

中共福建文艺

工作发展史

(1919—2001)

王子韩
著

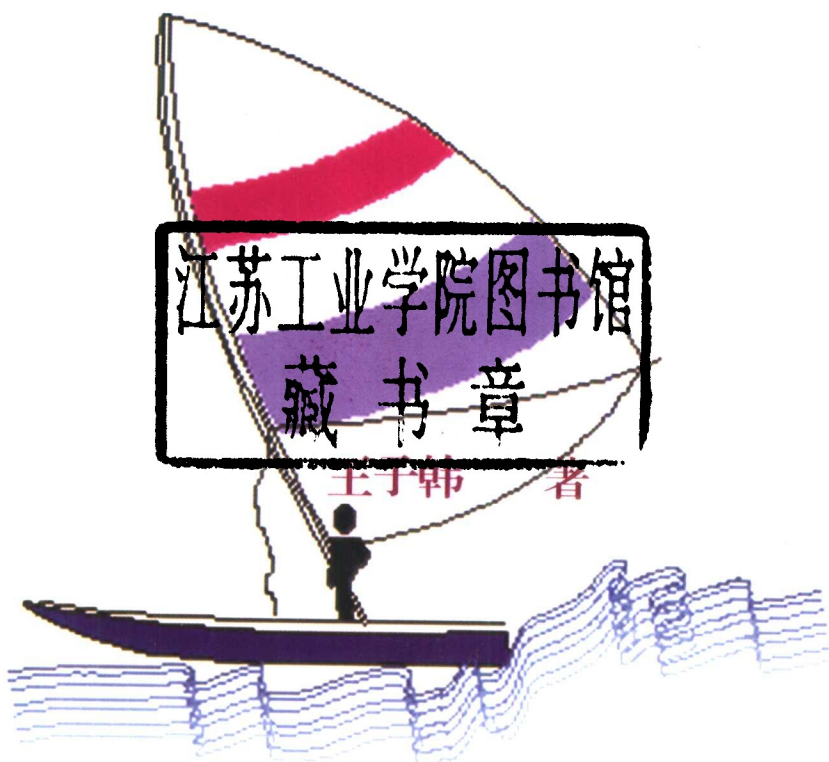
文艺



甘肃民族出版社

中共福建文艺工作发展史

(1919-2001)



甘肃民族出版社

· 福

1993

文艺

科学

· 北

击战

剧出

曾刊，

日：福

反社，

图书在版编目 (C I P) 数据

中共福建文艺工作发展史: 1919—2001 / 王子韩著.
兰州: 甘肃民族出版社, 2006.1
ISBN 7-5421-1087-X

I. 中... II. 王... III. ①文学史—福建省—1919—2001②艺术史—福建省—1919—2001
IV. I209.957

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 158236 号

书 名: 中共福建文艺工作发展史(1919—2001)

作 者: 王子韩 著

责任编辑: 桂 渝

封面设计: 张明钰

出 版: 甘肃民族出版社(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

发 行: 甘肃民族出版社发行部(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷: 甘肃陇西宏文印刷有限责任公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 15.375 插页: 1

字 数: 300 千

版 次: 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—1,000

书 号: ISBN 7-5421-1087-X

定 价: 28.00 元

甘肃民族出版社图书若有破损、缺页或无文字现象,可直接与本社联系调换。

邮编: 730030 地址: 兰州市南滨河东路 520 号

电话: 0931-8773261(编辑部 联系人: 桂渝 E-mail: lanzhongy@163.com)

电话: 0931-8773271(发行部 联系人: 郝继卫)

版权所有 翻印必究



作者简介：

王子韩，福建广播电视大学副教授，毕业于华东师范大学，获法学硕士学位。现任福建省中共党史研究会理事、福建省高校马克思主义理论课教学研究会理事。长期从事马克思主义理论课的教学研究工作。参加编写的著作近10部，在报刊、杂志发表各类论文数十篇。



ISBN 7-5421-1087-X

定价: 28.00 元

中共福建文艺工作发展史序

周一平

我教过的华东师范大学中共党史专业毕业的研究生,已独立写出专著的人还不多,而王子韩即是不多的人中之一。他将书稿寄给我,请我写序。我想王子韩研究生毕业后专心走学术研究的道路,而且能踏踏实实搞研究,喜欢“清水衙门”的“清”,耐得住“冷板凳”的“冷”,没有“见异思迁”,没有向“钱”看,这是值得提倡的,欣然答应写序。这大概是第一次给我的学生的书写序。

