代伊朗的名称。公元前 6~前 4 世纪，是波斯帝国最强盛的时期。它统一了伊朗高原，打败了巴比伦，势力一直影响到小亚细亚。波斯建筑继承了两河流域的传统，又吸取了希腊、埃及等地区的建筑成就，创造出了更辉煌的建筑成就。

波斯波利斯宫殿代表了波斯建筑的最高成就。它建于公元前 518~公元前 460 年。宫殿建在依山筑起的平台上，台高约 15 米，长 460 米，宽 275 米，北部为两座仪典大殿。东南是财库，西南为王宫和后宫，周围有花园和凉亭，整座建筑布局规整，但整体上却无轴线关系。

宫殿主要用伊朗高原的硬质彩色石灰石建造。正面入口前有大平台和大台阶。台阶西侧墙面刻有浮雕群像，象征八方来朝的行列，适应大台阶的外形，逐级向上，古建筑形式

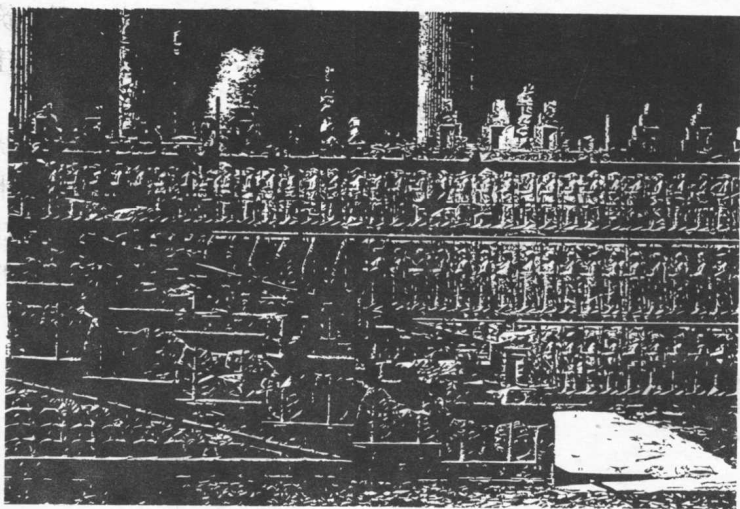


图3 波斯帝国波斯波利斯宫殿台阶浮雕带

协调统一。

两座仪典大殿平面都为正方形，石柱木梁枋结构，前面一座为薛西斯一世接待殿，76.2米见方，殿内有石柱36根，柱高19.4米，柱经与柱高之比为1:12，柱中心纵横间距均为8.74米。大殿四角有塔楼，塔楼之间为两进柱廊，高约为大殿之半。大殿开高侧窗，西面柱廊为检阅台，可以俯瞰朝贡的外国使节支搭的帐篷。另一大殿为大流士百柱殿，以其100根高达11.3米的大石柱而著称。两座大殿结构轻盈，空间宽畅，在古代建筑中是罕见的。宫殿的装饰也是别具一格。

外面是彩色玻璃砖，木枋和檐部贴以金箔，内壁则是壁画。石柱上的雕刻也很精美。

7. 古代印度建筑

古代印度包括印度河和恒河流域，也是四大文明古国之一。那里是佛教、婆罗门教和耆那教的发祥地，后来又有伊斯兰教流行。各种文化的交织，既留下了丰富的文明，也留下了无数的建筑。下面将分几类进行分别介绍。

佛教建筑 古代印度遗留下了窣堵波，石窟、佛祖塔等佛教建筑，窣堵波是一种用来埋葬佛骨的半球形建筑，最大的在桑吉，约建于公元前 250 年。半球体直径 32 米，高 12.8 米，下为一直径为 36.6 米，高 4.3 米的鼓形基座。半球体用砖砌成，红色砂岩饰面，顶上有一圈正方石栏杆，中间是一座亭子，名曰佛邸。窣堵波周围树有石栏杆，四面正中均设门，门高 10 米，门立柱间用插樨法横排三条石坊，断面呈橄榄形。门上布满浮雕，轮廊上装饰圆雕，题材多是佛祖本生故事。

