

第一卷

书画 瓷器

铜器 古钱

「民国」赵汝珍 著

古玩指南全编

中国首编古玩百科全书

古玩收藏投资者的不败宝典



影响几代古董玩家的经典名著
2500件精选藏品图片和拍卖信息

陕西师范大学出版社

中国首编古玩百科全书
古玩收藏投资者的不败宝典

[民国] 赵汝珍 著

古玩指南全编

第一卷



陕西师范大学出版社

本书由清末大理院少卿、著名古玩家余戟门之婿、北京琉璃厂萃珍斋东家赵汝珍编述成书，作者本人即是造诣精深的大玩家，又致力考古，古玩知识庞杂广博，各种业内门道秘技了熟于胸。

本书首成于1942年，历为几代文物古玩收藏界公认的最权威参考书，影响了数辈古玩收藏爱好者。本书集揽古玩鉴别、辨伪、仿制等方面知识之秘辛大全，其他同类图书无可替代，更鲜有出其右者。本珍藏版采用原著全编之白话文译本60余万字，并精心选配珍贵实物彩图2500余幅，兼具鉴赏价值与实用功能，堪飨玩家及藏家心头大痒。



古玩指南全编·精装彩图珍藏版

自民国至今的中国古玩收藏界圣经宝典

公认的赵汝珍名家巨著

历经数十年风雨检验

备受古玩藏家推崇的案头必需工具书





黄地粉彩缠枝花卉八宝纹双耳炉

清嘉庆年间烧制，高27.3厘米。

北京翰海拍卖有限公司2004年拍卖，成交价49.5万元。



粉彩透雕十八罗汉转心瓶

民国时期仿制，高26厘米。

北京华辰拍卖有限公司2005年拍卖，估价12—15万元。

《古玩指南全编》图文版序

琉璃厂是在清朝康熙、雍正、乾隆年间逐步形成的，到了20世纪30年代，琉璃厂的古玩市场已经颇具规模，生意兴盛火旺。特别是旧时每年正月新春，琉璃厂“百货云集，灯屏琉璃，万盏棚悬，玉轴牙签，千门联络，图书充栋，宝玩填街”，是当时文人、藏书家、鉴赏家和古玩商们聚集的地方。

“荣宝斋”、“汲古阁”、“萃珍斋”、“博古斋”、“清韵阁”、“延清堂”、“蕉叶山房”……100多家字号，汇集在本来就不宽的长街南北，可谓奇货繁有，能人辈出。其中有一家字号为“萃珍斋”的古玩铺，它的买卖虽然并不很大，但在20世纪40年代初那几年里，却颇为引人注目，这是因为“萃珍斋”的东家赵汝珍，不但经营古玩，还会“写”古玩，他的店里有古玩书买。

赵汝珍是个旧式学者，20年代至30年代初在北京培育中学当校长，学者风度十足，身上常常穿着长袍短褂，留着小胡子，外出时手里还拿着文明棍。赵汝珍夫人姓余，是清末大理院院长余戟门（清末著名法学家和古玩收藏家）的女儿，也是赵汝珍当年在培育中学的学生。赵汝珍在抗日战争期间，曾任冀东银行监事，在当时即有钱又有势。他最早收藏的是宣德炉，前后收集了100多只，凡是宣德炉谱上有的他全都有。由于酷爱古玩，赵汝珍拿出一万银元开了家古玩铺，取名“萃珍斋”，由著名金石家寿石工题匾，地址在西琉璃厂荣宝斋东边原“尊古斋”，因“尊古斋”卖东陵文物事发将店转“萃珍斋”。赵汝珍聘请的经理是黄同文，黄同文是琉璃厂海王村公园内“雅运斋”的先生。“萃珍斋”1937年开始筹备，1938年开业，今天在琉璃厂依然能够见到这家老字号。

