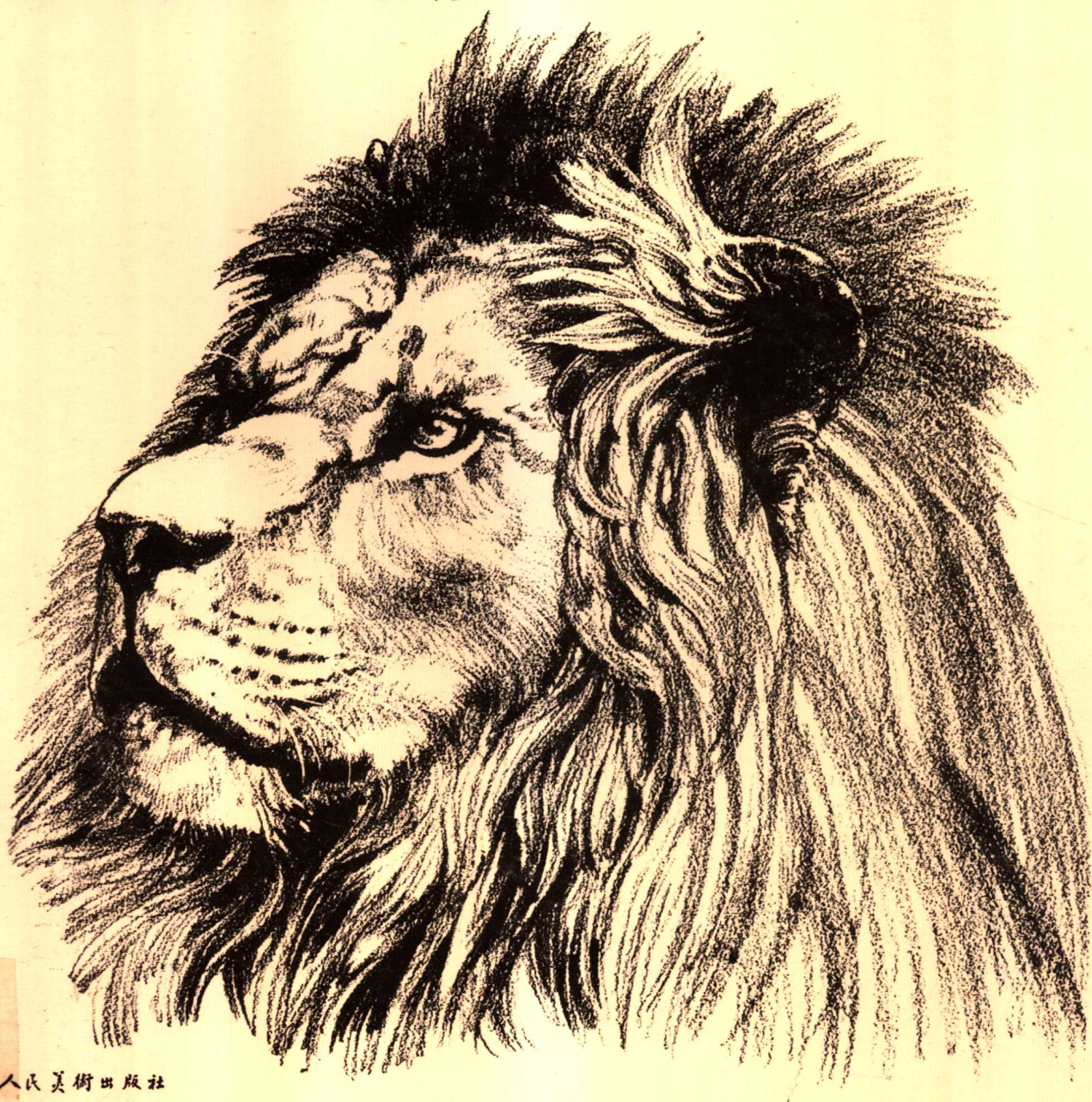


英国 A&C BLACK 动物画技法系列教材

怎样画野生动物

[英] 大卫·布朗



英国 A & C BLACK 动物画技法系列教材

怎样画 野生动物

[英] 大卫·布朗

刘玉民 译

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样画野生动物 / (英) 布朗 (Brown, D.) 著; 刘
玉民译. — 上海: 上海人民美术出版社, 2003.4
ISBN 7-5322-3450-9

