

视唱教程

亨利·雷蒙恩 编著
古斯塔夫·卡卢利

第三册 第三分册



人民音乐出版社

视 唱 教 程

[法] 亨利·雷蒙·恩 编著
古斯塔夫·卡卢利

第三册 第三分册

(3^c)

人民音乐出版社

一九八四年·北京

Henry Lemoine & G. Carulli

Des Solfèges Vol. 3^C

释文译者：肖 曼

视 唱 教 程

(法)亨利·雷蒙·恩编著
古斯塔夫·卡卢利

第三册 第三分册

(3^C)

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

军事学院印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 61面乐谱 2印张

1984年10月北京第1版 1984年10月北京第1次印刷

印数：1—7,405册

书号：8026·4259 定价：0.46元

《视唱教程》各分册深浅程度说明

(分: 浅、较浅、中等、较深、深及极深, 六个等级)

- 1A. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。…………… (浅、较浅)
- 1B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。…………… (浅、较浅)
- 1C. 课程与 1A 相同, 专用第四线 Fa 谱号。…………… (浅)
- 1D. 选自不同作者的作品, 使用第四线 Fa 谱号。…………… (浅)
- 1E. 课程与 1D 相同, 使用第二线 Sol 谱号。…………… (浅)
- 2A、2B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习以及上述两种谱号的谱号变换的练习。(中等、
较深)
- 2C. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习, 5^B 的预备练习。…………… (中等)
- 3A、3B. 第一、三、四线 Do 谱号的练习及五种谱号的谱号变换的练习。…………… (较深)
- 3C. 第一线 Do 谱号的练习。…………… (较浅—中等)
- 3D. 第三线 Do 谱号的练习。…………… (较浅—中等)
- 3E. 第四线 Do 谱号的练习。…………… (浅—中等)
- 3F. 使用五种谱号进行谱号变换的练习。…………… (较深—深)
- 3G. 课程与 3F 相同, 使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第四线 Do 谱号, 专为男声用。(较
深—深)
- 3H. 课程与 3F 相同, 使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第一、三线 Do 谱号、专为女声用。
(较深—深)
- 4A、4B. 第二线 Do 谱号、第三线 Fa 谱号及各种谱号的谱号变换练习。…………… (深)
- 4C. 第二线 Do 谱号的练习。…………… (较浅—中等)
- 4D. 第三线 Fa 谱号的练习。…………… (较浅—中等)
- 4E. 各种谱号的谱号变换的练习, 5^A 及 5^C 的预备练习。…………… (深)
- 4F. 选自古典及近代作家的作品, 各种谱号的谱号变换的练习。…………… (深)
- 5A、5C. 选自近代作家作品, 各种谱号的谱号变换的练习。…………… (极深)
- 5B. 课程与 5A 相同, 但只用 Sol 谱号及第四线 Fa 谱号。…………… (深)

二声部、三声部、四声部及带歌词的视唱教程

- 6A、6B. 同一种声部的二声部练习, 使用 Sol 谱号。…………… (浅、较浅)
- 7A. 6A 及 6B 的续编, 同一种声部的二声部练习, 使用 Sol 谱号。…………… (较浅—深)
- 7B. 混声二部练习 (女高音、男低音或男中音), 使用 Sol 谱号及 Fa 谱号。… (中等)
- 8A、8B. 三声部练习 (女高音、男高音、男低音)。…………… (中等—深)
- 9A、9B. 四声部练习 (女高音、女中音、男高音、男低音) …… (较深—深)
- 10 带歌词的视唱, 由浅入深循序渐进。

视唱教程

第三册 第三分册 (3^C)

第一线 Do 谱号的练习, 难度较大^①

1
* GARAUDE
Andantino 96 = ♩
p

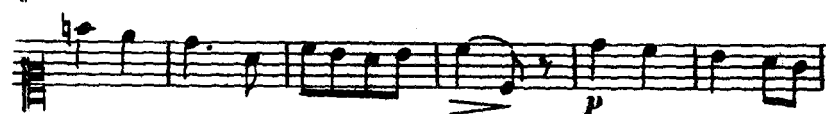
2
HASSE
Andantino 88 = ♩
p e grazioso

①这一册新编教材应与《视唱教程》第三册第一分册(3A)同时学习。

• 阿列克西·德·夏罗第(Alexis de Garaudy), 作曲家兼声乐教授, 1779年生于南西, 1852年卒于巴黎。



Moderato 100 = ♩



• 奥古斯特·潘塞隆 (Auguste Panseon), 作曲家兼声乐教授, 1796 年生于巴黎, 1859 年卒于该市。

mf

p

Cresc. *mf* *p*

4 *Allegretto* 120 =

MEHUL. *p*

mf

Musical score for piano, featuring ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The notation includes various dynamics (p, mf, f), articulation (accents), and phrasing (slurs). The lyrics "Cre - sca - do Di - mi - ni - en - do" are written below the staves.