王子韩的书是有新意的,有价值的。福建文学史已有书出版,如陈庆元《福建文学发展史》(福建教育出版社1996年版)等,但福建文艺史,还未见出版。文艺包罗广,戏剧、歌咏、舞蹈、美术……文化水平低的人,甚至不识字的人,也能接受,影响大。对文艺工作的经验教训进行总结,对先进文化建设、对大众文化建设很有价值、很重要。文艺包罗广,资料搜集、研究论述,所费的时间、精力自然也就多。特别是对一个学中共党史专业出身的人,这是一个新的领域,是有难度的。王子韩毅然选择这一课题进行研究,这种敢于接受新挑战的精神是值得赞扬的。

王子韩的书对中国共产党数十年来的文艺工作经验教训进行了实事求是的总结,如书中谈到1949年10月至1978年12月文艺工作的经验教训时指出:一要正确理解和处理文艺与政治的关系,二要正确理解和处理文艺与生活的关系,三要坚定不移地贯彻党的“双百”方针(详见第二章第一节)。书中强调了要落实“双百”方针,说:“双百”方针“符合科学文化发展的内在要求。因为科学文化及一切精神生产是一种创造性的劳动。自由的宽松的文化环境和思想上不受权威、社会偏见和常规习俗的束缚,才能大大激发创作欲望,推动精神生产的发展。人类历史上文化的繁荣一定是学术自由争鸣的时期;文化的凋敝,必然是思想备受禁锢,政治上党同伐异的年代”。说:“‘百花齐放’提倡从传统文化和外来文化中吸取精华,促进文

艺题材、体裁、风格、样式和手法的多样化,反对横加干涉粗暴批评,以求得社会主义文艺事业的健康发展,满足人民群众不断增长的精神文化方面的需要。‘百家争鸣’提倡在科学和学术问题上实行民主讨论,反对个人专断和以力服人,要求通过批评与自我批评发展正确和先进的东西,纠正错误和落后的东西,以求得科学事业的健康发展”(详见第四章第一节)。这些论述是实事求是的,有现实意义的。这种实事求是的精神是值得赞扬的。

王子韩的书是下功夫写的。从1992年参与《福建省志·共产党志》编写工作开始搜集资料,积十余年之力才完成一书。书中引用了不少档案资料,如福建省档案馆馆藏的档案、文件。一些重要时期的部分优秀剧目逐一进行了介绍,包括了福建省的众多剧种,如莆仙戏、梨园戏、高甲戏、闽剧、闽西戏剧、芗剧、山歌戏、梅林戏、木偶戏、京剧、越剧等等。书后附录了大事记,从新民主主义革命时期到社会主义改革开放的新时期。足见这本书的资料是丰富的,资料工作是扎实的,下的功夫是深的。这是严谨的治学精神的体现,这也是值得赞扬的。

王子韩完成这部书稿,是一件平凡的事,但也有着不平凡的意义,即证明了地方党史工作者也是可以有所作为了。有人说,中共党史研究在历史研究中最难的。这个原因是多方面的。比如说,从中央到地方,都有专门的机构,如党史研究室等,还有党校,来研究中国共产党史,这些官方的机构、单位,各方面的研究条件都比较好,他们拿出的研究成果都有广度、深度,一个民间学者,一个无名之辈,又没有好的研究条件,特别是看档案资料比较难,要在党史研究方面,尤其想在研究全国党史方面,做出一些成绩确实是有难度的。而王子韩做出的成绩提供了一个启示:另辟蹊径。怎么另辟蹊径?一、地方党史工作者可以在地方党史研究中找课题研究,不一定非要在全国党史研究中去寻找研究课题。地方党史工作者欲做出成绩的最佳选择一般是研究地方党史。二、不妨去找“冷门”的课题,即没有人研究过或很少有人研究的课题。地方党史工作者可以在地方党史研究中找“冷门”的课题。没有人研究过或很少有人研究的课题,一般是容易做出成绩的。三、从中共党史及其他学科的结合中去寻找研究课题,即在跨学科研究中找研究课题。在跨学科研究中往往存在没有人研究过或很少有人研究的课题。一个普通的党史研究者在地方党史研究中,最能做出成绩的往往是跨学科研究,因地方党史的总体研究,已由地方的党史研究室做了。王子韩作为一名党史工作者,选择《中共福建文艺工作发展史》做研究,或许有人会觉得奇怪、觉得惊讶,实际上这是情理之中的事。他正是选择了地方党史“冷门”课题,正是选择了政治学与文艺学交叉学科的课题,选择了跨学科的课题,找到了、找准了研究的突破口,最后取得了有价值的研究成果。