赵汝珍本是一位读书人，但在经营古玩的过程中，下力潜心研究，积年而成这方面的一个专家。“为什么不能把这些东西写出来以广流传、延惠后人呢？”他自己有这想法，一些朋友也来撺掇不止。《古玩指南》大约写了3年，1942年9月，20余万字的《古玩指南》印出，一时间琉璃厂内外争相传阅，首印的500部不到20天就售完，于是他10月份又印了第二次。1943年3月，他将续写的《古玩指南续编》，依旧是20余万字的力作又推向市场，卖得还是很火爆。同年6月，他又写出了十五六万字的《古董辨疑》，面世后仍然大得读者青睐。这样，到别的古玩店可以买



古玩，而到“萃珍斋”，不但有古玩卖，还陈列着关于古玩的一函函大书。这就成了它的一大特色，“萃珍斋”——赵汝珍——古玩书，闻名遐迩，烜烜赫赫了好一阵。

《古玩指南》30章，《古玩指南续编》23章，《古董辨疑》14章。67章累计五六十万字的篇幅中，述及了书画、瓷器、铜器、古钱、宣德炉、玉器、文房四宝、碑帖、印章、景泰蓝、漆器、料器、牙器、竹路、木器、鼻烟壶、名石等可以归之于“古玩”的门门类类。在每一门类中，他叙源流，讲品位，辨真伪，论价值……力求其详。比如他介绍瓷器，一叙其源流，对定窑、汝窑、官窑、哥窑（弟窑）、钧窑、洪武窑，直到康熙瓷、嘉庆瓷、洪宪瓷，将原委细细道清；二讲其概要，对上釉、开片、色彩以及各种款识，均作详尽说明；三说其鉴别，从款识、足耳、口边一直讲到色彩，不少“门道”尽在其中；四论其价值，将当时对各种瓷器的评定及价格大略列出。读过他关于瓷器的论述，不能说即刻会变成“行家里手”，但却能摆脱懵然无知的浑沌状态，较快地把握关于瓷器的主要知识。瓷器如此，在论及其他各类古玩时，也是如此。

《古玩指南》于1942年出版，一代又一代的古玩收藏爱好者受到它的影响。该书在古玩鉴别、辨伪、仿制等方面的知识，是其他古玩书籍所无法替代的。随着近年来“收藏热”的兴起，赵汝珍又成为古玩爱好者崇拜的对象，《古玩指南》也再度成为热门图书。很多古玩都是经他述论后，方进入大众的收藏视野的，如鼻烟壶、紫檀家具之类。多少古玩大家的著述，其重要论据常常援引赵汝珍《古玩指南》一书中的记载，以证明其权威性，可见赵汝珍在古玩界的巨大影响。

此次将《古玩指南全编》再度推出，是考虑到古玩收藏爱好者的实际需求，采用了全选汇编、白话通译、图文并茂的方式，将《古玩指南全编》一书演绎得更加精彩、更富有实用价值。

编者

2006年1月

序

吾国艺术肇始最古，鼎彝敦盘制作赅备，后人得之者皆珍藏世守，宝若球图，非惟纪文献矜创制已也。所以考典章之得失，补史乘之缺遗，其有关于学术之思想，文化之蛻迁，至且鉅矣。余笃嗜古物，研讨有年，从政暇日，名公、硕士乐与交游，且屡次参与整理国故诸役，于存世名器罔不寓目，对于古物鉴别一道略识途经。每思著录专编，以结古缘，导示后进。人事牵率，有志未逮。今三媚赵氏汝珍，力学好古，与余同嗜。聆其论述，睹其储藏，举凡古代名物洪织并蓄，咸能辨别其贗，洞悉源流。悦其学古有获，为之抉辟奥辨，益广见闻，盖解人难，索平生之所蕴蓄于胸膈者，尽倾吐之而后快也。夫东方文化艺术，吾国实为先进，惟传世久远，浩劫迭遭，国粹沦胥，深滋感喟。汝珍独能抗心希古，网罗纂辑，名其书曰“古玩指南”，求正于余。夫汇论古物，前未之闻，虽事属创制，衡论未臻美备，然大辂权輿之功，为后学之津梁者亦匪细矣。况乎学无止境，业贵专精，艺术演进随时变迁。汝珍务益覃精研思，敏求古学，薪其所已至而勉其所未能，则他日造诣或可侔诸簠斋、雪堂诸家，以毋负余之期望也夫！