Dynamics and markings: *p*, *mf*, *f*, *Cre - sca -*, *do*, *Di - mi - ni - en - do*.

Moderato 92 =

5

PANSERON



mf

p

mf

p

mf

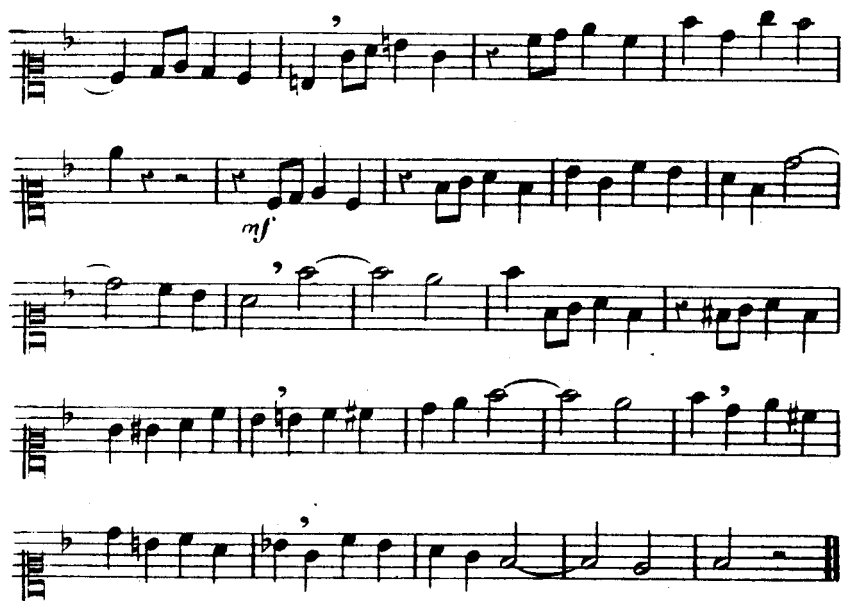
p

mf

p

mf

mf



6
HASSE

Allegro 84 =

p

Second system of musical notation, measures 6-10. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a dynamic marking of *p* (piano) at measure 6. The system ends with a double bar line.

Musical notation for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word "曲终" (End of the piece).

Key markings and instructions visible in the score include:

- p* (piano) dynamic marking.
- 8^{va} ad lib.* (8va ad libitum) instruction.
- 曲终** (End of the piece) marking.
- Poco allarg.* (Poco allargando) instruction.
- D.C.* (Da Capo) instruction.

2

inf

p cantando

R

nif

a Tempo

1

Р poco riten.

mf

p

p

mf

Andantino 92 = ♩

8

* BOURDEAU

1

p

f *dimin.*

p *mf*

p

p

mf

p

p

p

* 爱弥尔·查理·布尔多 (Emile Charles Bourdeau), 1832年生于拉·罗谢尔。



9 Moderato 116 = ♩

PANSERON *mf*



Andante moderato 84 -

10

L. LEMOINE



Allegro moderato 96 = ♩ .

11

BAILLEUX

p

1^a, *2^a*

p *sf* *p*

Cresc. *sf* *p*

1^a *2^a*

p *Riten.*

Detailed description: This is a page of musical notation for a piece by Bailleux. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 96 = quarter note. The music is written on a single staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff shows a continuation of the melody. The fourth staff features a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*), both marked with piano (*p*). The fifth staff continues the melody. The sixth staff includes a crescendo (*Cresc.*) leading to a fortissimo (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The seventh staff continues the melody. The eighth staff features a fortissimo (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The ninth staff continues the melody. The tenth staff features a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*), both marked with piano (*p*), and concludes with a 'Rit.' (Ritardando) marking.

赋格风格

Allegro moderato 88 = ♩

12

PANSEURON

mf

mf

2

mf

mf