序

王子韩的选择是对的，应为之叫好。

我想，要在学术研究中做出成绩，没有敢于接受新挑战的精神，没有实事求是的精神，没有严谨的治学精神，没有扎实的资料工作，是不行的。同时，选择好一个突破口，选择一个“冷门”课题，也是很重要的。以上是看了王子韩书稿以后的一些想法，权作为序。也想将以上文字聊作寄语，希望能对年轻的中共党史研究者、准中共党史研究者有所启发。

二〇〇五年国庆节于上海寓舍

前 言

1992年6月,我参加了《福建省志·共产党志》的编写工作。具体分工写第三篇《党的工作》的第二章《宣传工作》的第六节《领导文艺工作》。纂写志书是一项十分重要,但又枯燥的工作。前后历时两年,终于完成编写的任务。在此期间,我有机会从福建省档案馆和中共福建省委宣传部资料室查阅了大量的档案材料和有关的书籍、报刊和杂志,积累了丰富的资料。在这个过程中,我深深地为中国共产党运用文艺形式领导福建人民在新民主主义革命以及社会主义革命、建设和改革开放的历史进程中所取得巨大的成就而自豪,同时也觉得有许多经验教训应该深入总结,因此萌生了写这本书的念头。

本课题的研究得到福建广播电视大学领导的大力支持,并将它作为学校2004年的科研项目,批准立项。此前,我已先后在《福建广播电视大学学报》上发表了,《1978年以来福建文艺事业发展历程的回顾》、《试论改革开放以来福建文学艺术发展的特点》和《改革开放以来福建电视剧创作的回顾与思考》等文章,为完成这一课题作了一些前期的准备工作。

本书的编写过程,得到长期在中共福建省委宣传部文艺处工作的王启敏同志的热情支持。他为本书的编写提供了他长期积累的有关资料,而且还提出了许多宝贵的意见。

华东师范大学、扬州大学的教授、博士生导师周一平先生认真审阅了书稿,并提出宝贵的修改意见。借此机会,谨向所有关心,帮助过我的专家学者及热心人致以由衷的敬意和诚挚的感谢!

中国共产党从事的中国先进文化工作中,文艺工作无疑是一个重要组成部分。要撰写一部这样时间跨度大,涉及面广的著作,对于我这样一个平时承担着繁重的教学任务的教师来说,是一项相当艰巨的工程。尽管自己的学识十分有限,但有责任倾尽全力把中共福建地方组织领导文艺工作的成绩和经验教训昭示后人,为推

中共福建文艺工作发展史

进福建的先进文化建设和改革开放、经济腾飞提供思想资料、精神动力。可以肯定,由于作者水平所限和种种的困难条件,本书必然还存在着许多错漏和不足之处。我殷切地期待学术界同仁和广大读者的批评指正。

王子韩

2005年10月8日

目 录

第一章 新民主主义革命时期的文艺工作 (1919 年—1949 年)

第一节 革命文艺工作的初创和开展	(1)
一、党对文艺工作的重视和领导	(1)
二、革命根据地的诗歌创作	(7)
三、革命根据地戏剧、歌舞、美术的创作	(13)
四、革命根据地通讯、特写、散文和小说	(17)
第二节 运用文艺形式开展抗日救亡运动	(19)
一、“芗潮剧社”开展的救亡文艺活动	(20)
二、福州地区的救亡文艺活动	(22)
三、厦门地区的救亡文艺活动	(25)
四、闽北、闽东的救亡文艺活动	(27)
五、泉州等地的救亡文艺活动	(30)
六、闽西根据地的救亡文艺活动	(31)
第三节 永安抗战进步文化活动	(32)
一、永安抗战进步文化的概况	(33)
二、永安抗战进步文化的发展	(35)
三、永安抗战进步文化的意义	(41)
第四节 动用文艺形式配合人民解放战争	(43)

第二章 新中国建立后文艺工作的发展和曲折 (1949 年 10 月—1978 年 12 月)

第一节 党的文艺方针的贯彻及其基本经验	(46)
一、贯彻党的文艺方针	(46)

二、基本经验·····	(54)
第二节 文艺工作的初步发展·····	(56)
一、各艺术领域成绩显著·····	(56)
二、文艺队伍和阵地的建设·····	(75)
三、大力开展群众文化活动·····	(78)