I. 怎… II. ①布…②刘… III. 动物画—技法
(美术) IV. J211.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 019487 号

©Pitman Publishing Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing of A & C Black (Publishers) Limited.

本书中文简体字版经英国 A&C Black 出版公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。未经许可, 不得翻印。

合同登记号: 图字: 09-2003-123 号

怎样画野生动物

原著 [英] 大卫·布朗

译者 刘玉民

策划编辑 钱欣明

责任编辑 姚宏翔 装帧设计 霍小旦

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 3

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0001-4100

书号: ISBN 7-5322-3450-9/J · 3214

定价: 12.00 元

目 录

准备工作	4
工具	6
解剖学与结构	10
构 图	16
比 例	17
从第一张草图到结束作图	18
如何不依照片作图	26
给绘画注入生命	27
动态画	32
不同类型	35

准备工作

学习绘画主要是熟练和观察力的问题，所以要尽可能地多画，并且随时运用自己的眼睛。少想你画得如何，多思考你画的是什麼，这样，你才会画得更好。

最好的绘图工具本身并不能使你成为一名出色的艺术家——一段铅笔头在纸上就能创出杰作。但好的用具能促进使用并且使用舒适，因此，购买你能承受的最好的用具，不要害怕使用时的挥霍。

用你能找到的最大的纸，线条最粗、质地最软的粉笔或蜡笔进行试画，在纸上充斥线条以求得自由感。即使你认为自己有天分用笔头尖细的钢笔或铅笔画出微小精致的线条，这仍是值得尝试的。这项“松弛”练习往往会有令你意想不到的结果。

要自我批判。如果画错了就丢弃重来。第二、第三甚至第四次的尝试时常会比第一次好，因为在这过程中，你一直在学习更多有关绘画对象的东西。尽可能少用橡皮——零碎的修改是没有用的。不要重复描绘线条，如果线条一开始就正确了，那么别管它——大量的重画会导致呆板与机械感。



工具

铅笔根据硬度被分了等级，从6H(最硬)、5H、4H、3H、2H到H,然后HB,接着从B、2B、3B、4B、5B到6B(最软)。对大多数用途来说，软芯铅笔(HB或更软)是最佳的。若将其削尖，用较小的力便能画出与硬芯铅笔同样细的线条，这样更易于控制。有时候用手指或橡皮将线条打糊是很有效的方法，但大量使用这种方法会使图画看上去不鲜明。Royal Sovereign(皇家君主)是石墨铅笔中品质优良的一套系列。

炭笔(这种笔非常软)用于大面积而粗线条的素描相当不错，但不能用于勾画细节。使用时要注意意外的污迹，在掸灰的同时甚至有可能把画一并抹掉。为防止上述情况，喷些固定剂。炭素铅笔，比如Royal Sovereign，也是非常有用的。

彩色粉笔(多种颜色皆有)更软些。因为用彩色粉笔绘画通常被称为“着色”，所以超越了本书范围。

钢笔也像铅笔、蜡笔一样各有不同。Gillott 659是非常受欢迎的羽毛笔。墨水有自己的品质，但不能被擦掉。制图钢笔只有在画细部和细小的交叉阴影时才适用。

一些特设的艺术家的钢笔，如Gillott 303或Gillott 404，根据握笔角度与使用力度不同，能画出更加迥异的线条。

芦杆笔、竹制笔和羽毛笔画粗线条很好，可以用尖刀或刀片使笔尖窄些或宽些。这种笔需频繁蘸墨水。

墨水也有所不同。防水墨汁容易堵塞钢笔。Pelikan Fount 墨汁，几乎呈黑色，较为流畅顺滑且不会在钢笔上留下沉积物。普通自来水笔或书写墨水(黑、蓝、绿或棕色)不怎么透光，能产生更多样的色调。可将水与墨水调和使之稀薄，但对于墨汁来说，要用蒸馏水或雨水，因为普通的水会使墨汁凝结。

