



太湖文化丛书

阎立 主编

太湖稻俗

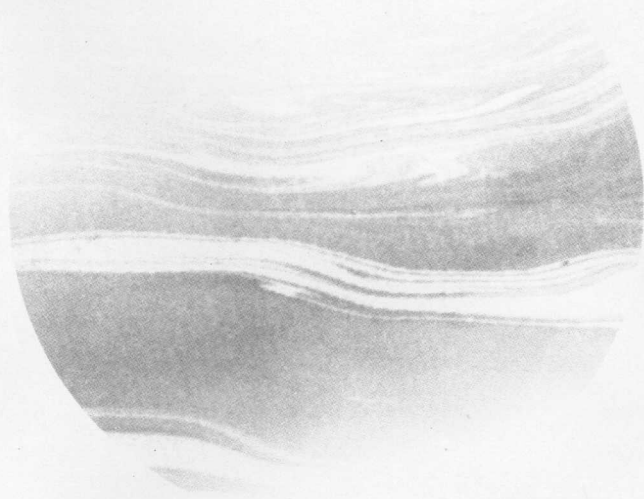
沈华 朱年 • 著



苏州大学出版社

沈 华 朱 年 著

太·湖·稻·俗



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

太湖稻俗/沈华,朱年著. —苏州:苏州大学出版社,
2006.6

(太湖文化丛书/阎立主编)

ISBN 7-81090-690-9

I. 太… II. ①沈…②朱… III. 水稻—文化—华
东地区 IV. S511

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 050339 号



太湖文化丛书

书 名 太湖稻俗

著 者 沈华 朱年

责任编辑 张 凝

出版发行 苏州大学出版社

(苏州市干将东路 200 号 215021)

经 销 江苏省新华书店

印 刷 通州市印刷总厂有限公司

开 本 880mm×1 230mm 1/32

字 数 144 千

印 张 6.25

版 次 2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81090-690-9/S·3

定 价 12.00 元



太湖文化丛书

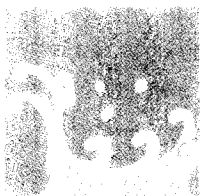
第一辑

太湖渔俗

太湖稻俗

太湖蚕俗

太湖茶俗



《太湖文化丛书》编委会

主 编 阎 立

编 委 (以姓氏笔画为序)

朱坤泉 吴培华 沈海牧

陈长荣 耿曙生 顾鉴英

高 敏 黄 戟 瞿长林

总 策 划 陈长荣

执行编委 朱坤泉

执行编务 唐明珠 欧阳雪芹

总序

阎立

太湖是镶嵌于长江三角洲上的一颗璀璨明珠,是中华大地上的一块瑰宝。太湖流域河网稠密,湖泊众多,江河湖海相通,自然条件十分优越,是中国古代文明发展最早的地区之一。在这块得天独厚而又美丽富饶的土地上,世世代代的太湖儿女在用勤劳的双手创造物质文明的同时,也创造了灿烂的吴越文化,并以其独树一帜的风格而在中华文化史上占有着重要的位置。如果说在中国文化版图上有诸多闪光点的话,那么,太湖流域就正是这样耀眼的闪光点之一。

太湖是江南的母亲湖,是自然意义上的水乡,是文化范畴上的江南。八百里太湖,烟波浩淼,奔流的湖水,肥沃的泥土,养育了千百万太湖儿女,滋养了优美动人的吴越文化,使其成为一个充满活力和美好诗意的地方。这里碧泓万顷,波光粼粼,青山逶迤,林木葱郁;这里云帆点点,炊烟袅袅,乡间晨曲,渔舟唱晚;这里花果满园,稻菽飘香,欢声笑语,人寿年丰——在这“鱼米之乡,衣被天下”的江南胜境,地灵水秀,人文荟萃,积淀了十分丰厚的文化遗产。这种文化的丰厚性,体现在小桥流水、古村名镇、街坊民居,体现在园林胜迹、书院艺苑、山寺道观,体现在丝绸刺绣、工艺珍品、美味佳肴,还体现在昆曲评弹、越剧吴歌、诗文书画,更体现在太湖流域文化主体的庞大、文化心理的早熟、文化氛围的浓厚,以及文化传承的持续、文化吸纳的自觉和文化创新能力的巨大。太湖流域不仅作为一个经济