第三章 文艺战线的拨乱反正

(1978年12月—1981年6月)

第一节 文艺战线拨乱反正的开始·····	(87)
一、“文化大革命”的严重危害·····	(87)
二、拨乱反正,刻不容缓·····	(88)
第二节 文艺战线恢复生机·····	(92)
一、文艺创作出现生机,文艺舞台日趋活跃·····	(92)
二、群众文化工作的恢复·····	(96)
三、文艺队伍的重建·····	(102)
四、福建省文学艺术界联合会第二次代表大会的召开·····	(103)

第四章 文艺工作的初步繁荣

(1981年7月—1989年2月)

第一节 坚持“二为”方向和“双百”方针·····	(107)
一、学习毛泽东文艺思想·····	(107)
二、努力营造良好的文化氛围·····	(111)
三、加强对文化市场的管理·····	(118)
第二节 活跃群众文化生活·····	(121)
一、举办“学校音乐周”活动·····	(121)
二、开展少年儿童文化艺术工作·····	(129)
三、城乡群众文化工作的发展·····	(134)
第三节 文艺队伍和设施的建设·····	(142)
一、文艺队伍的建设·····	(142)
二、经费的投入·····	(145)
第四节 文艺工作取得新成就·····	(145)
一、文艺工作的进一步发展·····	(145)

目 录

二、福建省文学艺术界联合会第三次代表大会的召开	(154)
-------------------------------	-------

第五章 开拓文艺工作的新局面

(1989 年 3 月—2001 年 10 月)

第一节 认真贯彻落实党的文艺方针	(158)
一、学习邓小平文艺思想	(158)
二、“扫黄打丑”净化文化市场	(163)
三、《百花计划》的制定	(168)
四、从人民群众中汲取营养	(171)
第二节 文艺事业的健康发展	(172)
一、文艺创作成果丰硕	(172)
二、城乡文化市场的活跃	(186)
三、对外、对台港澳文化交流的加强	(187)
四、福建省文学艺术界联合会第四次代表大会的召开	(190)
五、努力实现“建设文化强省”的发展目标	(190)
六、福建省文学艺术界联合会第五次代表大会的召开	(197)
大事记(1919 年—2001 年)	(198)
主要参考文献	(235)

第一章 新民主主义革命时期的文艺工作

(1919 年—1949 年)

新民主主义革命时期,福建人民在中国共产党的领导下走农村包围城市,武装夺取政权的革命道路,开展了轰轰烈烈的革命斗争,先后创建了闽西、闽北、闽赣、闽东、闽粤赣、闽浙赣革命根据地。这些根据地的党组织在进行艰苦卓绝的对敌斗争的同时,也十分重视革命文艺工作的开展,与此同时,国民党统治区党领导的革命文艺也逐步发展,使革命文艺成为教育人民、鼓舞人民、打击敌人、进行革命斗争的有力武器。

第一节 革命文艺工作的初创和开展

一、党对文艺工作的重视和领导

革命文艺工作的产生经历了一个准备和萌生阶段。这个阶段可以追溯到五四新文化运动在福建的传播时期。1915年9月,陈独秀在上海创刊《青年杂志》,推动了新文化运动的继续发展。它以反对封建专制,提倡民主;反对迷信,提倡科学;反对旧文学,提倡新文学为主要内容。后又经1919年爆发的五四运动的推动,促使宣传马克思主义和社会主义成为新文化运动的主流。在这场声势浩大的新文化运动中,一批进步的青年学生组织文艺团体,以福州、漳州为中心,创办各种学术与文学报刊,组织剧社,演出被称之为“文明戏”或“学生戏”的新剧目,令人耳目一新,深受群众的欢迎。同时,全省各地一些专营北京、上海等地进步书刊的书店也相继开设。教育界也出现了废除方言、采用普通话教学,提倡男女同校合班上课和推行白话文的新潮流。在这场史无前例、澎湃激荡的新文化运动中,福建省的一大批革命青年站在时代的前列,他们创作了大量顺应时代潮流的文艺作品宣传马克思主义和社会主义,猛烈抨击帝国主义和封建主义,给沉闷的福建文坛带来了一股清新

