

文化塘栖

塘栖古迹

塘栖镇文体中心 编



WEN HUA TANG XI QONG SHU



浙江摄影出版社

文化
塘栖



图书在版编目 (C I P) 数据

塘栖古迹 / 塘栖镇文体中心编. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2006.5

(文化塘栖丛书)

ISBN 7-80686-489-X

I. 塘... II. 塘... III. 乡镇—名胜古迹—简介—
杭州市 IV. K928.705.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 039982 号

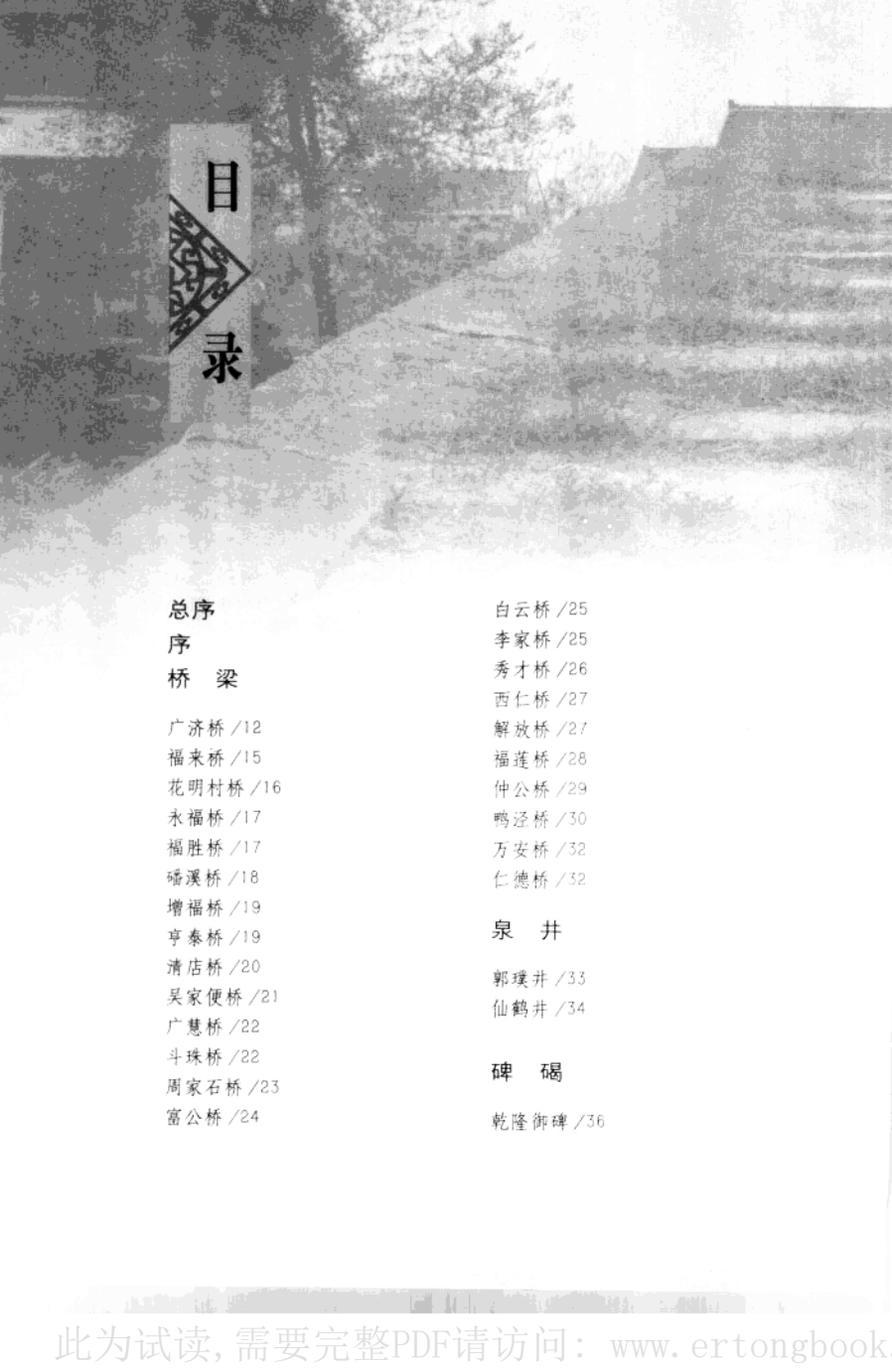
文化塘栖丛书

塘栖镇文体中心 编

塘栖古镇



浙江摄影出版社



目 录

总序

序

桥 梁

- 广济桥 / 12
- 福来桥 / 15
- 花明村桥 / 16
- 永福桥 / 17
- 福胜桥 / 17
- 嵒溪桥 / 18
- 增福桥 / 19
- 亨泰桥 / 19
- 清店桥 / 20
- 吴家便桥 / 21
- 广慧桥 / 22
- 斗珠桥 / 22
- 周家石桥 / 23
- 富公桥 / 24

白云桥 / 25

李家桥 / 25

秀才桥 / 26

西仁桥 / 27

解放桥 / 27

福莲桥 / 28

仲公桥 / 29

鸭泾桥 / 30

万安桥 / 32

仁德桥 / 32

泉 井

郭璞井 / 33

仙鹤井 / 34

碑 碣

乾隆御碑 / 36



栖溪讲舍碑 / 38

“超峰”题刻 / 40

“虎岩”摩崖题刻 / 41

海云洞摩崖题刻 / 41

超山吴昌硕墓、宋梅亭石楹联 / 43

姚宅（西） / 69

大纶丝厂 / 70

余宅 / 73

里 弄

古建筑

水北明清一条街 / 51

古镇一角 / 54

