

鋼琴分級教程

GANGQIN FENJI JIAOCHENG

上卷

蔡松琦 编

10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

华南理工大学出版社

鋼琴分級教程 上卷

● 鋼琴分級作品集

蔡松琦 編

华南理工大学出版社

· 广州 ·

内容简介

本教程分上、下两卷。上卷为钢琴分级作品集,共72首,是近三百年来卷帙浩繁的钢琴文献中的精品。笔者遵照钢琴教学由浅入深、循序渐进的原则将72首作品分成十级。上卷可作为检测钢琴弹奏技术程度及学习进度的精选教材,也可作为钢琴考级的标准曲目使用。下卷为钢琴弹奏、考级及作品欣赏进阶。笔者通过“每曲一题”借题发挥的形式提出并解答当前业余钢琴教育亟待解决的若干热点问题,诸如为什么学钢琴,其深层目的何在?钢琴基本弹奏技术有多少种,要领是什么?怎样使钢琴演奏既富美感又具魅力?钢琴教师如何通过本书全面提高整体音乐素养和教学质量,造就成为钢琴教育家?钢琴教学应如何体现少儿的生理、心理特点?对于学生家长来说,如何凭借本书无师自通地学会分析并欣赏钢琴作品?如何尽快给自己摘掉穷年累月戴在头上那顶缺乏“音乐细胞”的帽子,变被动为主动,提高陪上课、陪练琴、陪考级的水平等等,不一而足。本书将学术性、知识性和趣味性熔于一炉,内容翔实,语言生动,可读性强。附录部分还特别采撷了一连串有关钢琴、钢琴家及钢琴曲鲜为人知的神奇故事,供教学及辅导中选用。本书读者对象为 广大钢琴爱好者、教师和家长。音乐及艺术院校师生阅读本书会从中得到一份出乎意料的惊喜与收获。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴分级教程(上卷)/蔡松琦编. —广州:华南理工大学出版社,1999.5(2006.1 重印)
ISBN 7-5623-1419-5

I. 钢…
II. 蔡…
III. 钢琴-奏法
IV. J624.1⑦

华南理工大学出版社出版发行

(广州五山 邮编 510640)

责任编辑:袁 泽

各地新华书店经销

广东省阳江市教育印务公司印装

*

2006年1月第1版第6次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:11.75 字数:286千

印数:11 001~12 000册

定价:55.00元



作者小传

蔡松琦 音乐教育家、理论家、教授，获国务院颁发的“高等教育突出贡献专家”证书，曾任星海音乐学院院长，现任广东省音乐家协会副主席。广东揭西人，1962年毕业于上海音乐学院理论作曲系，毕业作品为《D大调钢琴协奏曲》。从事高等音乐教育三十余载，发表论著数十种，其中近年来由人民音乐出版社、上海音乐出版社出版的专著及译著有《二十世纪音乐精萃》、《二十世纪的音乐语言》及《流行音乐和声技法》；论文《和声音响的多维性》、《近现代和声的线条思维与线条结构》等。其余主要论著尚有《音乐艺术美感基本法则》及《音乐的形式美——黄金比例》等。他是国家教育部人文社会科学研究项目评审专家组成员，1992年名列英国剑桥国际传记中心(I.B.C.)《国际知识界名人录》及美国传记协会(A.B.I.)《国际杰出教育家名人录》。

前言

“哪里还有像音乐艺术这样动人的东西！一个人要想表现音乐艺术，哪里还能比钢琴的表现力更有魅力？没有比拙劣的钢琴弹奏更叫人厌烦，也没有比大艺术家对伟大作品的精湛演奏更为美妙”。^① 钢琴号称乐器之王，这个神奇的乐器像一块巨大的磁铁吸引着成千上万的稚童、年轻人及耆耄老人，令他们陶醉、神往。