的空气,注入了革命的活力。所有这些,都为后来无产阶级领导下的革命文艺工作的开创打下了深厚的基础。

1921年7月,中国共产党成立。随后,一批年轻的共产主义的忠实信仰者开始以马克思主义为指导,组织革命社团,创办革命刊物。其中较有代表性的有闽西邓子恢、陈明等人创办的《岩声》报,厦门集美学校学生杨世宁、谢景德、李联星等创办的《新龙岩季刊》、《到民间去》,上杭县邱织云、吴梅林、罗大准、雷三明等出版的《幻灯》、《虹痕》,永定县陈正、曾牧村、阮山等创办的《钟声》、《雷鸣》,长汀县黄亚光、张赤男等出版的《长汀月刊》等。这些刊物的主旨是宣传马克思主义,推进新文化运动,揭露和抨击社会黑暗。所刊文章体裁活泼多样,除了时论、杂谈、随感一类政论性文章以外,不时刊出小说、散文、诗歌、剧本、杂文等文学作品。当时,这些刊物的创办者一般都兼任主要撰稿人,其中的骨干成员在不久以后几乎都成为了福建省中共组织的创始人和领导者。因此,大革命时期涌现出来的一大批新文学作品的作者,后来都成为福建革命根据地革命文艺工作的主要奠基人。上述的革命刊物中《虹痕》是革命战争年代少见的纯文学刊物。该刊由上杭文艺研究社创办于1928年,郭百筹任主编,油印。它通过小说、散文、诗歌等文艺形式揭露黑暗,宣传革命,其反映的中心就是宣传和鼓动广大群众从大革命的失败中崛起,奋起反抗国民党的反动统治。在其刊登的《进行曲》一诗中,便以激昂的笔调向广大民众发出号召:“亲爱的兄弟们,我们奋斗时期到了,我们不要再踌躇不决,我们不要再恐惧惊慌,奋斗是我们唯一的出路,我们快起来、起来呵!——向着我们的目的进行。”^①

1926年9月4日至1927年1月15日,新文化运动的主将鲁迅在厦门大学任教。他的到来在青年学生中引起很大反响。一批北京大学、青岛大学、金陵大学、南洋大学的学生也跟着转学到了厦大。厦大学生更是三五成群地来到鲁迅的住处生物馆三楼看望他。有一天,一些青年学生带来当地出版的刊物,他们从这些刊物谈起当地的文艺现状,感到很不满意,要求鲁迅支持他们,“编周刊,鼓吹本地新文艺”。对于青年学生的这一要求,鲁迅表示了热情的支持。在鲁迅的关怀和帮助下,相继成立了“泱泱社”和“鼓浪社”两个文艺团体,并开始筹办《波艇》月刊和《鼓浪》周刊。“泱泱社”办的刊物叫《波艇》,用在波涛汹涌中行进的汽艇,寓意青年应在社会斗争的激流中,乘风破浪,勇敢地负起改革社会的责任。“鼓浪社”主编的《鼓浪》周刊,附在当地《民钟日报》上发刊。命名“鼓浪”,不只是因为当地有个鼓浪

^① 万平近主编:《福建革命根据地文学史料》,海峡文艺出版社,1993年出版,第417页。

屿,而是带有“鼓起新时代的浪潮”的意思。稿件的选定和修改鲁迅花费了大量的心血。鲁迅为文学青年审阅、修改信件常到深夜。这年冬天在鲁迅培育下的文艺新作《波艇》和《鼓浪》先后出版了。从1926年9月18日至11月18日期间,鲁迅凭着自己的记忆先后写了《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》五篇散文。这五篇散文,首尾相连,像一幅风云漫漫的长卷,完整地记载了鲁迅从童年时代到青年时代的生活历程,展现了中国近代从洋务运动到辛亥革命急剧变化的历史画面。鲁迅在回忆自己生活历程的同时,在《写在〈坟〉后面》这篇文章中,写到:世界却正由愚人造成,聪明人决不能支持世界,尤其是中国的聪明人。这段充满哲理和辩证思维的语言,是鲁迅在厦门的深刻思考的结晶。鲁迅在厦门期间先后做了5次演讲,他的讲话引起了青年学生的强烈共鸣,成了他们不断进步的动力。

1928年初,闽西人民在中国共产党的领导下开始用武装斗争的形式,进行创建革命地的斗争。长汀县的王仰颜、黄亚光等一批中共党员,在省立新桥师范学校创办了“文学研究会”。这个研究会虽然不是一个纯文学的组织,而是一个宣传马克思主义、培养革命骨干的团体,但其活动的形式却离不开文学艺术。他们在学校里组织文艺晚会,向农民群众印发传单,宣传革命道理和党的主张。在闽西的其他地方也产生了一批富于革命鼓动性的诗歌和民谣,其内容大多倾向于控诉社会黑暗,揭示工农群众生活的痛苦及其出路,鼓励人民团结奋斗,向帝国主义和封建反动统治阶级展开斗争,如《穷人叹》、《五更鼓》、《工人苦》、《农民苦》等。其中以永定县中共早期领导人阮山创作的《救穷歌》等一批革命歌谣流传最广。这首歌谣控诉了旧社会“青天白日太不公”,“无钱之人永世穷”的悲凉,宣扬“赤色区域似神仙”,“工农自己抓政权”的美好前景,号召穷苦人民团结奋斗,摧毁旧世界,建设新社会。