太史第弄 / 56

刘宅 / 58

何宅 / 59

承德当房 / 61

姚宅 / 63

吴宅 / 64

劳宅 / 66

徐宅 / 68

钱家弄 / 76

栈房弄 / 76

杨宝生弄 / 77

汤家弄 / 78

张百步弄 / 79

酱园弄 / 80

梅家埭弄 / 81

木鸭弄 / 82

太史第弄、郁家弄、沈家弄 / 83

油车弄 / 83

后 记 / 85

总序

沈 昱

《文化塘栖》丛书出版了，这套丛书收集记录了塘栖古往今来的各种文化信息，《唐栖志》、《栖里景物略》、《塘栖艺文志》侧重古籍资料，《塘栖古迹》、《塘栖记忆》、《塘栖民间艺术》、《塘栖传说》、《塘栖风俗》侧重风土人情，图文并茂，读者可以看到塘栖古镇的沧桑、江南水乡的风雅、京杭运河的变迁，是一卷充满水乡古镇韵味和文化气息的精美画册。

说塘栖的文化，不能离开塘栖的历史风貌。传说早在北宋，塘栖便是一个渔村，随着京杭大运河的开通，广济桥修建，这个渔村后来蓬勃发展成显赫一时的江南名镇，《栖里景物略》中记载“唐栖……东南之一巨区而省会之一门户也”，可见当时地位重要。塘栖地处水乡，河道密布，湖泊墩阜星罗棋布。亚热带季风气候，温暖湿润，四季分明。野绿成春，枇杷成荫。桑麻连天，笋白鱼肥。人家鳞次，楼自浮空，曲折长廊，庭院深深。有黄鹤飞翥，有白鸥戏舟，有芳杜洲菱歌，有横潭夜渔火。登临超峰，更是十里梅海、吴山越水尽收眼底。丰子恺先生爱称塘栖为“江南佳丽地”。

说塘栖的文化，更离不开塘栖水乡古镇风韵，古运河穿镇而过，三十六座桥，七十二条半弄将市河、北小河、东小河、西小河、丁山湖、翠紫湖、圣塘漾、大鱼池、梅家埭、闻家埭、吉家埭、赵家埭、汪家埭、乌儿埭、陆家埭，东市角、西市角、圣堂角、任家角、屠家角、谢家角、文昌角、油车角，新桥湾、喻家湾、蒲桃湾，源源埭、墨鸭埭、西河埭、美人埭、酒店埭，箸帽墩、孙家墩、许家墩……如珍珠般密密串起成为一座江南水镇泽国，冲襟碧玉，水云一色。不仅如此，水为塘栖古镇之灵魂，活脱脱，烟

