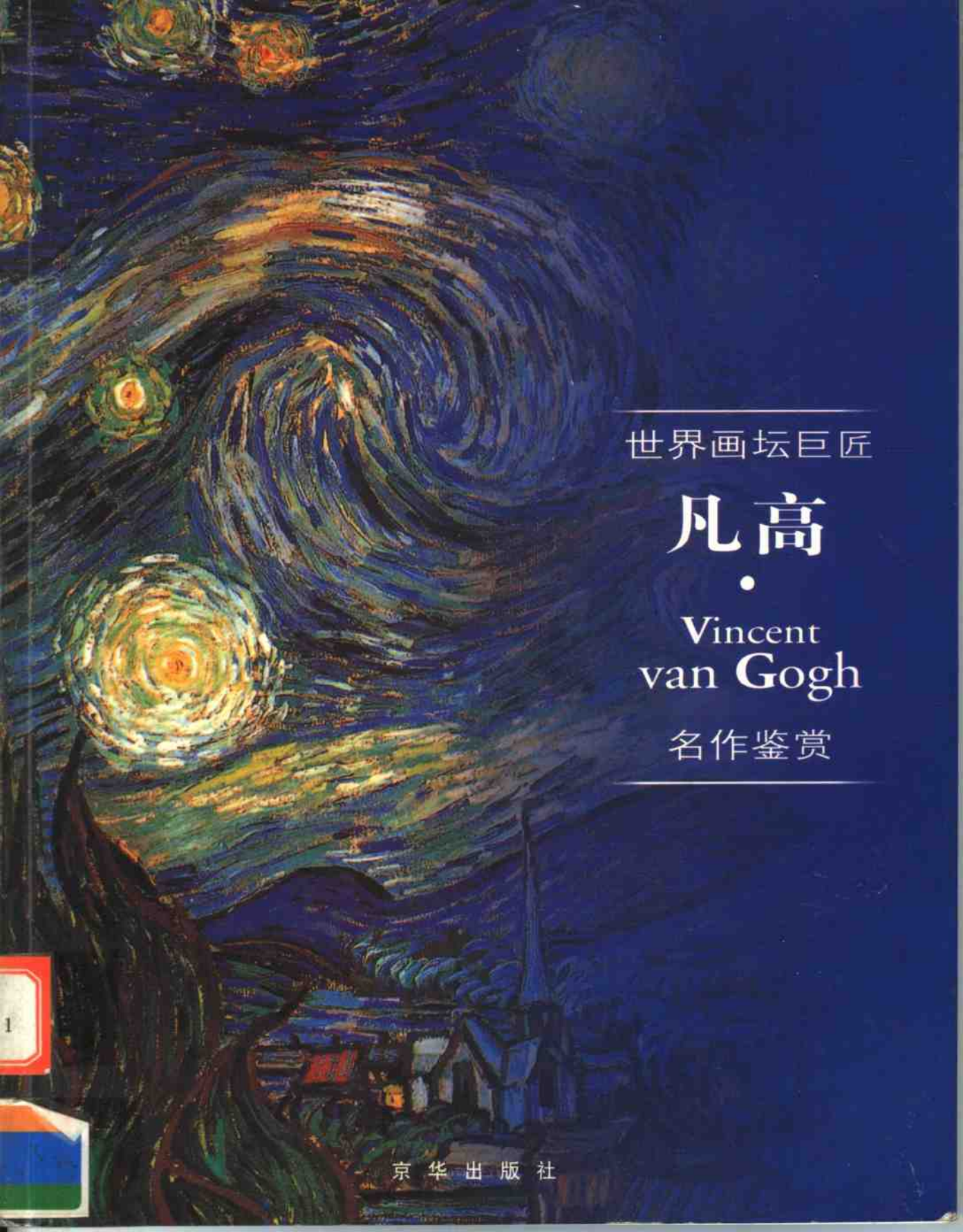


The background of the cover is a reproduction of Vincent van Gogh's painting 'The Starry Night'. It features a dark, swirling blue sky with bright, glowing stars and a large, luminous crescent moon. Below the sky, a dark, silhouetted landscape with rolling hills and a small village with a church spire is visible. The overall mood is serene yet turbulent.