戟门余荣昌识于北京

凡例

◆ 古玩之种类极多，凡过去之陈迹于人文有价值者，均属之。本编仅就最普通者言之，非中国之古玩尽于斯也。

◆ 本编旨在贡献社会一般人士之古玩初步知识，为全体用，非为专家言也。故奇特僻奥之品物，多略而不详。

◆ 本编重在实用，凡名存实亡之物品，亦略而不详。盖为收藏研究之臂助，而非古玩之通史，顾名思义，所不得不然也。

◆ 从来说古诸书，均不用新式标号，非只保存中国文字之本来面目，亦事实上所不需。又况读

斯书者，自不需标号而始了解，画蛇添足既嫌，用夷变夏尤与说古体例不符，故本编援例概不采用。

◆ 实物插图为“指南”之要件，只以现在物质缺乏，本编无法实现矣。将来可能时，必尽量补入，谨向读者致歉！

◆ 本编所用参考书籍约百余种，凡考古名籍无不参证援引。因书目太多，恕不列录。

◆ 本编之成，半由于参考名书，半由于实地调查。因参考书籍之不全，实地调查之欠周，致叙述凌乱、记载失实，自所难免，尚望海内贤达不吝指正，是所盼祷！



第一卷 目录

《古玩指南全编》图文版序 / 6

序 / 凡例 / 8

再版自序 / 1

第一章 古玩总述



第一节 古玩源流 / 2

第二节 古玩为何珍贵 / 7

第三节 古玩商 / 12

第四节 古玩的购买 / 14

第五节 古玩的种类 / 15



第二章 书画

第一节 书画概 / 16

第二节 书法源流 / 22

第三节 绘画源流 / 24

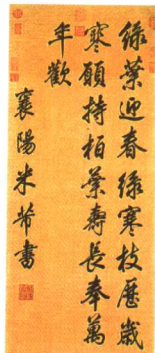
第四节 书画格式 / 29

第五节 书画名家 / 34

第六节 书画的作伪 / 69

第七节 书画的鉴别 / 84

第八节 书画的评价 / 96



第三章 瓷器



第一节 瓷器源流 / 98

第二节 瓷器述要 / 125

第三节 瓷器作伪 / 144

第四节 瓷器的鉴别 / 148

第五节 瓷器的评价 / 157



第四章 铜器



第一节 铜器概说 / 163

第二节 古代铜器名词解释 / 172

第三节 古铜器的仿制 / 187

第四节 古铜器的伪制 / 188

第五节 古铜器的鉴别 / 191

第六节 铜器的评价 / 197



第五章 古钱



第一节 钱之源流 / 198

第二节 古钱币的伪造 / 204

第三节 古钱的伪售 / 207

第四节 古钱的鉴别 / 209

第五节 古钱的价值 / 214





再版自序

本编于九月二十三日第一次出版，原印五百部，不到一个月即完全售罄。此种结果绝非本书编写的成功，而证明了社会上人们对于古玩著述需要之迫切。不过购买本书阅读的人对于本编的内容并不清楚，如果只看书名购买，假如作者是骗子，借此来欺骗世人，那么可以算成功了。但作者自认为并不是骗子，也不是想借写这本书而图名利。社会上如此欢迎，我不但不感到高兴，反而感到非常惭愧。因为我当初没有料到世人对古玩会如此重视，仓促间作了这本书并冒昧发行。我原来认为综合评论古玩没有专门的书籍，写这本书的目的是抛砖引玉，以引起专家们的注意，而本编作为引子，是非美恶固无重大关系，所以编述时并没有特别努力。去年十月开始写作，今年三月完成，前后仅半年，并且是公务之余抽时间来写的，实际所用的时间更为有限，所有内容仅取之现有的参考书及我记忆中的事例，并未多方考证，以致取材简略，叙述凌乱，甚至舛错失实，诸所难免，对读者的热诚感到非常惭愧。以后一定专门研究，希望所叙述的内容完整、正确，以满足爱好相同人的心意。

