

我的艺术学习

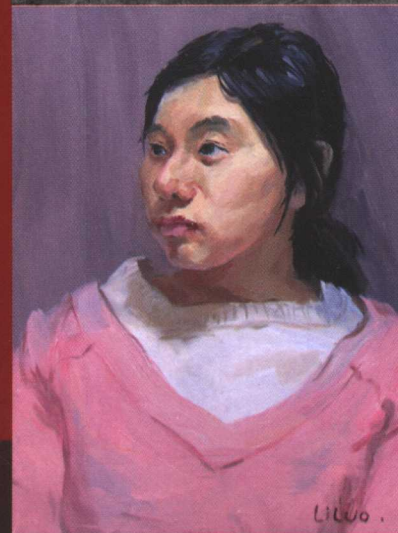
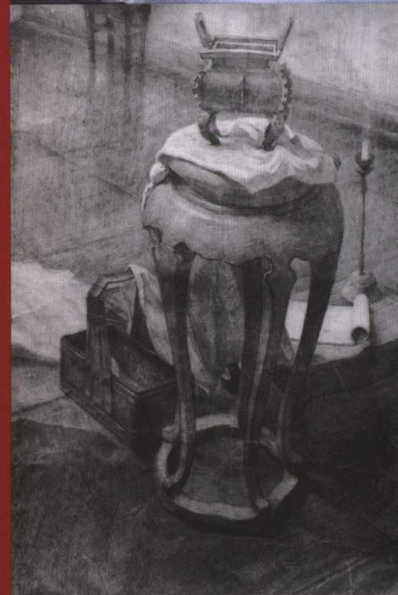
李波题

MY STUDY OF ART

从中央美术学院附中到中央美术学院
FROM FINE ARTS SCHOOL OF THE CENTRAL
ACADEMY OF FINE ARTS TO CHINA
CENTRA LACADEMY OF FINE ARTS

李罗 著

中国文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

我的艺术学习 / 李罗绘. — 北京: 中国文联出版社,

2006.1

ISBN 7-5059-5200-5

I. 我… II. 李… III. 中国画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 002997 号

书 名	我的艺术学习
作 者	李 罗
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	樊东屏
责任校对	张 阳
责任印制	李寒江 樊东屏
印 刷	北京百花彩印有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	6
插 页	1 页
版 次	2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5200-5
定 价	36.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

序

中央美术学院基础部 主任 高天雄

怎样学习

今天,学习和考试之间的联系空前紧密。从画画来说,过去,当你沉浸在画画的快乐中时,也许有人告诉你,如果将来要专门学画画可能要考试;现在,则一开始就被告诉:为了考试能考上,你得练画画。应试,已经成为目标或标准,同时也成为诟词。

那么,应该怎么学习,怎么准备考试呢?它们之间是对立的吗?该怎样才是不对立的呢?

其实,考试只是培养过程中的一个步骤,是一个检测学习状态的手段,而不是目标。

那么学习到底学什么呢?或者说它真正的意义在哪儿呢?

首先,它引起我们对外部世界的兴趣和对外部世界的关注,并把自己因此获得的印象在材料上表达出来,让自己和他人也觉得它是一个“实在”——自己精神“实在”的证实,自己存在的证明。这是我们都是小孩时,被鼓励画画和自发地喜欢它的原因。

进而是观察能力的发展。通过画画,你才发现自己平时并没有“看”,或者说,通过画使你逐渐看到了更多。噢,原来是这样!或是看起来简单的东西(如就是几个几何形石膏)却包含着这么多内容,这么丰富复杂的关系;或是这个人和那个人的鼻子竟这样的不同,这个人的嘴唇和那个人的嘴唇的不同,这些新经验帮助我们打破了概念。概念是人类在探索外部世界过程中建立起来的,用以帮助人们在现实生活中更好地去适应自然,达到趋利避害的目的。但这也常常促使人们在达到这一步时就却步,觉得观察就到此为止了,从而抑制了人的进一步发展自己观察能力的要求,在认知世界,感受世界方面,缺失了许多。