世界画坛巨匠

凡高

Vincent
van Gogh

名作鉴赏

京 华 出 版 社

凡高 • Vincent van Gogh

ISBN 7-80600-705-9



9 787806 007051

ISBN 7-80600-705-9/J • 41

定价: 1280.00 元(全八册)

J2

世界画坛巨匠

凡高

Vincent
van Gogh

名作鉴赏

1 (X)

图书在版编目 (C I P) 数据

世界画坛巨匠名作鉴赏. 凡高 / 李锦光编. —北京:
京华出版社, 2002
ISBN 7-80600-705-9

I. 世... II. 李... III. 油画—作品集—荷兰—近代
IV. J233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 070299 号

著 者	李锦光 编
出版发行	京华出版社 (北京市安华西里 1 区 13 楼 100011) (010) 64258473 64255036 64243832 E - mail: dzcbs@public.bta.net.cn
印 刷	中国青年出版社印刷厂
开 本	18 开
字 数	705.6 千字
印 张	28
印 数	5000(套)
出版日期	2002 年 9 月
书 号	ISBN 7-80600-705-9/J · 41
定 价	1280.00 元 / 套

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系

前 言

名画是人类艺术的精品，是艺术与人生相互关怀。名画具有一种超越语言文字的美。《世界画坛巨匠名作鉴赏》，精选了近代世界画坛上几位极负盛名的绘画大师的最具代表性的作品，使读者能够在本丛书中饱览、鉴赏近代美术史上伟大画家的旷世之作，在心灵上永远地打上这些大师名画精品的烙印。

本书是《世界画坛巨匠名作鉴赏》中凡高的作品专集。凡高是世界美术史上当之无愧的巨匠，是“野兽派”及“表现派”的先觉者。他的作品具有火焰般的笔触及强烈的色彩，那笔触和色彩中蕴涵着深刻的灵魂的痛苦。

书中收录了凡高 66 幅画作，画面排序按作画年代顺序编排（极少数未按年代顺序编排的是出于图片搭配的需要），大多数名画都配有画名、尺寸、质地、收藏单位以及作品的赏析文字，图文相衬，更显珍贵，对于青年读者培养美术绘画素养及提高名画赏析能力，是很有裨益的。这套画册，在成书过程中，得到许多专家、鉴赏家的指点与帮助，在此表示感谢。

本书编委会

凡高简介

1853年3月30日，文森特·凡高（Vincent Van Gogh）出生在荷兰的一个小村子里。由于他的几个叔叔都是画商，所以凡高从小在一种充满艺术气息的家庭中长大。他曾在许多行业一试身手。他先在家族画商生意中干事，后投身宗教四处布道，随后在美术学校注册入学。1880年，凡高27岁时患上了抑郁症，其后一心想当画家。弟弟提奥是一名画商，给他介绍了许多画家，并一直在经济上支持他。1886年凡高来到巴黎，开始使用“外光”技巧绘画，这种方法深受印象派的推崇。凡高对绘画一往情深，对艺术的热爱使他达到了痴迷的程度。众人眼中的凡高顶着一头火红的乱发，闪着锐利的目光，带着些神经质。他独来独往，画布、画板、画夹和烟斗从不离身。这一时期，凡高既受到印象派的洗礼，又钟情于日本的浮世绘，他曾作了许多临摹。多种绘画形式、繁杂的都市生活，加剧了他内心的烦躁与不安。这些虽为他日后精神病发作埋下了伏笔，却使他的绘画风格发生了很大的变化，他的画作色彩变得亮丽而鲜艳，笔触开始形成线条状，在画作取材上，创作了大量的自画像。