当今，华夏大地学习钢琴——古老而时新的乐器——的热情方兴未艾，如日中天。在这股热潮中，人们开始不满足于通过弹奏钢琴来休闲娱乐或陶性怡情，而提出更高层次的要求——以提高一代人的整体文化素质为根本目的，开发人类的智力和潜能，净化心灵，改变思维方式，鼓励探索新事物，培养其创造性，从小就受到艺术美的熏陶。

由于钢琴弹奏技艺性强，要弹好钢琴在技巧、艺术表现等方面存在一系列严格的规范要求，这对于广大业余学琴者来说不可能一蹴而就。至于弹奏方法是否正确，学习程度及进度如何更无从判断和测定，因此对钢琴作品进行必要的分级便成为当务之急。

钢琴作品分级的传统由来已久，例如在 20 世纪 20~30 年代出版至今仍在 中国及世界范围内具有广泛影响的两本供初学者使用的儿童钢琴曲选中，便采用了分级的编排方式。它们是威尔（Albert E. Wier）编的《世界儿童钢琴曲选》（Children's Piano Pieces The Whole World Plays）和艾克斯坦（Maxwell Eckstein）编的《儿童钢琴曲选》（Piano Pieces for Children，中文版有些冠名《儿童钢琴曲 101 首》）。这两本曲选的共同特点是入选作品按从易到难、由浅入深的原则科学地进行分级（Grade），其中威尔本分三级，艾克斯坦本分四级。

本钢琴分级教程遵照钢琴教学规律，按循序渐进和规范化的教学进度要求将钢琴作品分为十级。每一首入选乐曲犹如一级级台阶，引导学习者拾级而上，攀登钢琴艺术高峰。钢琴初学阶段固定位置的五指训练非常重要，是

① 著名俄罗斯钢琴家列文（S. Lhevinne, 1874—1944）语。

钢琴弹奏基础技术中的基础。本书一级曲目以固定位置的五指训练为主，旨在使琴童提高识谱能力，熟谙钢琴键盘，规范弹奏手型，培养、鼓励学琴的兴趣与积极性，并与钢琴交上“知心朋友”。一级曲目是专门为3~7岁的初学琴童而编的。

本书在选材上突出三大特色：首先，曲目容量大。全书共收录72首乐曲，教师可根据不同学生的具体情况因材施教，在曲目上有较大的选择空间；其次，作品艺术风格多样，从巴洛克时期、维也纳古典时期、浪漫主义、民族乐派、印象主义直至现代主义都鸢翔凤集。作曲家的国籍和民族包含德、奥、法、意、俄（前苏联）、波、匈、美及中国等；最后，入选作品雅俗共赏，兼收并蓄。选编时优先突出那些技术性强、艺术性高的传统练习曲、复调乐曲及中、大型作品（或乐章）。它们是近三百年来卷帙浩繁的钢琴文献中的经典和瑰宝，是初学者打开钢琴艺术宫殿大门的金钥匙。本书A组曲目（练习曲）和B组曲目（复调作品及中、大型作品）即属此类。但无可讳言，对多数年纪尚小的雅童来说，上述作品常显得过于正儿八经和枯燥。作为调剂，每级中的C组曲目精选了大量符合少年儿童生理、心理特征的轻松活泼、优美动听的中外名曲，这些乐曲脍炙人口、耳熟能详，深受广大群众喜爱，相信也会得到钢琴学生、家长及教师们的垂青与钟爱。

本书分上、下两卷。上卷是“钢琴分级作品集”；下卷是“钢琴弹奏、考级与作品欣赏进阶——每曲一题”。分级作品集既可作为业余钢琴精选教材，对钢琴弹奏的技术程度及学习进度进行检测，又可作为钢琴考级的标准曲目使用。