接着是想象能力的发展。画画时虽然是来自直觉观察,但即使是写生,其实也是想象的一种——对印象的记忆,只不过和就坐在对面的对象核对起来更便利、及时和频率更高。对形象的记忆力积累多了就能成为想象力的资源。同时,从一开始画画,我们会情不自禁地在修改对象,“这样更好一点”,这样配颜色我们觉得更“好看”;也会发现对象身上本来没有的线条,我们用起来是这么可靠、方便和这么有表现力;也发现色彩在符合我们表达满意的前提下有很大的一个活动空间,带给我们自由的快感和创造的愉快。

而且,从小我们就情不自禁地把我们的观察印象作一种概括的表达:“这就是公共汽车”“这样画就是爸爸妈妈”,已经产生了一种概括的意识和趣味。同时,把各种零碎的印象汇集编排到一起,组成我们满意的印象,或者是一种好看的表达,以及进一步按照想象去追溯古代人的战场,古装的侍女,以及根据我们的生活去设想过去发生过的类似场景的画面,这是对人的形象思维能力的一大发掘。

再有就是认识能力。当我们定睛细看后,为了使我们的看更有效,我们会分析现象的成因,它叫我们接触到“透视”“体积”,接触到“基本形”和“人体解剖”。从“象”求其“理”,从“理”证其“象”,认识客观事物的系统性,认识其所包含的“秩序”,使我们在表达感受时更加主动,更加从容和愉快,从而进一步将它中间的“理”抽象出来赋予我们的画面,或抒发对这种理的认识的表达。

再有，在这个过程中始终培养着对人类生活的关注，对人的生活面貌，人的精神和心理的关心，在这个关心中逐渐培养起来一种创作的欲望和激情——这就有可能产生艺术了。

李罗这册书的意义正在于它显现了这样一些方面和这样一个学习的发展过程。

他从参加考前培训——上附中业余美校开始，紧紧地把现在（眼前）的每一个步骤跟长远的目标结合起来，紧紧地抓住观察能力的培养去带动想象能力和认识能力的发展。表达能力和艺术感受力在发展的过程中彼此间不断地相互促进和激发后获得的是一种素质——思维素质。绘画的训练实际是一种思维的训练。这样的素质建立起来了，得到发展了，画画可以画好，不画画而做其它事亦非常有用。

我的初衷

李 罗

我虽然没有什么见识，可在经历了公元二00四年的中国美术高考之后，我亦知道，在当代中国千千万万的美术考生之中，我必定是幸运的！这个幸运并不是要夸耀我考得如何如何的好，而是庆幸这么多年来从业余美校到附中到基础部到油画系我受到的全中国最好的艺术基础素质教育，还有那些身为文化名流却仍对我不倦教诲的师长们，如果没有这样的际遇，这样的教育，我肯定不是今天的李罗。

而今天的我却时常想起来我那美丽的家乡——衡阳，那是一个艺术教育不甚发达的城市，有许多对艺术抱有真诚和热情的青年们在各种拙劣的所谓应试教育中挣扎，而社会上更有少数职业道德沦丧的办学者以幕后回扣交易来买卖学生，可谓误人子弟之极者也！有数位与我旧交之画友今年已是复读的第四个年头了，此诸君年年苦读，却只有今日之败，我无心应试，却捷报频传，若论智商，此诸君皆在我之上，那么结果又何以如此有别呢？想是问题出现在了所受的教育上。

故而我作此书，唯愿将自己多年来受教育之轨迹公诸于众，以期能对我之旧交画友或其他类我旧交画友者稍有启发，并对我之家乡衡阳或其它类我家乡的城市之艺术教育发展能稍尽绵薄之力。而至于此书究竟有何等价值，吾诚不敢妄议，若此书还能起抛砖引玉之功效，则是意外之喜。

此书中所载画作皆我从启蒙始至今的习作，不成熟和粗陋之处再所难免，欢迎各位师长及各界同道予以批评指正，感激不尽！

感谢此书在成书过程中众位师长所给的宝贵意见！感谢中央美术学院学术委员会副主任孙景波教授为此书题名！感谢中央美术学院基础部主任高天雄教授为此书作序！感谢中央美术学院基础部杨澄讲师为此书题跋！特别感谢高天雄老师对我的多年教导和此书的鼎力支持，若没有高老师的帮助可能便不会有此书和读者见面了。