笼十里，宇阁凭虚，澄波潋滟里，滋润出塘栖的一部文化历史！

说塘栖的文化，当然不能不说塘栖的风雅。塘栖倡导风雅，读书气盛，蔚然成风。煮字轩、癖茶轩、众白堂、竹里馆、水一方、雁楼、群玉斋、漱芳斋……至今隐隐透出古典意蕴。读书的塘栖，水气氤氲的塘栖，诵读之声从历史深处传来，铺陈的便不仅是泛黄的竹帛。富庶的地域，深厚的底蕴，薪火传承，绵绵不绝。

塘栖的文化中有山、有水、有古镇，有梅、有桥、有枇杷。水陆码头经济繁荣，乾隆御碑锦上添花，历代文人墨客、富商巨贾、勤劳百姓各领风骚，更是把塘栖点缀得令人流连忘返。此套丛书的推出，自有赞美家乡、宣传古镇之意，但更多的却是想让热爱塘栖的人更爱塘栖，让不熟悉塘栖的人从此喜欢上塘栖，让我们的子孙后代为塘栖而自豪，把塘栖建设得更美好。

时光流转，岁月无情，塘栖古镇风情已不同往昔，但文化的传承却如广济长桥一般，虽经岁月沧桑却更显古朴苍劲，正如省委常委、杭州市委书记王国平所说：根和魂还在。如今的塘栖虽是一座古镇，却更像一处新城，经济发展日新月异，盛世气象云蒸霞蔚。中共塘栖镇委、塘栖镇人民政府，蹈历史前进步伐，契文化名区建设之约，集文人雅士，妙笔生花，承古镇文化之一脉，纂修成册，名曰《文化塘栖》，可喜可贺。在此，致谢中共余杭区委书记何关新同志为丛书题写书名，致谢丰国需、王其煌、叶坪、劳国强、汪逸芳、余国甦、吴彬森、卓介庚、范自强、胡建伟、顾志兴、屠再华、谢伟洪、蒋豫生为此书撰稿摄影标点等，致谢参加编写的同志为此付出了大量的心血和劳动。

塘栖的文化远非这一套《文化塘栖》所能囊括，随着社会的进步和经济的发展，相信这套丛书必能承上启下，薪火传承。让古镇活在隽永的文字里，让文化渗透在古镇的肌理血脉中，让文化引领古镇活跃在新时代的绚烂画卷里。

是为序。

2005年11月25日

序

沈月平

塘栖，是浙江的历史文化古镇，位于杭州市的北部，古老的京杭大运河穿镇而过，将古镇一划两半。

昔日江南的交通均是以水路为主。京杭大运河在众多的河流中堪称“国道”，塘栖古镇就位于京杭大运河的南端，距杭州正好还有一天的水路。所以，从北南下杭州的商家游客都需在此住宿，逗留一个晚上。这一独特的地理位置，为塘栖的发展提供了契机。依据毗邻杭州的优势，南来北往的商家到此都得泊舟休息，四邻八乡的物产又都顺着河流来此贸易。于是，大大小小的商号便应运而生，集散于镇上。据明代万历年间胡玄敬辑录的《栖溪风土记》记载：塘栖“财货聚集，徽杭大贾视为得之渊藪。开典、囤米、贸丝、开车者，骈臻辐辏，望之莫不称财富之地，即上官也以名镇目之。闹市所在，店铺林立，百货充盈；就地商市，以枇杷、甘蔗、荸荠、鲜鱼为大宗。”随着商业的不断发展和蚕丝业的蓬勃兴起，使得塘栖这个小镇名噪一时，在明清时富甲一方，成为下三府有名的水路码头，雄踞江南十大名镇之首。

岁月的变迁，使得水路早已不是交通的主体。塘栖也因这个变迁而失去了当年优越的地理条件。千年古镇在时代的冲击下，正在疼痛地蜕皮，一些古建筑、古遗迹正在慢慢地离我们远去……