在业余钢琴教育领域中常存在以下盲区，这是不得不加以指出的：为数不少的琴童学习钢琴经年累月。论琴龄不算短，论程度在钢琴考级中过五关、斩六将，已从“少尉”（初级）、“少校”（中级）晋升为“少将”（高级）。看到孩子们琴艺上的长足进步，对于十年如一日陪太子学琴（陪上课、陪练琴、陪考级）的劳苦功高的家长来说可真是喜上眉梢。但高兴之余又常感到迷惘与困惑。孩子们弹过的钢琴作品车载斗量，不知凡几，可当人家问起诸如某首曲子表达些什么这样一些极其简单的问题时，不是语塞就是词穷，只会一个劲儿地说：“很好听，很喜欢，很受感动”如此云云。这正应了一句智者的话：音乐离我们最亲近，可又离我们最遥远。尽管钢琴声天天陪伴着我们，却由于音乐艺术过于抽象、深不可测而不懂得欣赏，陌生得如同路人。这是多么的遗憾，又是多么的无奈！

如何欣赏钢琴音乐，是本教程写作上的一个重点。为了教会孩子们不仅用手弹奏钢琴而且用脑“弹懂”钢琴，笔者尝试将抽象的音乐形象化。首先将音乐分解成旋律、节奏、节拍、速度、力度、调式与调性等十几个表情元

素，尔后再将这些元素按正、反、合的原理加以“装配”，从而演变出千姿百态的音乐形象来。孩子们大概很少不会剥壳吃鸡蛋吧？欣赏钢琴曲的过程就像吃蛋——先剥壳（音响外壳层），接着吃蛋白（情感体验层），最后吃蛋黄（思想意境层）——那样简单、轻松、自然。

此外，本教程还对音乐与宇宙、科学、数学、文学、诗歌、建筑、绘画及智力等专题分别进行阐述，间中引用了不少生动的故事或比喻，相信会引起读者们的关注和兴趣。说明物质世界诸多道理是相通的，大凡美的事物殊途同归。音乐艺术超越时间与空间，至高无上。难怪乐圣贝多芬说：“音乐当使人类的精神爆出火花。音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示……谁能渗透我音乐的意义，便能超脱寻常人无以振拔的苦难”^①

本书下卷“每日一题”中的“题”是抓住曲目之宏旨而借题发挥的意思。既然是借题发挥，所以文体自由，言近旨远，中心思想紧扣如何弹奏钢琴、如何“弹懂”钢琴及如何考好级等主题。内容涉及到乐曲的音乐形象、曲式结构、作品赏析、技术课题、弹奏要领、练琴方法及艺术表现诸方面，并力求将学术性、知识性与趣味性熔于一炉，供钢琴教师和家长们在教学和家庭辅导中切磋、探讨。

本书写作过程中，承蒙中国音协钢琴调律学会常务理事、星海音乐学院乐器顾问佟炳才先生，中国乐器协会高级调律师梁锐祥先生提供不少有关钢琴的珍贵资料，笔者谨致以衷心的感谢。

囿于学识和时间关系，书中不当之处在所难免，敬请广大读者不吝赐教。

1999年2月于广州白云山摩星岭

^① 引自《西方哲学家文学家音乐家论音乐》人民音乐出版社版，P110—111

谨以本书奉献给

热爱钢琴的

学生、教师和家长

——笔者

目 录

一 级

1. 在黑键上做游戏	弗里兹·埃蒙茨	1
2. 小溪之歌	汤普森	2
3. 农民舞	汤普森	3
4. 木偶舞	贝伦斯	4
5. 小伙伴	克瓦托	5
6. 练习曲 《拜厄钢琴基本教程》 No.55	拜 厄	5
7. 啊！苏珊娜	福斯特	6
8. 练习曲 Op.108 No.1	希 特	7

二 级

9. 练习曲 Op.261 No.58	车尔尼	8
10. 快乐的铁匠	古利特	9
11. 乡村舞蹈	欣 腾	10
12. 练习曲	玛依卡帕尔	11
13. 四只小天鹅舞曲 选自芭蕾舞剧《天鹅湖》	柴可夫斯基	12
14. 练习曲	格季克	13
15. 小波兰舞曲 玛祖卡	汤普森	14
16. 窗花舞 芭蕾舞剧《白毛女》选曲	选自安徽师大艺术系教材	15