目录

01-37 速写

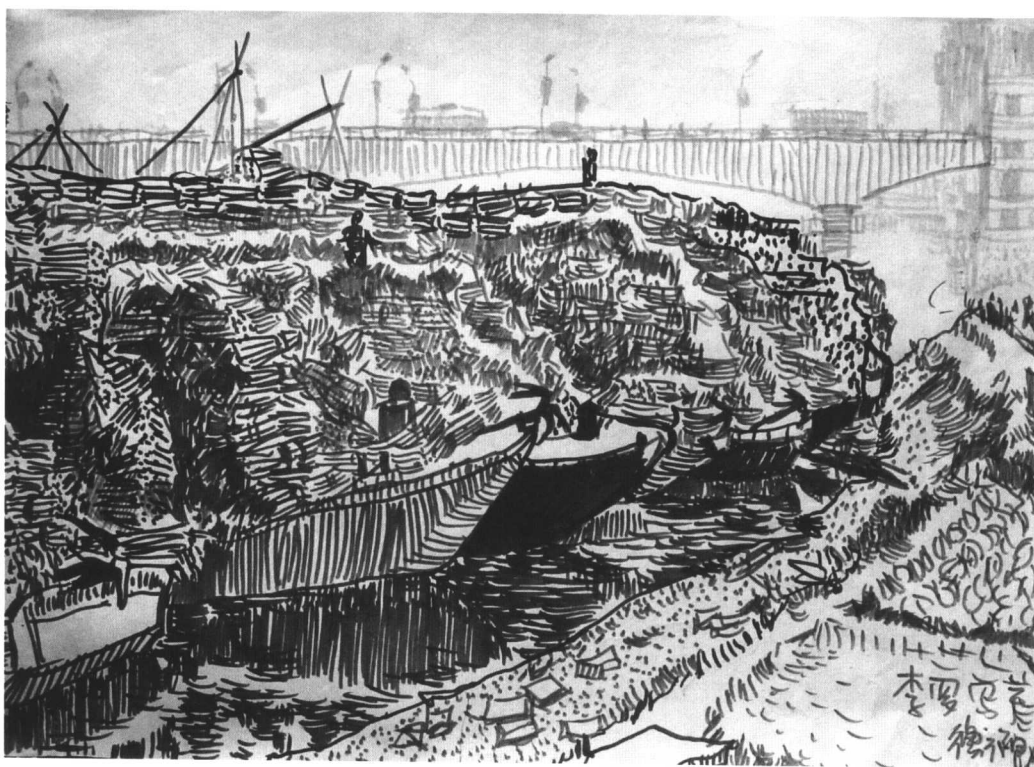
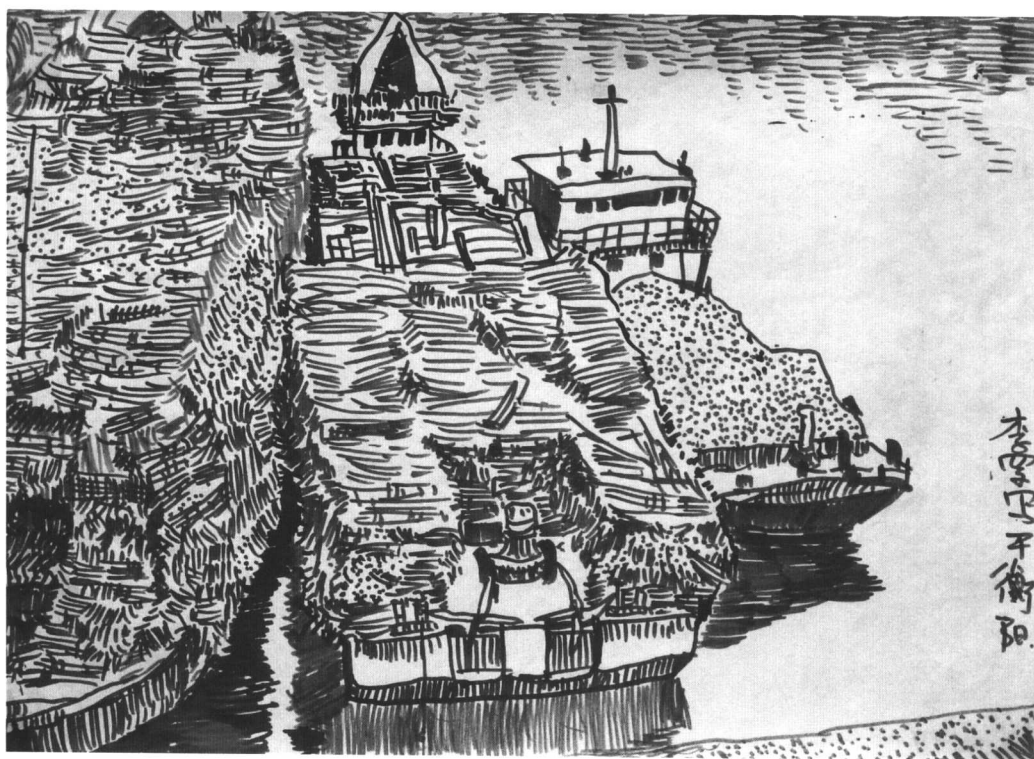
38-54 色彩