由于历史原因，塘栖遗存下来的古迹虽不是太多，但我们还是能从中看出当年那个富甲一方的古镇风貌，光是那座横跨在古运河上的七孔广济桥，就能让人颇生敬意。我们挖掘历史，就是要展现塘栖的根和魂，展现塘栖的文化底蕴。

为了保留历史文化古镇的根和魂，为了充分挖掘古镇的文化底蕴，2004年7月，由区文化体育局和塘栖镇的主要领导牵头，组建了“塘栖文物和民间文化遗存”工作小组，小组成员中有土生土长的“老塘栖”，有多年来一直醉心于文物工作的专家，也有热心于古镇文化的有识之士。他们冒着炎日，走街穿巷，寻根究底，实地踏勘，不遗漏一丝踪迹，不忘记一处线索，全面认真地对塘栖镇现有的文化古迹进行了一次调查，不仅对过去已有的记载作了详实的考证，而且还有了很多新的发现和收获。如今，奉献在读者面前的这套书，就是这次调查的成果。

通过这套书，希望能加深读者对古镇的印象，能对保护塘栖起到一些作用，也希望能进一步挖掘塘栖的文化底蕴，繁荣水乡运河文化……

是为序。

桥 梁

，古镇塘栖是个水乡，可谓河多、漾多、塘多，那波光粼粼的碧水像把剪刀将塘栖的土地裁剪得支离破碎。塘栖又是个桥乡，那一座座长长短短、高高低低的石板桥、石拱桥、单孔桥、多孔桥犹如一条条纽带，将那些被河湖港汊分割了的陆地又重新连成一片，形成了一个繁华的水乡集镇。因此，塘栖人对于桥，具有一股割舍不断、述说不尽的情感。

古时塘栖的桥，向来有“三十六月半”之说。这些千姿百态的石桥，将整个水乡古镇打扮得生机盎然。在镇上众多的桥梁中，最值得一提的当然要数那座横跨在京杭大运河上的广济桥了。广济桥是座七孔古拱桥，全长有80余米，故塘栖人老老少少都爱称其为“长桥”，据说它是如今京杭大运河上唯一的一座七孔石拱桥哩。

除了广济桥，至今被塘栖人一直念叨着的旧时塘栖古桥还有不少：北小河上有仓桥，此桥虽然并不高，却是三十六月半桥中辈分最高的一月，桥顶上雕着四只石狮子，显得十分威风。北小河上还有两座桥，一座是与市河花园桥相邻的皮匠桥，另一座是思古桥。东小河上有马家桥，又称东龙桥。西小河上则有西龙桥和安乐桥。那西龙桥称谓甚多，又称石家桥、小桥、碗架桥、三步桥，由于此桥的两边地势高低各不相同，因此桥南没有桥阶，而桥北则有桥阶两级，故人们又称它为“半月头桥”，传说中的“三十六月半桥”中的半月桥指的便是此桥。在水北的东北角，还有一座桥里桥，此桥要走到桥后面才能看见石桥下面还有一座小桥。这月桥，那月桥，老塘栖人最最忘不了的是市河上的那几座桥。短短的一条不足两百米长的市河，因两岸均为商贾闹市，故桥梁密如纽扣，将两边的街道扣到了一起，堪称一道景观。从北面数来，

市河上的桥梁分别为花园桥、月波桥、胡家桥、月龙桥、车家桥共五座桥。除此之外，镇上还有：在陈守清募修广济桥后为纪念其功德圆满而建的圆满桥，用修缮广济桥余下来的石材建造的鱼（余）桥，传说中福王乘凉的卧龙桥，被刘伯温射瞎眼睛的龙眼睛桥，以及桥上建有桥棚的顺则桥，等等。

此外，镇上的桥梁还有八字桥、里仁桥、北新桥、东陵桥、日晖桥、源通桥、东观音桥、西观音桥、闻家桥、王家小桥、德桥、大河坝桥，等等。

塘栖镇郊农村也有着不少古桥。这些桥有的至今还在为百姓造福，有的由于改道等原因早已无人走动，还有的因为不适应新形势的需要，已被新桥替代……然而，无论如何，这些桥梁的历史作用不能小瞧，它同样也是祖先给我们留下的一份宝贵的文化遗产。