三 级

A 组作品

17. 练习曲 Op.599 No.61	车尔尼	16
18. 练习曲 Op.37 No.6	莱 蒙	17

B 组作品

19. 布列舞曲	亨德尔	18
20. 歌剧《魔笛》主题变奏曲	莫扎特	19

C 组作品

21. 斯提利亚人 《钢琴进阶 25 曲》 Op.100 No.14 布格缪勒 21
22. 卡农 《献给孩子们》 SZ 42 第二集 No.29 巴托克 22
23. g 小调交响曲 第一乐章主题改编曲 莫扎特 23
24. 歌剧《参孙与达利拉》 主题改编曲 圣·桑 25

四 级

A 组作品

25. 练习曲 Op.32 No.19 格季克 26
26. 练习曲 Op.37 No.34 莱 蒙 28

B 组作品

27. 波罗涅兹舞曲 《巴赫初级钢琴曲集》 No.17 巴 赫 30
28. C 大调小奏鸣曲 第一乐章 Op.36 No.3 克列门蒂 31

C 组作品

29. 夜曲 (单独由左手弹奏)..... 汤普森 34
30. 那不勒斯歌曲 《少年钢琴曲集》 Op.39 No.18 柴可夫斯基 36
31. 小托卡塔 卡巴列夫斯基 38
32. 舞曲..... 桑 桐 40

五 级

A 组作品

33. 练习曲 Op.849 No.15 车尔尼 42
34. 练习曲 Op.748 No.16 车尔尼 44

B 组作品

35. 小前奏曲 选自《小前奏曲与赋格曲》..... 巴 赫 46
36. C 大调小奏鸣曲 第一乐章 Op.55 No.3 库 劳 48

C 组作品

37. 意大利小夜曲 玛依卡帕尔 51
38. 献给爱丽丝 WoO.59 贝多芬 55
39. 蚱蜢的游行 《儿童钢琴曲集》 Op.65 No.7 普罗可菲也夫 58
40. 共产儿童团歌 甘壁华等编曲 61

六 级

A 组作品

41. 练习曲 Op.61 No.21 贝伦司 64
42. 练习曲 Op.299 No.6 车尔尼 66

B 组作品

43. 二部创意曲 No.13 BWV 784 巴 赫 68
44. G 大调奏鸣曲终乐章 Hob.XV1/27 海 顿 70

C 组作品

45. 西班牙舞曲 肖斯塔科维奇 74
46. 梦幻曲 钢琴组曲《童年情景》 Op.15 No.7 舒 曼 78
47. 《罗马尼亚民间舞曲》选段 SZ 56 巴托克
 手杖舞曲 79
 碎步舞曲 81
48. 牧童短笛 贺绿汀 83