他的巴黎生活是放荡不羁的，他经常过度地喝酒，在咖啡店内胡闹。他的行为激进，神经也异常过敏。向日葵是凡高的崇拜物，在他眼里，向日葵不是寻常的花朵，而是太阳之光，是他内心思潮波浪翻滚的写照。1848年12月的某一个晚上，他的神经第一次出现分裂的征兆，高更和凡高一起到咖啡店时，凡高突然拿起一个玻璃杯向高更掷去。第二天早上醒来，凡高向高更道歉，但高更执意离开他。12月23日晚上，高更要一人出去散步，凡高拿着剃刀向他追来。深夜凡高割下了自己的耳朵，并把割下的耳朵放进信封里，交给妓女兰秀儿，请她“好好保存”。凡高靠自伤来宣泄内心的孤独与不安。对艺术的狂热，使凡高近乎癫狂。1889年是凡高绘画的高产期，他将心中激情的涌动和灵魂痛苦的挣扎全部倾移到画面中。1889年2月初，凡高的病情又发作了。有一次在外作画时，甚至丧失记忆。他曾吞食颜料，试图自杀。1890年7月27日，他晚间外出散步，向胸部开枪自杀，于两天后去世。终年37岁。

画面导视



11



19



20



23



32



34



35



37



38



41



50



52

凡 高 (1853—1890 年)

凡高，近代美术史上有着巨大而深远影响的荷兰画家。凡高的作品有着鲜明的个性特征，火焰般的笔触、强烈的色彩、粗犷的线条、夸张的形体、奔放的个性，这一切都蕴涵着他深刻的心灵痛苦与悲伤。他的作品在美术史上写下了辉煌的一页。他有时采用笔触分割，有时使用大色块来构图，从而发展了后印象派的风格。这些都使凡高成为现代绘画的大师。他在色彩方面的大胆创新，加强综合形体的表现力，成为“野兽派”及“表现派”的先觉者。从他的画作里，可以看到呐喊，可以看到呻吟，更可看到激情的喷发。他是世界美术史上当之无愧的巨匠。凡高的自画像是他绘画作品中最大的成就之一。