55-74 素描

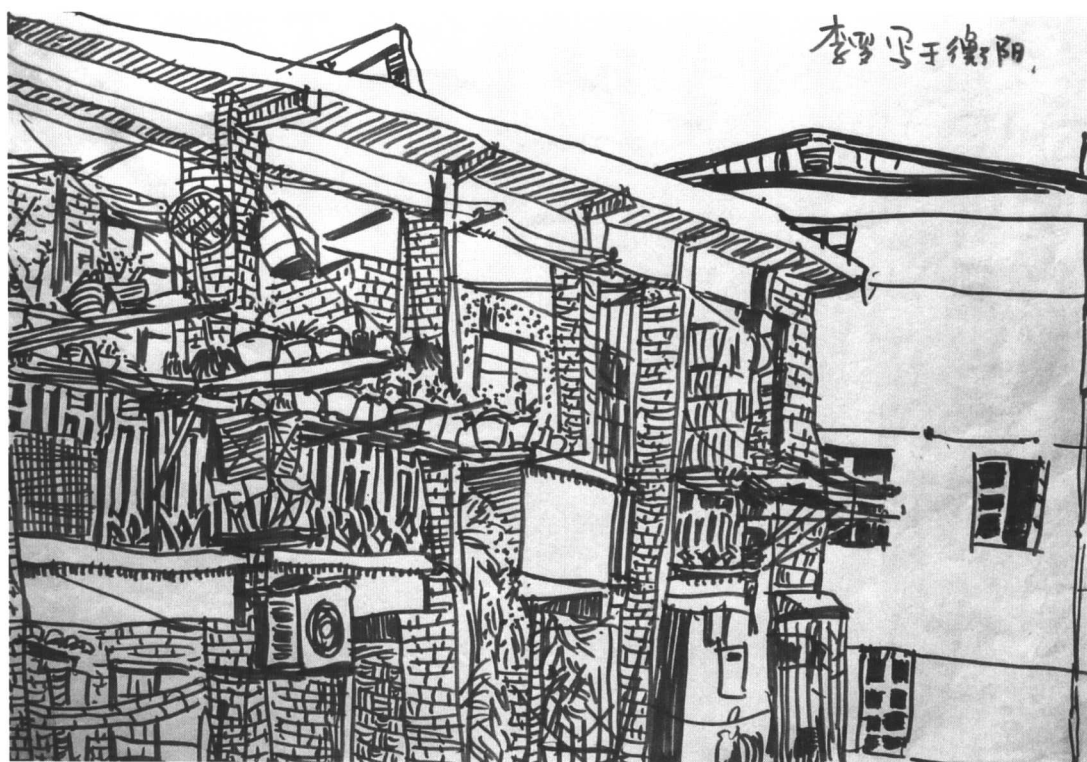
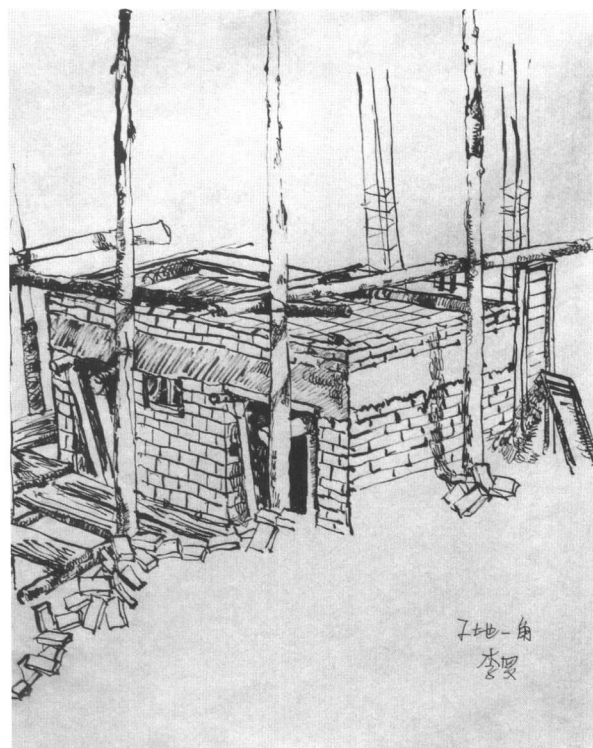
75-85 我的艺术学习