不过，编述本书有两点困难：一、凡是中国考古学之类的书都是过去的文字，语句生涩拗口，现在的人阅读不容易，作者又不敢擅作主张加以改变，以掠古人之美。所以本编中凡文字艰涩的地方都引用古书上的原文，希望读者能够耐心读之，切不要以为我故作高深。二、本编最重要的地方在于揭穿伪作古玩的黑幕，因为作伪之术由来已久，已成为社会上一种特殊的职业。虽然受骗的人已经很多，但以作伪为职业的仍有很多人。我从宣传古玩知识的角度出发，更应该全面揭露作伪的内幕，以肃清弘扬古代文化上的障碍。但从人道主义出发，似又不便直接揭穿内幕，以致剥夺彼辈一线之生机。因此，关于作伪的例子大多隐约言之，会心人在字里行间也可求得实况，一定不要怀疑作者调查的不实。再说考古是人人都知道的难事，我斗胆编写这些内容，其中舛错、误解、缺略、简陋的地方绝不会少，读本编的人和我一样都是古玩爱好者，弘扬古代文化的责任和我相同，纠正本书错误之处的责任也和我相同。如果每一个读者指正一处，合千人即为千处，然后聚千人之所长，再编为千人合著之《古玩指南》，那一定可以说是名实相符的《古玩指南》，这实在是关系到古玩界前途的关键。作者不敏，愿与读者诸君共勉之。

赵汝珍识

中华民国三十一年十月二十三日

第一章 古玩总述

第一节 古玩源流

古玩，过去叫做“骨董”，就是零散杂类。董其昌在《骨董十三说》一书中是这样解释的：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。故以食品杂烹之，曰‘骨董羹’；杂埋饭中蒸之，曰‘骨董饭’。”《骨董十三说》中又解释说：“‘骨’者，所存过去之精华，如肉腐而骨存也；‘董’者，明晓也。‘骨董’云者，即明晓古人所遗之精华也。”



有人说“骨董”是“古铜”的转音，充分说明了古代铜器在古玩中的地位。

古玩过去叫“骨董”，其种类繁多，包括瓷器、陶器、木器、珠宝等古代各种零散杂类。按董其昌的说法，“骨董”的意思就是明晓古人所遗留下来的文物精华。

也有人说“骨董”就是古铜的转音。不过，“骨董”并不只是指铜器，这种说法明显不够合理。其他对“骨董”的解释还有好多种，但都不够准确全面。综上所述，还是用“零杂”解释“骨董”更为贴切一些。也有将“骨董”称作“古董”的，是因为“骨”和“古”同音，不过这样说还算符合“古董”多古物的实际情况。现在另有一种说法：古董，就是古代遗存下来的珍奇物品的通称，原来杂类物品的含义已经不存在了。在明代，各种书籍还称“骨董”或“古董”。“古玩”则是清代的叫法，是“古代文玩”的简称。





博古架

博古架自古以来就是收藏、摆放古玩最常见的用具，现在随着收藏热的盛行，在许多家庭里又出现了。



青铜出戟尊

商代晚期制作，高31厘米。

中恒利国际拍卖有限公司2005年拍卖，成交价44万元。

该尊为海外回流文物，制作精美，造型规整。出戟尊为尊的一种样式，敞口，腹微鼓，足外撇。颈、腹、胫的四周各饰一戟，故名。

收藏是人类的天性，保古尊古也是世人共有的美德，所以世界各国无不以保存他们先哲的遗物为重大的事情。中国的文明起源最早，各种名物的产生也最早。大禹铸造九鼎，夏、商、周三代争宝鼎，这是中国保存古物的开始，以后历代都以把保存前朝文物当成重要的事情。不过，古玩以现流传下来的存器物为限。