土豆与甘蓝

Still-life with Cabbage, Potatoes and Clogs

1881年 画布 油画 34.5 × 55 厘米

藏于阿姆斯特丹国立文森特·凡高美术馆

这幅画是凡高现存的作品中最早的一幅。1881年秋天他开始正式学习绘画，求教于当时的名画家莫夫。在莫夫处画了两张静物油画，这就是其中的第二张。

这是1885年初的作品。在色彩方面比以前改进了许多。他尝试着把明暗置换为色彩关系。

瓶子、水壶和碗

Still-life with

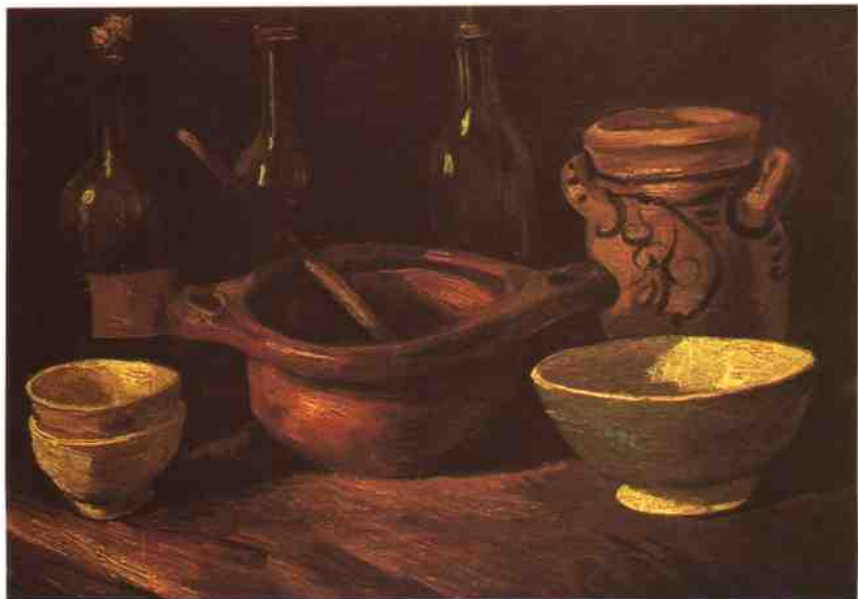
Earthenware Pot,

Pitcher and Bottles

1885年 画布 油画

39.5 × 56 厘米

藏于阿姆斯特丹国立
文森特·凡高美术馆



森林中的少女

Young Girl in the Wood at the Hague

1882年 画布 油画 39 × 59 厘米

藏于奥特洛国立克列拉·缪勒美术馆

凡高以速写的方式来表现铺满落叶的红褐色地面。因树阴的关系忽明忽暗，如梦如幻。树皮上覆盖着一层厚厚的泥土。画中的白衣少女是根据英国画家马肯度的作品而作。





吃土豆的农人

The Potato-eaters

1885年 画布 油画 82 × 114 厘米

藏于阿姆斯特丹国立文森特·凡高美术馆

这是凡高在纽南时期的最佳作品。为了完成这幅作品，他画了很多素描、速写及农妇、农夫的肖像习作。画中对形体的把握，询问似的眼神，农妇下垂的厚重的眼睑，布满皱纹的脸和手以及暗灰色的灯光，如此真实的描绘，让人连土豆的香味似乎都能闻到。



农田里

In the Field

1883年 画布 油画

27 × 35.5 厘米

藏于阿姆斯特丹国立
文森特·凡高美术馆

1883年10月，凡高结束了与妓女席恩的同居生活，去阿姆斯特丹逗留了几天。他发现农村的黄昏美不胜收。画中描绘了落日夕阳、地平线、泥炭山及农妇工作的轮廓。



画布 油画 27 × 19 厘米

藏于阿姆斯特丹国立文森特·凡高美术馆



画布 油画 41 × 32.5 厘米

藏于阿姆斯特丹国立文森特·凡高美术馆



画布 油画 46 × 38 厘米

藏于阿姆斯特丹国立文森特·凡高美术馆



画布 油画 39.5 × 29.5 厘米

藏于海牙市立美术馆

凡高的自画像：自画像是凡高绘画艺术中最大的特色之一。在西方美术史上自画像数量最多的，一位是伦勃朗，一位是凡高。凡高在1886年至1889年9月这三年半的时间里，画了四十二幅自画像。他以自画像的形式挖掘自己的内心世界。