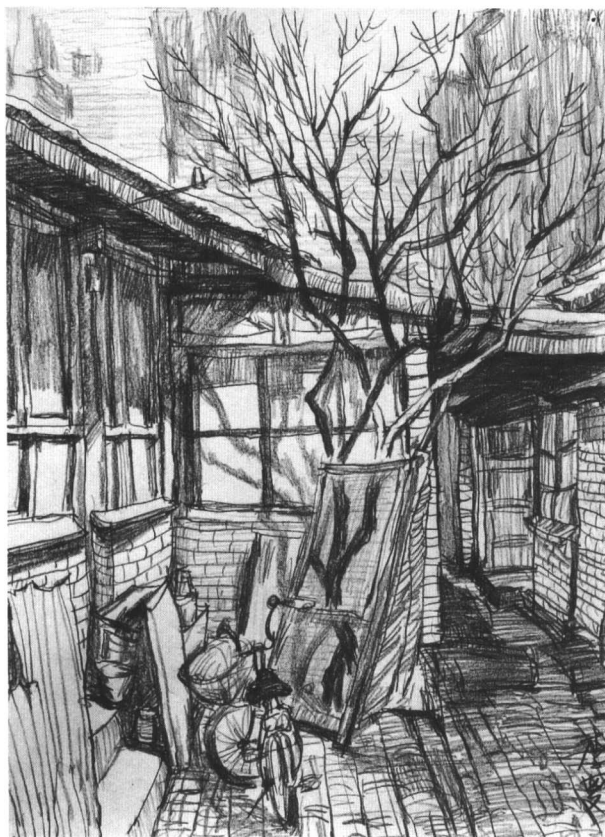
风景速写 27.7cm × 19.6cm 苇杆笔、墨水



风景速写 26.9cm × 19.8cm 钢笔
风景速写 27cm × 19.7cm 苇杆笔、墨水



场景速写 27.1cm × 21.3cm 苇杆笔、墨水