圆珠笔使图画看上去呆板，但它价格便宜，使用简单，并在速写和涂鸦中很有用。

纤维笔稍好一点，但笔尖损耗很快。

毡头笔在速写中 useful,但对一些较复杂且技艺高超的绘画并不适用。

刷子是功能最多的绘画工具。最大的貂毛刷有很尖细的头,它边上最小的刷子能画出比最宽的尖端更宽的线条。将刷子蘸清水溅泼在钢笔或蜡笔画上能增加图画的深度与样式。



6B 凿刻铅笔



炭



蘸了墨水的刷笔

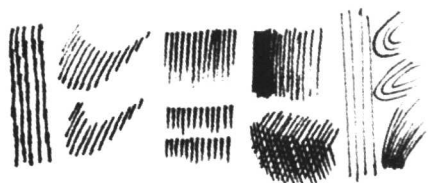
多种方式的混合时常效果很好。试着将钢笔和铅笔，钢笔和蜡笔，或蜡笔和颜料组合起来作画，并尝试用钢笔画在湿纸上。

对各种工具进行试验，去发现它们的种类与局限性。你会发现你比较倾向于一种而不是其他的，那么就使用它。如果你不喜欢自己的作品，你的积极性就会减弱。在这一阶段没必要在你不喜欢的工具上作挣扎，而应延缓决定使用哪种，直到你尽可能多地尝试之后。但这并不意味着你应当摒弃其他所有的工具。当你对所选工具有足够信心时，再试试其他的，你的经验和信心会令你感到惊喜。

纤维笔（粗）



擦笔



纤维笔（细）

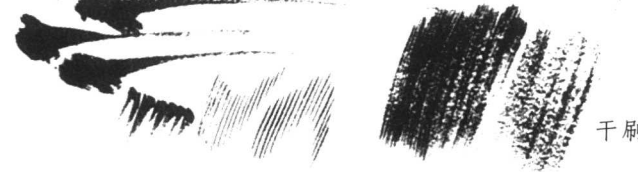


毡头记号笔





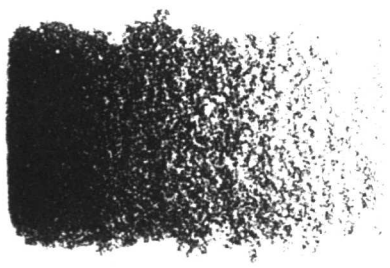
刷子一侧



干刷



颜料

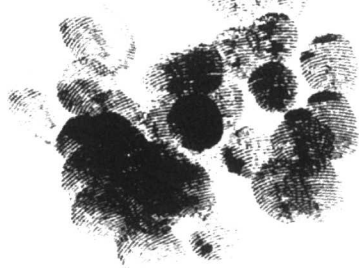


炭素铅笔

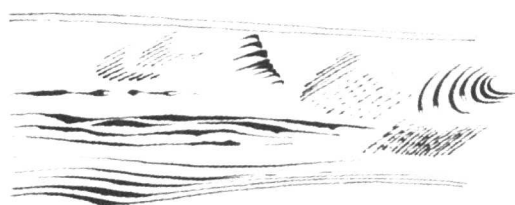


碳笔

刷子和颜料



墨水和手指



钢笔和墨水

解剖学与结构

要抓住一种动物的特征，有必要了解它的解剖学结构。在动物园、自然历史博物馆或从照片上观察并素描下几种不同种类的动物是最好不过的方法。比较一下这两页猿猴头部与脸部的不同，及后面几页动物的特征。