随着农民武装暴动进一步深入和发展,特别是在毛泽东、朱德率领的红四军在1929年春天到达闽西,促进了苏维埃区域的巩固和扩大,地方和红军中的各级党组织越来越认识到运用文艺形式开展群众性宣传工作的重要性。同年春夏以后,一些党和共青团组织的文件越来越多地强调这一方面的工作,并且提出了不少具体意见。1929年8月7日中共福建省委致信闽西特委和红四军前委,在“关于苏维埃工作”的指示中指出:“教育群众工作也是苏维埃中很主要的一件工作”,而教育群众最有效的方式之一是宣传工作,因此闽西的党组织应设法创办一份小型的日报,各县也要尽量设法开办壁报、新闻报和画报,在公开的割据区域即根据地内,则要“经常的派宣传队出来宣传,召集群众大会,开游艺会”等。毛泽东、朱德也同样把这些工作列为红军宣传工作的一项重要内容。同年由中共闽西特委和红四军

政治部先后印制的《苏维埃组织法》，都提出了在各级苏维埃政府中应当设立“文化委员会”的机构。这些情况，毛泽东和中共福建省委、闽西特委对于文化工作（其中包括教育、文学艺术和群众文化等）给予了充分和重视；同时也表明，福建革命根据地的文艺创作，转向了中共领导下有组织的、带有政治宣传目的和明确对象的革命活动。

随着闽西革命根据地创建，革命文艺在本区范围内逐渐开展起来了。1929年11月，中共闽西特委要求各级苏维埃政府筹建新剧团。1930年闽西苏维埃政府成立以后，更进一步要求各级政府的文化委员会有组织有计划地开展教育文化工作，要求各乡尽可能组织俱乐部、新剧团和演出新剧目。闽西苏维埃政府布告第17号中指出，“各县区乡俱乐部，必须建立健全起来，成为群众的革命教育机关……我们要建立无产阶级的教育，必然了要以下层群众做对象。过去闽西各县区乡，虽有俱乐部的设立，但都是单纯娱乐场所，很少有革命的意义，我们要设俱乐部的缘由是：要宣传和教育群众的，而不是仅仅单纯的娱乐，所以要将各个村的俱乐部健全地建立起来，以收提高群众政治水平的功效。”^①此后，新剧团纷纷建立起来，如连城新声的新声剧团、龙岩县龙池县革命剧社等等文化团体。这些新剧团演出的节目，除了传统的除暴安良、破除迷信一类内容以外，更多的是反映苏区火热斗争生活的新剧，不仅有歌舞、快板、演唱，还有自编自演的独幕和多幕话剧。

中共红四军第九次代表大会于1929年12月底在福建上杭古田召开，对红军的宣传工作给予了特别的重视。会议作出决议，批评红军中轻视宣传工作的错误观点，指出必须“从理论上纠正官兵中一般对宣传工作及宣传队轻视的观点”，加强对宣传工作的领导。决议规定，从军政治部到每个连队，各级均应抽调优秀人才组织宣传队，宣传队须分设口头宣传股和文字宣传股，进行办壁报、化装宣传、出版画报、散发传单文告等工作。各级政治部还应“负责征集编制表现各种群众情绪的革命歌谣”。由于中共红四军前委员会是闽西革命根据地的直接领导机构，因此中共红四军前委关于文化宣传方面的上述意见，对闽西苏区的文艺工作产生了重大的影响。1929年底召开的共青团闽西特委第一次执委会和共青团闽西特委各县宣传科第一次联席会议上做出决议，指出“在社会上还有阶级存在的时候，一切的文化都是宣传，资产阶级的文化是资产阶级的宣传工具，无产阶级的文化是无产阶级的宣传工具，在这个工农革命高潮日益高涨的时候，文化更成为了我们宣传上一

^① 万平近主编：《福建革命根据地文学史料》，海峡文艺出版社1993年12月出版，第95页。