七 级

A 组作品

49. 八度练习曲 Op.553 No.3 车尔尼 86
50. 练习曲 《60 首钢琴练习曲》 No.22 克拉莫 88

B 组作品

51. 二部创意曲 No.15 BWV 786 巴 赫 90
52. F 大调奏鸣曲 第一乐章 K.332 莫扎特 92

C 组作品

53. 抒情圆舞曲 《木偶舞组曲》 No.1 肖斯塔可维奇 99
54. 节日舞 《儿童组曲》 No.5 丁善德 102

八 级

A 组作品

55. 练习曲 选自 Op.184 勒施霍恩 108
56. 练习曲 Op.740 No.10 车尔尼 110

B 组作品

57. 三部创意曲 No.13 BWV 799 巴 赫 112
58. D 大调奏鸣曲 第一乐章 Hob.XVI/37 海 顿 114

C 组作品

59. 十月——秋之歌 钢琴组曲《四季》 Op.37 No.10 柴可夫斯基 119
60. 彩云追月 王建中 122

九 级

A 组作品

61. 练习曲 Op.1 No.11 李斯特 126
62. 练习曲 《钢琴巧技练习曲 15 首》 Op.72 No.6 莫什科夫斯基 130

B 组作品

63. 吉格舞曲 《第五法国组曲》 No.7 BWV 816 巴 赫 135
64. D 大调奏鸣曲 第一乐章 K.576 莫扎特 139

C 组作品

65. 阿拉伯风格曲 No.1 德彪西 145

66. 前奏曲 Op.28 No.17	肖 邦	150
---------------------------	-----	-----

十 级

A 组作品

67. 练习曲 Op.25 No.2	肖 邦	154
68. 练习曲 Op.1 No.10	李斯特	158

B 组作品

69. $\flat$ B 大调序曲与赋格 《平均律钢琴曲集》第一卷 No.21 BWV 866	巴 赫	161
70. c 小调奏鸣曲 第一乐章 Op.10 No.1	贝多芬	165

C 组作品

71. 圆舞曲 Op.70 No.1	肖 邦	171
72. 平湖秋月	陈培勋	175

一级

在黑键上做游戏

Allegro

弗里兹·埃蒙茨

A 叠句 用拳头弹



B 对句 1



C 对句 2



D 对句 3



曲式: ||: A || B - A - C - A - D - A

第二演奏者



叠句 (用两只手弹奏)



小溪之歌

Andantino

湯普森

2.

mp

5 3 1

5 2

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The piece is in 3/4 time, indicated by the '3' and '4' at the top right. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a triplet of eighth notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand. The piece ends with a double bar line and a final measure containing a triplet of eighth notes. The score is written in ink on aged paper.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth notes, with a final measure containing a quarter note and an eighth note. The accompaniment consists of a series of eighth notes, with a final measure containing a quarter note and an eighth note. The score is marked with a "2" above the final measure of the melody and a "3" below the final measure of the accompaniment.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, using a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The voice part is in the upper register, using a treble clef and the same key signature. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a double bar line and a repeat sign. The vocal line is written in a simple, clear style. The score is labeled with the title "The Rose Tree" and the tempo "Allegretto".

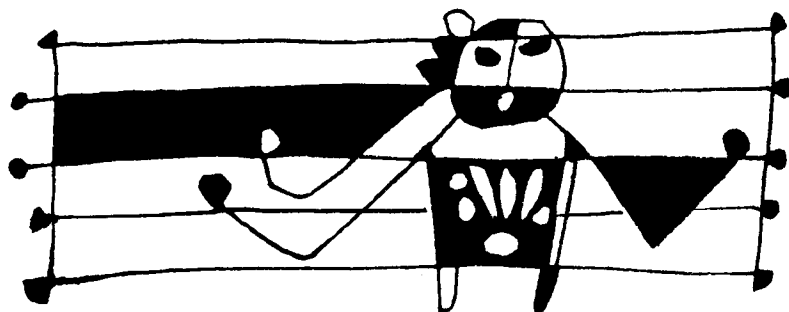
农民舞

Animato

汤普森

3.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system is marked *mp* and the second *mf*. The third system includes dynamics *f*, *mf*, *p*, and *rit.*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings.



木偶舞

Moderato

貝倫斯

4.

The first system of music is in 3/4 time, marked Moderato. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a quarter rest, followed by eighth-note pairs (G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4) with fingerings 1, 2, 3, 3, 1, 1. The bass staff starts with a piano (p) dynamic and a dotted quarter note chord (G3, B2, D3) with fingerings 4, 5, 5. Subsequent measures contain eighth-note pairs and quarter notes in the bass staff.

The second system continues the melody in the treble staff with eighth-note pairs and quarter notes, including fingerings 1, 3, 2, 3. The bass staff continues with eighth-note pairs and quarter notes. The system concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

The third system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The treble staff continues the eighth-note pair pattern with fingerings 1, 3, 1, 1. The bass staff features chords of G3, B2, D3 with fingerings 3, 5, 2, 5, 1, 2, 5, and 1, 3, 5.

The fourth system continues the piece. The treble staff includes a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with fingerings 1, 2, 3, 4, 2. The bass staff continues with chords and eighth-note pairs. The system ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

小伙伴

5. **Allegretto** 克瓦托

练习曲

《拜厄钢琴基本教程》 No.55

6. **Moderato** 拜厄