镇上那些众多的桥梁至今绝大部分均遭拆毁，余下来的一小部分也早被“整形改容”，昔日的倩模样已不复存在。值得庆幸的是广济桥还在，那饱经风霜的长桥依然四平八稳地横卧在古运河上，源源不断地向你倾诉着昔日桥乡的辉煌、桥乡的风采……

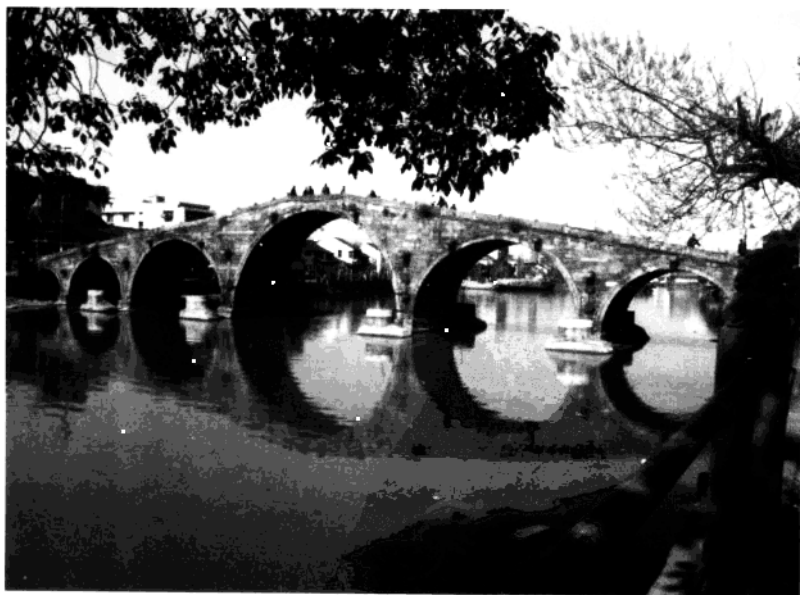
1. 广济桥

广济桥，据史料记载，一名碧天桥，又名通济桥，位于镇西北，广济路北，呈南北向架于京杭大运河上，势若长虹。桥为七孔连拱石桥，拱券采用纵联并列砌筑法，水平全长78.7米，桥面两端宽6.12米，顶宽5.2米，南北各设80级石阶，约1比7.5坡度，与两岸相接。东西两边石栏高0.4米，共有望柱64根。中孔跨径15.69米，矢高7.75米，其余六孔南北对称，其跨度分别为11.68米、8.26米、5.3米，矢高分别为5.26米、4.13米、2.7米。桥顶拱圈上刻有“弘治二年”纪年。

据清光绪《唐栖志》卷三“桥梁”载：“通济长桥在塘栖镇，弘治二年（1489）建。”又“弘治间鄞人陈守清募建，桥计七洞。

嘉靖庚寅（1530）桥裂，里人吕一素捐金修。丁酉（1537），复舍金重修。万历癸未（1583）、天启丁卯（1627）及清康熙乙巳（1655）屡圯屡葺，辛卯（1711）北堍又圯，吴山海会寺僧朱皈一与如意庵僧大生募建，甲午（1714）十月竣工”。

相传，最早的长桥是唐代大将尉迟恭督造的，此传说至今还在流传。可据民国《杭县志稿》的编纂者考证，鄂国公尉迟恭一生中从未到过浙江，倒是比鄂国公迟了200年后又出了一个尉迟恭，此人是个著名的石匠、建筑师，人称大匠尉迟恭。他是唐代宝历年间人，曾在西险大塘主持修建章湾陡闸。由此看来，那大将应系大匠之误，这最早的长桥应是大匠尉迟恭所建，距今应有



广济桥 吴彬森摄



广济桥南面阶面 吴彬森摄

京城，以铁链索缚自身向来往官民募捐。此事惊动了官府，太后、太子纷纷助金赐银，朝廷命官也纷纷解囊，使陈守清募到了巨款，历时九年，终于建成了这座七孔长桥，时为1498年。从那时到现在，又过了500余年光景，围绕着长桥又产生了许多可歌可泣的故事。