 风景速写 27.4cm × 19.7cm 苇杆笔、墨水



风景速写 29.7cm × 21cm 铅笔

风景速写 28.5cm × 21cm 铅笔

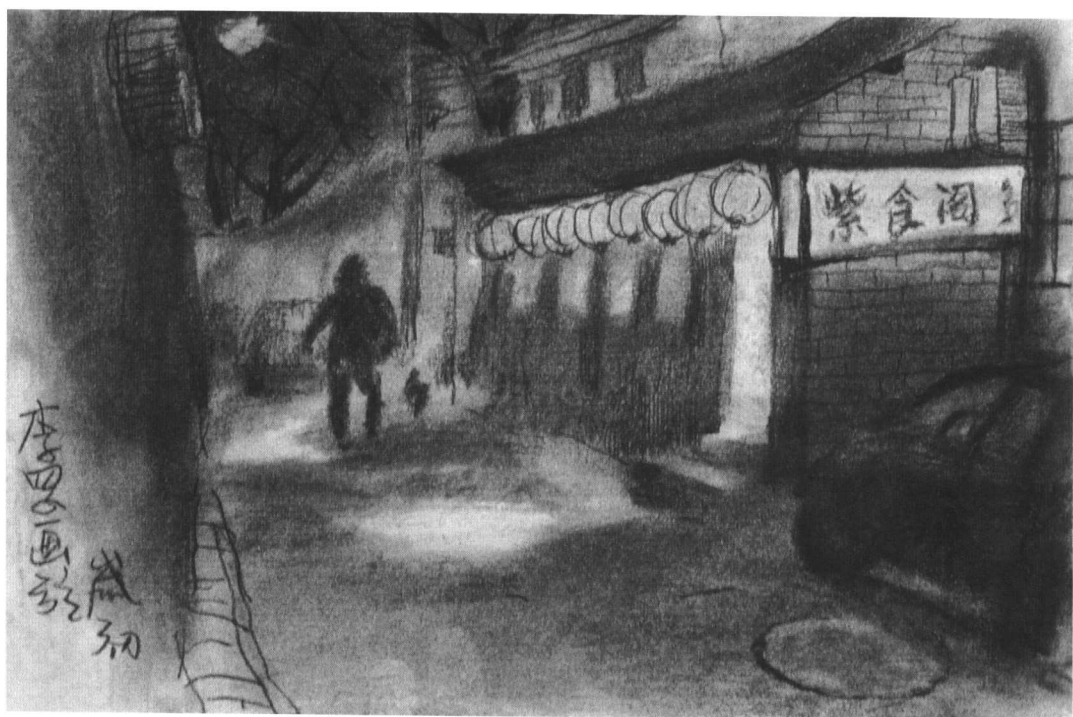
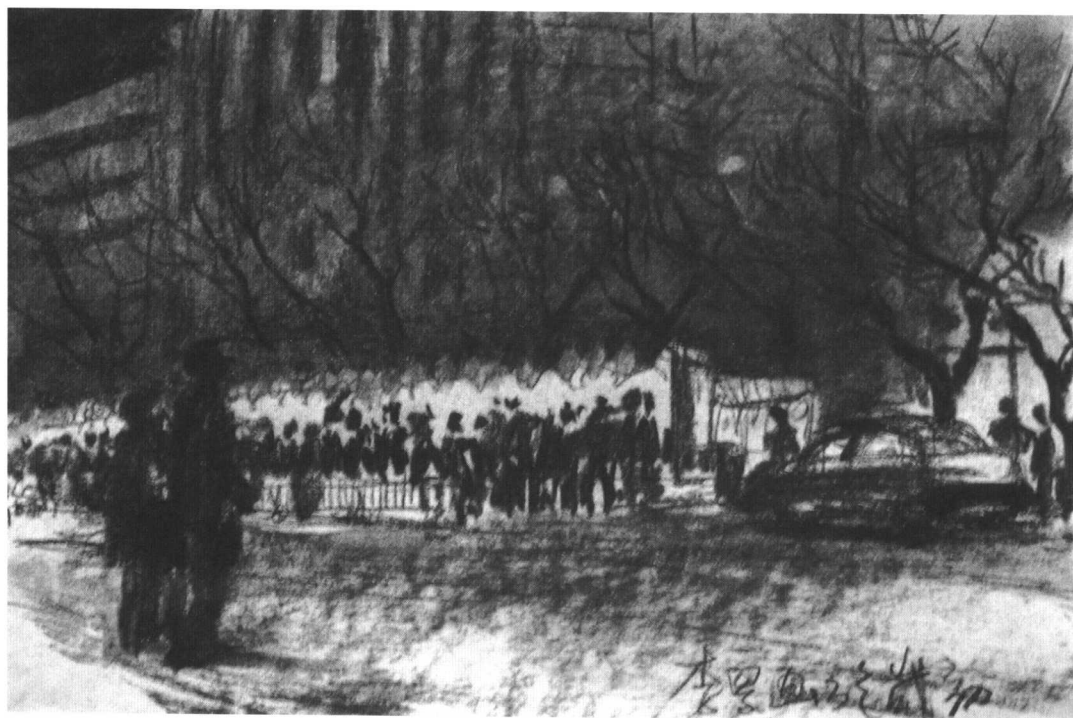