中国文明历史悠久，文化艺术在三代时就已经非常发达了。三代的文化艺术品虽然很多，然而遭到秦始皇毁灭之后，世上存在的就不多了。如今所能见到的只有出土的铜器、玉器。秦汉时期文化很发达，精美的器物也很多，铜器、玉器仍能继承夏、商、周三代的成就向前发展，所以秦汉的铜器、玉器制作还能达到三代的水平。

秦汉时期，生产的文化用具很多，最著名的是有关汉字书写的用具，如秦代的蒙恬造笔、汉代的蔡伦发明造纸，都是科学技术上的重大发明。虽然当时的原物没有保存下来，但今天所有的书写用具确实是从原物演变来的。至于秦砖、汉瓦，人人都知道它们很珍贵。还有碑碣、摩崖石刻等，历代的文人雅士也都很重视。



玉钺

龙山文化时期制作，长30.7厘米。

北京翰海拍卖有限公司2003年拍卖，成交价6.2万元。

玉石性质特殊，能够长久保存，石器时代留传下来的文物中，玉石器具占了很大的比例。龙山文化距今已有4500年以上的历史，该玉钺保存完整。



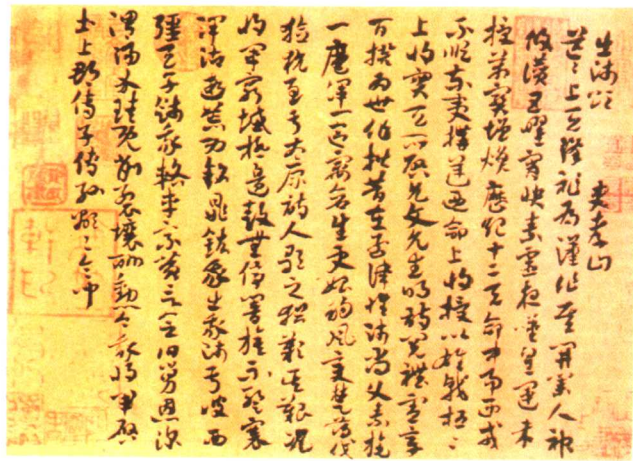
汉“长乐未央”瓦当

直径13.6厘米。

中国嘉德国际拍卖有限公司2004年拍卖，估价超过1000元。

瓦是一种未上釉的陶器。所说的“秦砖汉瓦”，主要指有文字的秦汉砖瓦，有很高的收藏价值。





《章草出师颂》

传为晋代索靖书，隋代人临摹，纸本墨迹，纵21.2厘米，横29.1厘米。
2003年北京故宫博物院以2200万元从中国嘉德国际拍卖有限公司购得。

自唐朝以来，该卷一直流传有序。唐由太平公主收藏，宋绍兴年间入宫廷收藏，明代由王世懋收藏，清乾隆皇帝曾将其收入《三希堂法帖》，清末流失民间。



双龙耳簪簪纹铜瓶

宋代制作，高30厘米。
中国嘉德国际拍卖有限公司2004年拍卖，成交价6600元。

宋代仿制了大量商周铜器，其工艺非常精美。

到了宋代，虽然国力衰弱，然而文化艺术却高度发达，成为中国文化事业最兴盛的时期，如瓷器、玉器、铜器、漆器、书法、绘画、造纸、印书，无不尽善尽美，达到新的高峰。所以今天评论古玩的人，都以宋代生产的器物为最高水平，认为其最精妙。宋代以前的器物最真实、精美的说法，姑且存之听之，正确与否，实在是很难说清的。

元代立国时间不长，加之它是北方游牧民族，不重视文化艺术，所以八十年间并没有新的成果。到了明代，学习唐、宋二代，花大力气恢复弘扬前代文化艺术，虽然没有创新，但瓷器、书画方面还能与唐、宋相比，宣德的铜炉、景泰的彩绘，成为明代文物工艺的特色。