1995年，长桥又大祸临头，但这次不是天灾，而是“人祸”。由于水路运输的频繁，来往船只过广济桥时常常受阻或屡屡碰撞桥身，使桥多处受损，局部桥身出现断裂和松塌，使长桥成了水上交通的瓶颈。为此，交通部门力主拆桥。热心的市民和文物部门反对拆桥的呼吁引起了政府的重视。于是，浙江省、杭州市、余杭市三级政府拨款，对该桥进行了抢修，对所有的桥墩都作了水下加固，并分别在桥的两边建了护桥墩，避免船只碰撞，并立碑记与保护标志牌，以示保护。为了彻底解决长桥的后顾之忧，政府还出巨资另辟航道使运河绕道而行，从而使长桥重新焕发了活力。

广济桥，为古运河上

1100多年了。

到了明朝弘治年间，大匠所建的桥早已塌了，百姓来往均靠摆渡，每逢风高浪急，总有人落水遇难。此时，宁波义士陈守清挺身而出，募资建桥。因所需资金甚巨，故陈守清遂搭乘便船至



广济桥保护碑



唯一跨度大的七孔石拱桥，造型秀丽，有较高的历史价值、艺术价值和研究价值，1983年被余杭县人民政府公布为县级文物保护单位，1989年被浙江省人民政府公布为省级文物保护单位。现正将广济桥申报为全国重点文物保护单位。

2. 福来桥

福来桥位于塘栖镇三星村廊下自然村的东面，系单孔半圆形石拱桥，南北走向，全长24米，其中桥顶长2.3米，宽2米；桥洞宽6米，桥高6.5米；南北桥坡各有15级石阶。此



福来桥局部

桥的东西两侧各有桥联两副。东侧的桥联因年久风化严重，无法辨识。西侧桥联略能揣摩，依稀可辨——



福来桥上的
“福”字



福来桥



上联：太平为环物阜民安运来，

下联：迎新易旧地灵人极福至。

福来桥建于何时无考，据向周边的老农调查，此桥约建于清朝中期，距今 120 多年。

目前，此桥保存基本完整，由于已不是主要道路，故过桥的人日益稀少，致使桥上的石缝中全都长满了青草。

3. 花明村桥

花明村桥，又名新桥，位于塘栖镇三星村的周家湾自然村与



花明村桥

廊下自然村的交界处，呈东西向，始建于清朝末年，系单孔半圆形石拱桥。桥长 18.2 米，宽 2.6 米，其中顶长 2.2 米，顶宽 2.6 米，桥坡长 8 米，东西坡各有 18 级石阶；桥洞宽

7.2 米，桥高 7 米，桥洞四周边沿有牛鼻眼四个，可揽绳索。桥面原有条石栏板，现不知去向，只见痕迹。

此桥有联两副，现仍可分辨。

桥北侧的——

上联：绕村桑芒阴浓渡迷白鹤，

下联：隔岸渔樵路曲山溯金鳌。

桥南侧的——

上联：十里烟波停橈拟画，

下联：一溪风雪揽轡寻诗。

两副桥联，描绘出一派迷人的水乡风光。



花明村桥局部



永福桥

4. 永福桥

永福桥，又名伊家坝小石桥，单孔石梁桥，呈东西向，位于塘栖镇莫家桥村的桥南自然村西侧与姚家坟自然村相连的伊家坝口，始建于清代。桥总长11米，桥宽1.5米，桥洞长3.3米，桥高5.1米，桥墩长2米，墩宽2.4米。

此桥原系姚家坟自然村10多户村民出街购物走亲戚的必经之路；现在，因塘康公路从该自然村的西侧而过，交通变得十分便利，村民不再依赖此桥。

5. 福胜桥

福胜桥，地处塘栖镇莫家桥村得胜坝自然村的王家坝口，也就是得胜坝河道的进口，系东西向的单孔石梁桥，建于清朝年间。