黑猩猩

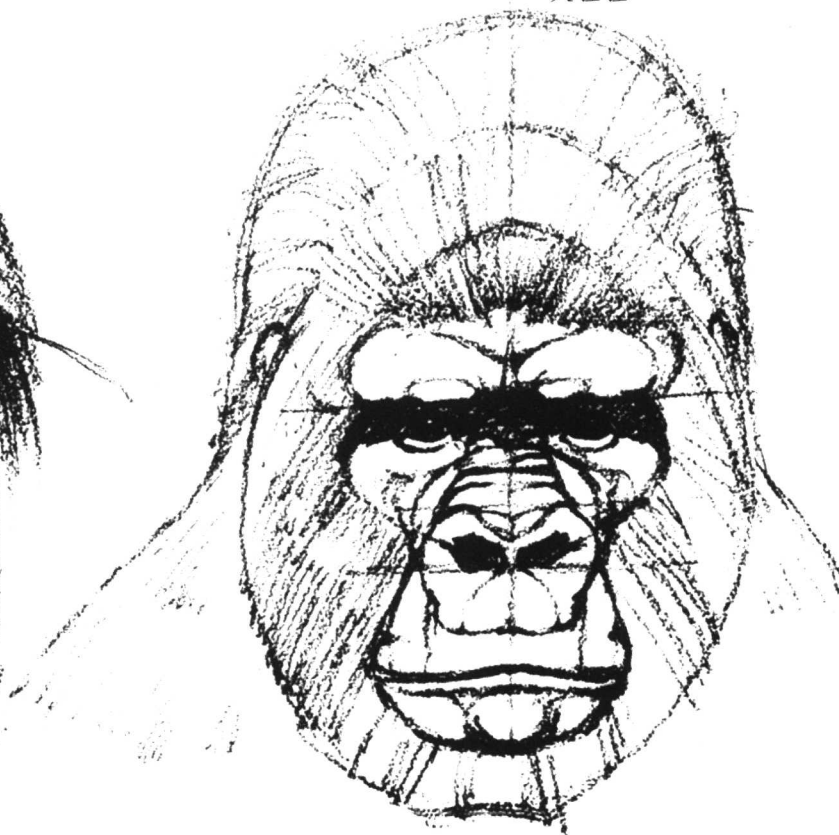


长臂猿

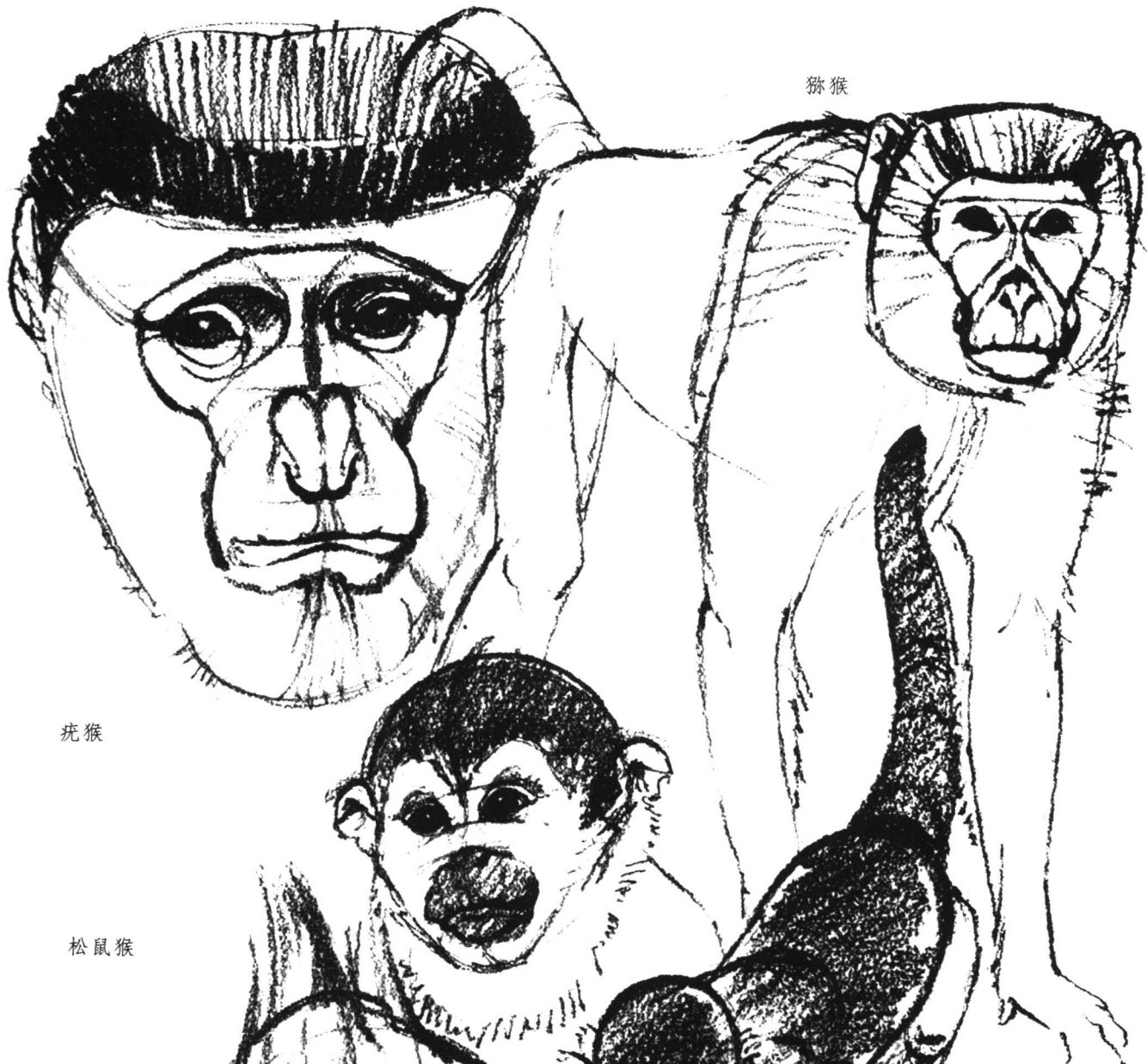
猩猩



大猩猩



猕猴



疣猴

松鼠猴

松鼠猴

青猴

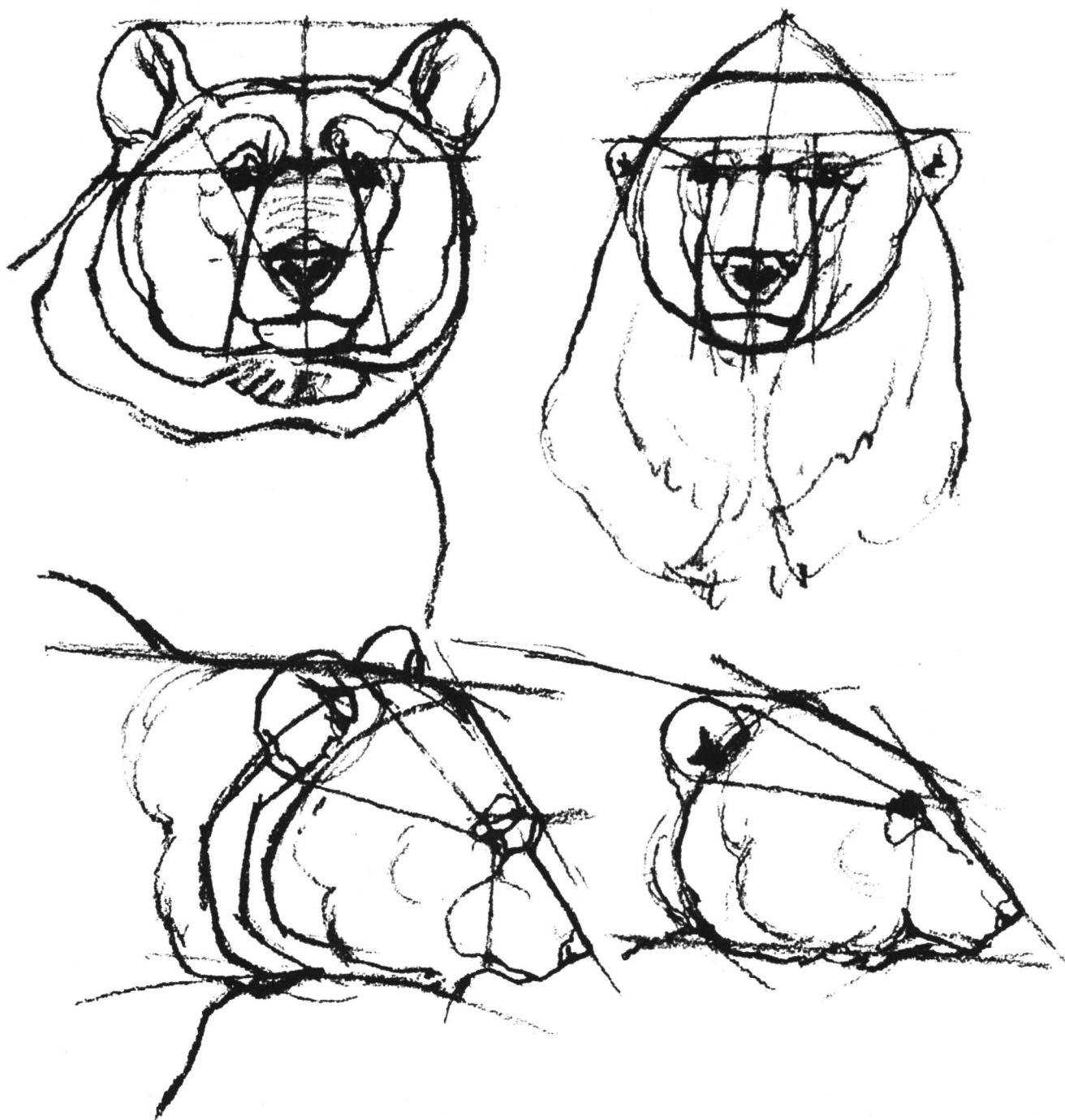