龙泉窑三足炉

宋代制作，高11.2厘米。
北京翰海拍卖有限公司2004年拍卖，成交价41.8万元。

宋代是中国瓷器制作史上的第一个高峰，宋瓷是收藏的重点。



景泰蓝缠枝花卉碗

明代制作，口径21厘米。
北京翰海拍卖有限公司2003年拍卖，成交价3.96万元。

景泰蓝是我国明代制铜工艺上的一大发明，以铜为胎，表面主要以珐琅制成。

晋人的书法成为后人学习的楷模，南北朝的造像艺术成为后代艺术家灵感的源泉。唐代绘画的成就、砚石的开采，都在中国文化史上留下了光辉的一页。五代后期，虽然兵荒马乱，但文化艺术仍然取得了很大的成就。柴世宗时期火度高、质地密的瓷器烧制成功，南唐李昇昇元年间拓帖的创制，这些都是人类文化史中的优秀成果，任何社会变化都不能掩盖它们的光辉。



白玉雕舞人珮

唐代制作，高8厘米。

北京荣宝拍卖有限公司2004年拍卖，成交价6.6万元。

唐代经济繁荣，手工制作工艺高超，玉雕技艺精妙。





清代盛行仿古，凡是古人造过的器都设法仿制。由于清朝历代皇帝的热心提倡，全国民众的努力仿效，古器物的保存，新器物的产生，在数量上、质量上都取得了空前绝后的成就。所以今天市场上的古玩，半数以上是清代的产品。因其时间不久远，保存比较容易，这就是现在文物市场上清代古玩的数量比较多而且品质也精妙的原因。清末的古玩市场，宋代器物最好，明代器物不太被重视，可以收购，也可放弃。

民国初年，非常重视明代器物，清朝产的器物不被看作古玩。在今天，连袁世凯洪宪年间生产的瓷器都成为稀世之宝，其精品很难买到，也难看到。



岫耳圈足炉

清代制作，“大明宣德年制”篆书款。

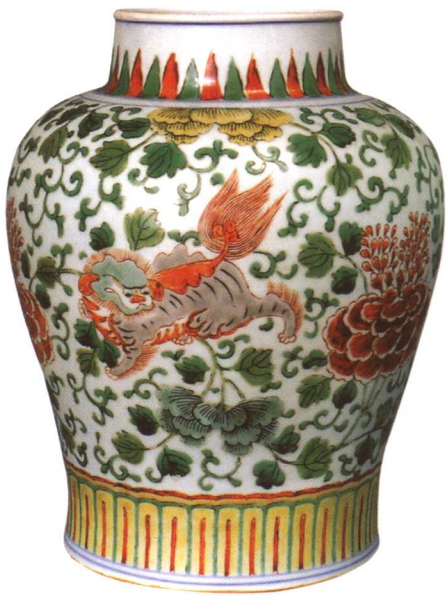
中国嘉德国际拍卖有限公司2003年拍卖，成交价14.3万元。

宣德炉为明代宣德年间发明，清代大量制作，上面也书“宣德年制”字样。

《大阅图》第三卷《阅阵》

清代金昆、梁诗正等宫廷画家作，设色描金绢本手卷，高68厘米，长15.50米，2001年在香港举行的佳士得“中国文物精华”拍卖会上以1764.5万港币成交，合人民币1840万元。

该卷是《大阅图》四卷中现存的两卷之一，描绘乾隆帝亲临军营检阅的盛况。



五彩狮子穿花罐

清康熙年间制作，高30厘米。

中国嘉德国际拍卖有限公司2005年拍卖，成交价35.2万元。

清代是我国瓷器制造业的高峰，尤其以康、乾年间制作的五彩瓷器最为著名。

古物随着时光流逝越来越少，而新的文物珍品产生并不容易。这样，古玩数量的减少是必然的结果。假如有识之士站出来，提倡爱护古文物，并将这些艺术发扬光大，那实在是值得中国人额手称庆的事。