石窟分两种。举行宗教仪式的石窟叫支提窟，平面长方形，纵端为半圆形，半圆形的中间有一窣堵波。除入口处外，沿内墙面有一排柱子。另一种石窟称为精舍，以一个方厅为柱心，三间凿出几间方形小室，供僧侣静修之用，第四面为入口，没有门廊。精舍和支提窟常相邻并存，如阿旃陀的石窟群。

在相传为佛祖释迦牟尼悟道的地方——菩提迦耶建有一

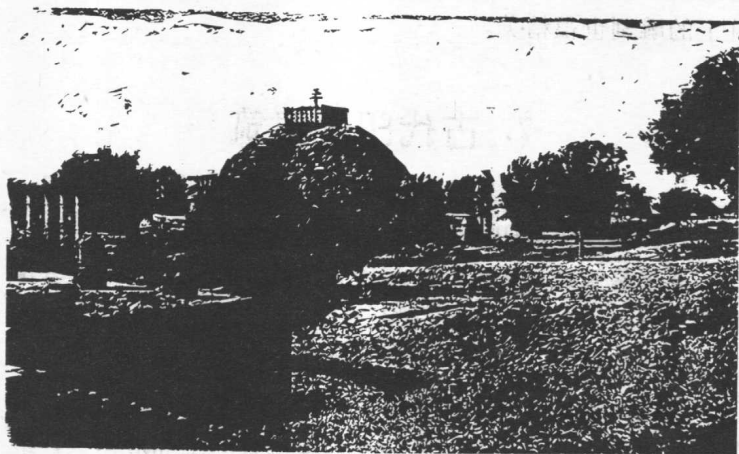


图4 印度桑吉的佛教建筑——窣堵坡

座庙和一座塔，塔即佛祖塔，始建于公元2世纪，14世纪重建。塔为金刚宝座式，在高高方形台基中央有一个高大的方锥体，四角有四座式样相同的小塔，衬托出主体的雕佛。塔身轮廓为弦形，由下至上逐渐收缩，表面布满雕刻。

印度的佛教建筑随佛教传入中国，对中国的石窟艺术有一定的影响。

婆罗门教建筑 从公元10世纪起，印度各地普遍建造婆罗门教庙宇。形式和规格都参照农村的公共集会建筑和佛教的支提窟，用石材建造，采用梁柱和叠式结构。其外形从台基到塔顶连成一个整体，布满雕刻，建筑形式各地不同：北部的寺院体量不大，有一间神堂和一间门厅，都是方形平面，

共同立于高台基上。门厅部分的檐口水平挑出，上为密檐式方锥形顶，最上端是一个扁球形宝顶。神堂上面是一个方锥形高塔，塔身密布凸棱，塔形曲线柔和，塔顶也是扁球形宝顶，神堂是一间圣殿，四方正方位开门，整个庙宇象征婆罗门教湿婆、毗湿奴，梵天三位一体神。最杰出的是科纳拉克的太神庙。

南部寺院规模庞大，通常以神堂为主体，还有僧舍、旅驿、浴室，马厩等；周围是长方形围墙，神堂顶上，每边围墙中央的大门顶上都有高耸的方锥形塔，造型挺拔、简洁、虽满布雕刻，仍保持单纯几何体的轮廓。典型的例子是马杜拉大寺。

中部寺庙的四周有一圈柱廊，内为僧舍或圣物库。院子中央宽大的台基正中是一间举行宗教仪式的柱厅，它的两侧和前方，对称地簇拥着3个或5个神堂。神堂平面为放射多角形。神堂上的塔不高，彼此独立，塔身轮廓为柔和的曲线，有几道尖棱直通相轮宝顶。一圈出挑很大的檐口把几座独立的神堂和柱厅殿联为一体。

耆那教建筑 耆那教是印度古老的宗教。公元1000~1300年间，主要在北方兴建寺庙，其形式和规格与婆罗门教庙宇差别不大。主要特征是有一个十字形平面的柱厅，柱子和柱头上长长的支承着八角形或圆形的藻井，藻井精雕细琢，极其华丽。

伊斯兰建筑 崇拜伊斯兰教的莫卧儿帝国统治印度时，各地建造了大量清真寺、陵墓、经学院和城堡。这些建筑的形式和规格虽受中亚、波斯的影响，但已具有了独立的特征。穹顶有了很大的改进，清真寺、陵墓多以大穹顶为中