恒河猴也叫叟猴



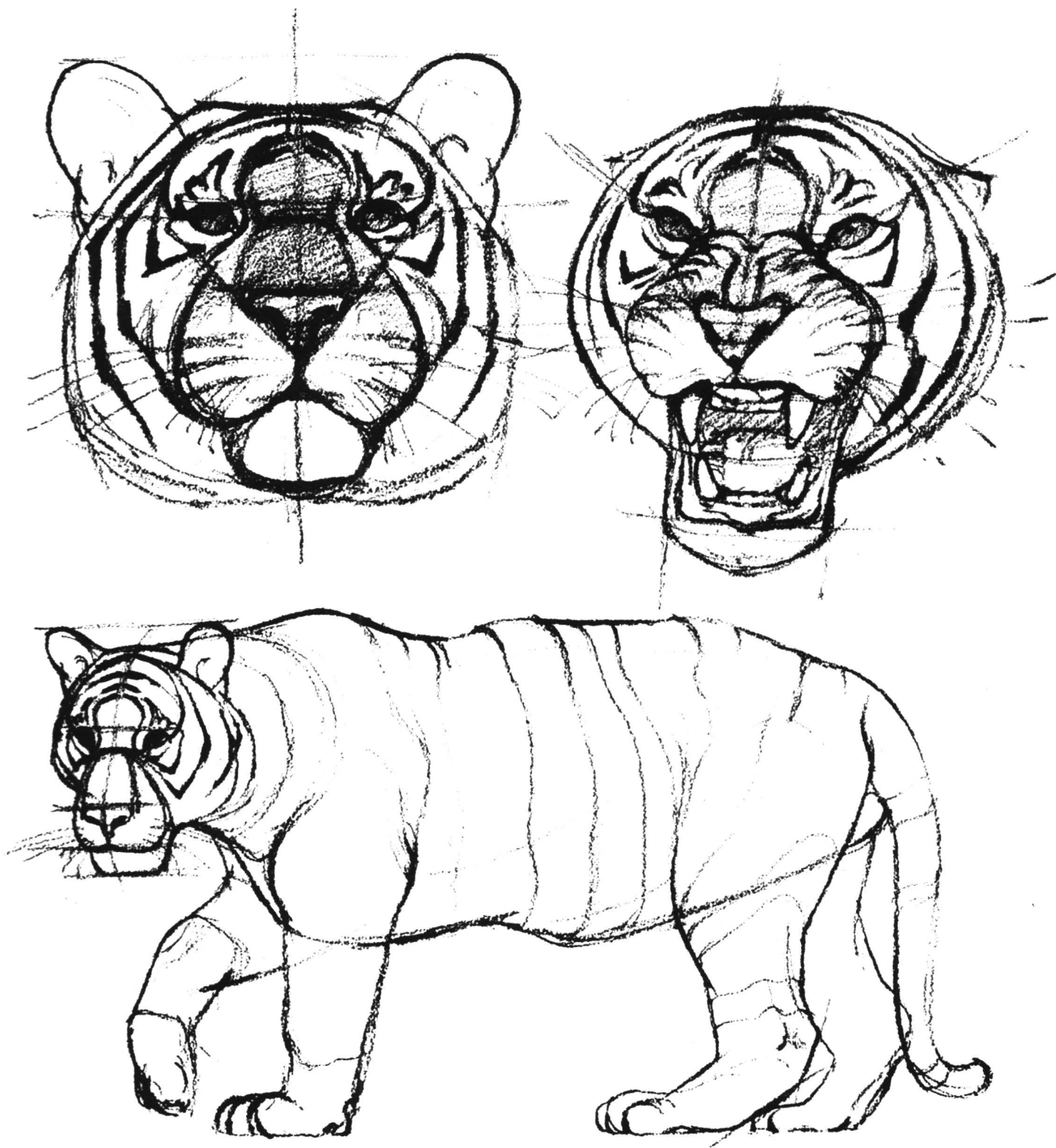
大多数人认为犀牛只有一种。这里就有三种，注意它们角和上唇的不同，并注意印度犀牛平实的身躯。



身体的对称性使得分析身体形状的工作简单了许多。身体结构可分为一系列形状，倘若你意识到这点，你能更快地学会画动物。在这里你可以看见棕熊（左）与北极熊的区别。注意我在此所画的鼻子、眼睛和耳朵的不同形状。



通过研究优秀的照片，你可以学到很多关于动物身体结构的东西。将描图纸附在照片上，描绘动物身体各个部分的轮廓，能够学习到它的形状。另外，比如老虎凶猛的表情，在现实生活中相当难画，照片就非常有价值，它能向你提供立体的形象。



从各个角度画动物的每一部位，直到你理解它的结构并知道它如何与身体的主要部分连接，就像我这里所画的长颈鹿头一样。注意这一部分与其他部分的相对位置与大小。



构图

裁两张卡片，组成角，对着动物举起。调节卡片，使其内缘正好框住动物的外缘（如A图）。这就是它身体所占面积的比例，这能帮助你在纸上构图或定位。在B图中，卡片作为可调节的画框，有助于你决定绘画对象的取舍。

另一种办法，就是在一张大纸的中间画，随后裁剪纸张来取得你满意的构图。