风景速写 28.5cm × 21cm 铅笔
风景速写 27cm × 19.6cm 铅笔



风景速写 27.5cm × 21cm 铅笔

风景速写 28.5cm × 21cm 铅笔



场景速写 26.2cm × 18.2cm 木炭铅笔

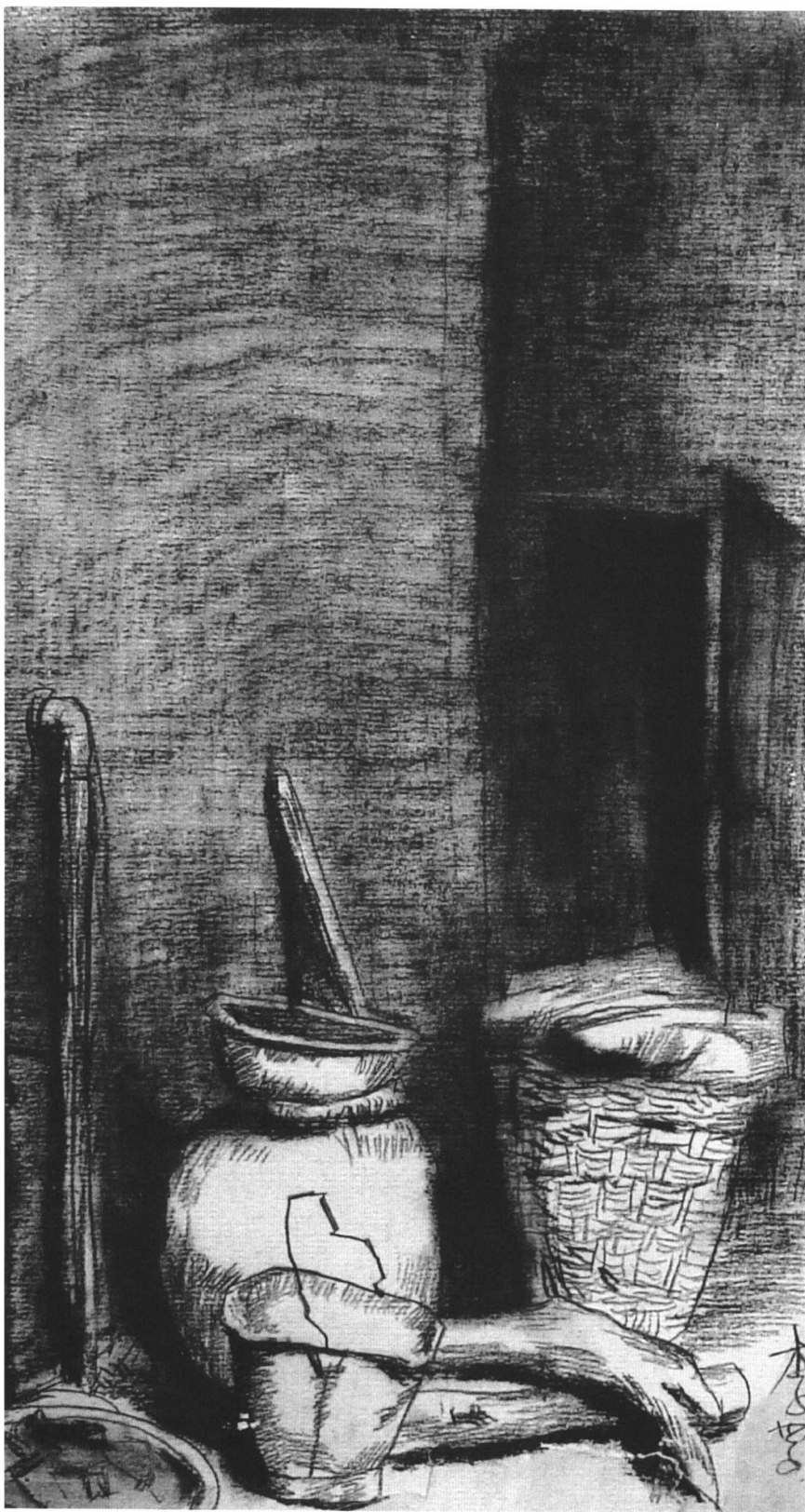
场景速写 26.2cm × 18.3cm 木炭铅笔



场景速写 26.2cm × 18.2cm 木炭铅笔



场景速写 38.6cm × 20.9cm 油画棒、褐色铅笔



场景速写 38.6cm × 20.7cm 木炭铅笔



风景速写 34.9cm × 11.6cm 铅笔