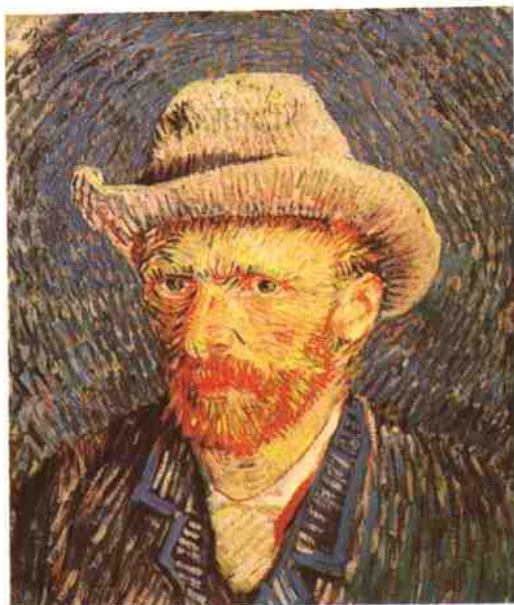
这组自画像是1886年（巴黎时期）所画。

这组自画像是1887年
(巴黎时期)所画。



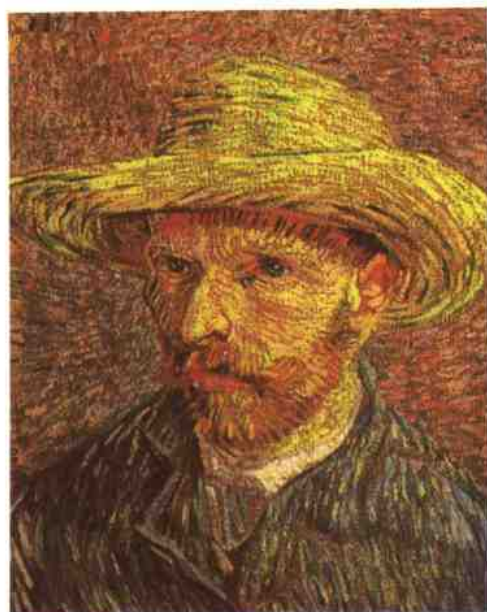
画布 油画 19 × 14 厘米

藏于阿姆斯特丹国立文森特·凡高美术馆



画布 油画 44 × 37.5 厘米

藏于阿姆斯特丹国立文森特·凡高美术馆



画布 油画 41 × 31.5 厘米

藏于纽约大都会美术馆



蒙马特的风车

The Windmill of Montmartre

1886年 画布 油画

46.5 × 38 厘米

藏于东京石桥美术馆

画中的风车、小屋、草地及天空都使用了厚涂法，使人感到坚固与稳重。

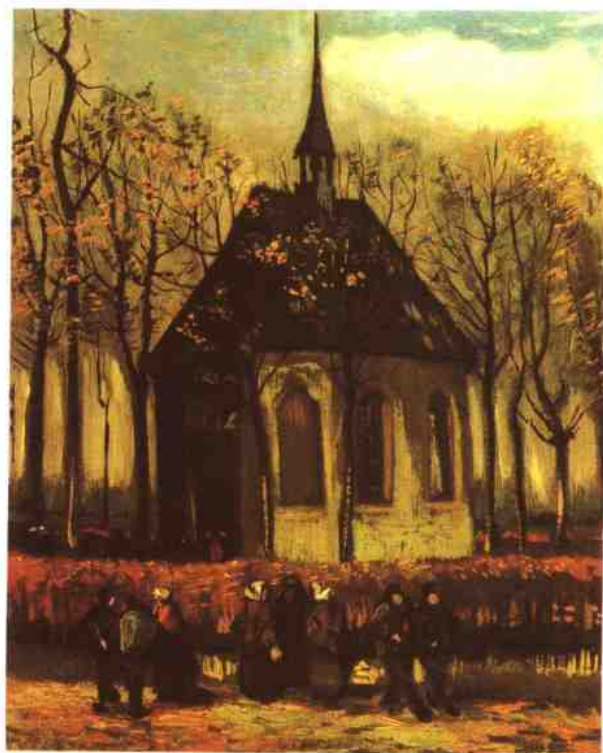
这幅画对光线与明暗的处理非常到位。画面画出了冬天的严寒。

从纽南教堂出来的人们

Coming out of the Church at Nuenen

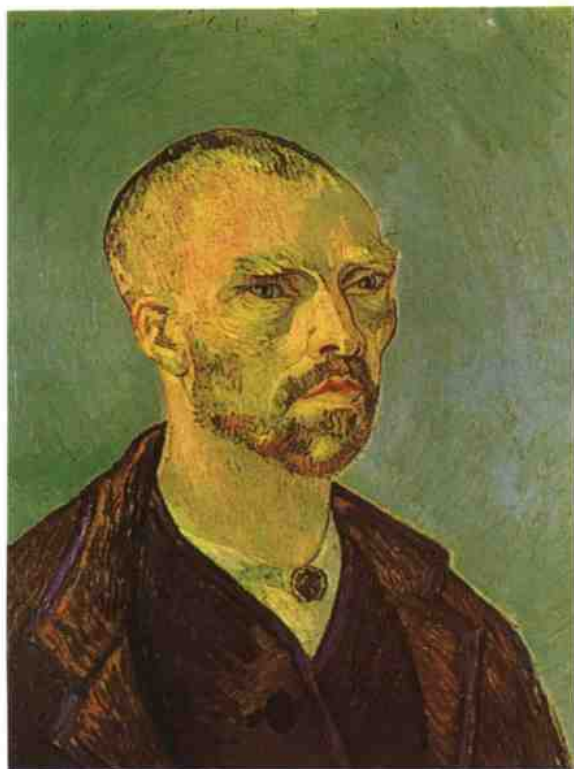
1884年 画布 油画 41 × 32 厘米

藏于阿姆斯特丹国立文森特·凡高美术馆



这组自画像是1888年
(阿尔时期)所画。

画布 油画 60 × 50.5 厘米
藏于阿姆斯特丹国立
文森特·凡高美术馆



画布 油画 62 × 52 厘米
藏于剑桥佛活美术馆



开花的李子树

Plum-trees in Blossom

1887年 画布 油画

55 × 46 厘米

藏于阿姆斯特丹国立

文森特·凡高美术馆

当时日本的版画艺术影响了巴黎许多画家。但是对凡高来说非同一般。他收集了大量的日本版画，认为日本艺术描绘大自然的方法更深入。受此影响凡高于1887年画了这幅画。

雨中的桥

Ohashi Bridge in Rain

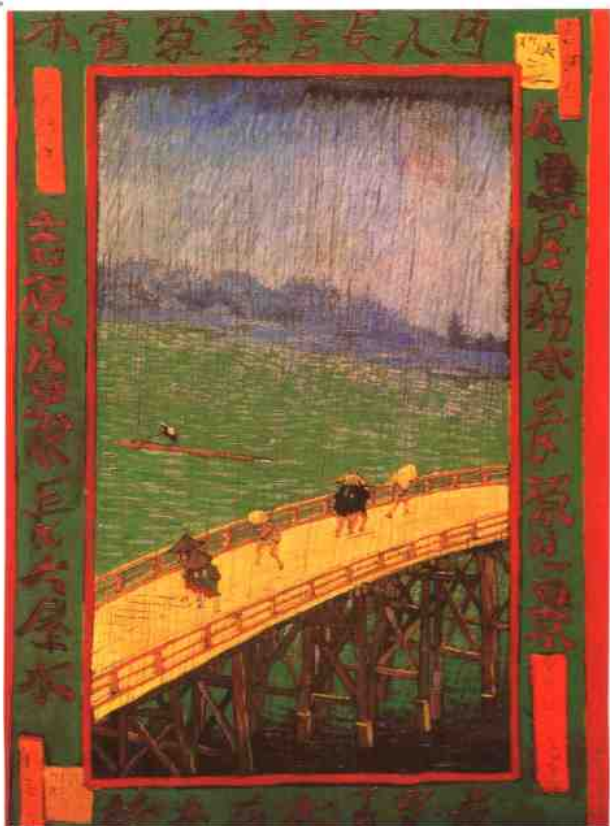
1887年 画布 油画

73 × 54 厘米

藏于阿姆斯特丹国立

文森特·凡高美术馆

这幅画是临摹日本浮世绘画家广重的作品。凡高把原画中灰色的海改为绿色，使画中的萧条感觉变得富有激情。



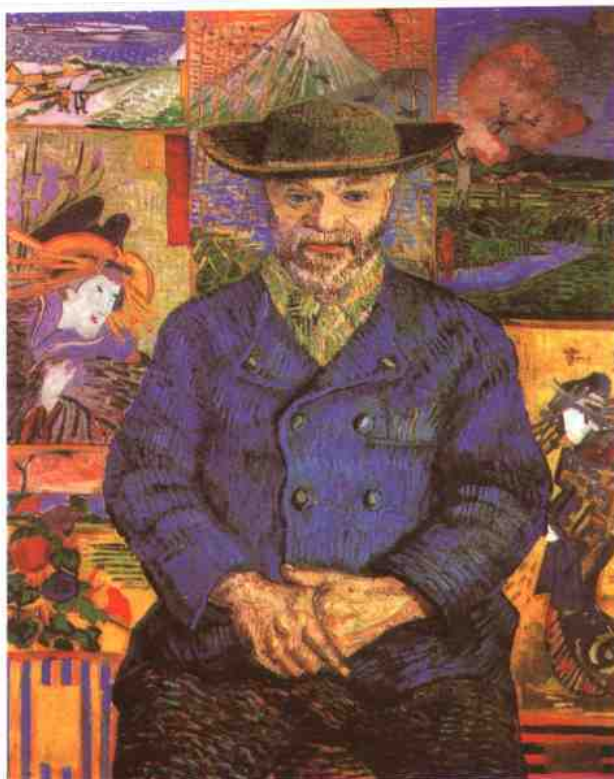
汤奇大爷与日本版画

Portrait of Pere Tanguy with Japanese Prints

1887年 画布 油画 92 × 75 厘米

藏于巴黎罗丹美术馆

汤奇大爷是当时蒙马特的小画具商，对未成名的画家十分关照。这幅画的构图具有统一感，人物与背景中浮世绘的柔和图案非常协调。背景全部是凡高临摹的日本浮世绘作品。



“铃鼓咖啡屋”的女人

The Woman at “Le Tambourin”

1887年 画布 油画

55.5 × 46.5 厘米

藏于阿姆斯特丹国立文森特·凡高美术馆

画面中的妇人曾当过德加的模特儿，跟凡高曾有过一段时期的深交，这幅画运笔比较细致。