太湖文化丛书

重镇而在中国具有举足轻重的地位,而且作为一个文化重镇辐射出巨大的文化能量,产生了广泛而深远的文化影响力。

太湖像一部卷帙浩繁的史书,记载着人类生命生生不息的足迹。面对着多姿多彩而浩瀚博大的太湖文化形态,我们感受到了其内在文化精神的律动。这种文化精神,体现为“天行健,君子以自强不息”之日日新、又日新的创造,体现为“地势坤,君子以厚德载物”的海纳百川与兼容并蓄,体现为精致入微、孜孜不倦而永无止境的文化追求。在这里,我们看到了太湖儿女与时俱进的实践品格和意气风发的精神风貌,看到了其主体性的高扬和创造性的勃发。太湖文化不仅是太湖流域人民的骄傲,而且也是全国各族人民一笔共同的巨大精神财富。

我们正处于一个伟大的时代。太湖流域人民正沿着建设有中国特色的社会主义道路阔步前进。弘扬中国的优良文化传统,古为今用,推陈出新,是为了建设社会主义先进文化,为改革开放和现代化建设提供强大的精神动力与智力支持。重视发挥地域历史文化资源的作用,对于加快太湖流域现代化建设具有重要的意义。深入探讨与研究太湖文化的内在价值,其主旨正在于此。

苏州大学出版社组织编写与出版一套《太湖文化丛书》,系统地、分门别类地介绍太湖文化的知识,阐释太湖文化的内在精神,这是当前文化建设中一项颇有益处的工作。我相信,这套丛书不但对于太湖流域人民了解本地区的历史文化会有很大的帮助,而且对于所有关心与热爱太湖文化、关心与热爱中国文化的人来说,也会是很有意义的。有感于斯,写了以上的话。是为序。

2006年初夏

前言

太湖地区总是和“鱼米之乡”四个字紧紧联系在一起的,这其中的“米”当然是指稻米。1973年,在苏州唯亭草鞋山遗址出土的炭化稻粒,足以说明太湖流域是我国稻作文化的最早发源地之一。也就是说,从太湖地区可以上溯到的历史开始,稻米就是生活在这一地区的人们的主食。所以,司马迁在《史记·货殖列传》里这样描述道:“楚越之地,地广人希,饭稻羹鱼。”

既然稻米历来是太湖地区的人们赖以生存和发展的最基本物质基础之一,那么江南地区的稻作文化,也顺理成章地成为吴地文化研究中的一个重要范畴和领域。与此同时,稻俗作为江南地区稻作文化的一个分支,也愈来愈为人们所关注和重视。

那么,什么是稻俗呢?稻俗又包括哪些内容呢?

简言之,稻俗也就是稻作习俗,可以理解为一切与水稻生产、日常食用相关的风尚习俗。从被称为“天籟”的吴歌所吟唱的“白米饭好吃田难种,鲜鱼汤好呷网难扳”,到以生动传神著称的桃花坞年画中以耕牛为题材的《天下太平春牛图》、《福寿双全春牛图》;从规模宏大、名目众多、广泛流行于江南各地区的求雨会和驱蝗会等,到方便水稻生产的江南女子穿戴的包头巾和裙服等水乡特色服饰……这一切,既是一幅幅向

世人展示太湖地区种种生活风情、生产习俗的生动画卷,又由于这些生活风情、生产习俗和水稻生产有着紧密的关系,或者直接起源于水稻生产,故而这些内容也就理所当然地被列入了本书所谓的稻俗范围之内。至于本书所指的太湖地区,主要包括今天环太湖的苏州、无锡、常州、杭州、嘉兴、湖州及上海近郊一些地区。同时,在本书中,太湖地区、江南、吴地这三者所包括的范围也大致相同。

这样看来,这本小册子的重点并不在于勾勒太湖地区水稻品种、生产技术的流变脉络,而在于探寻成为太湖地区人们主食的稻米,对这一地区人们的日常饮食、居住服饰、祭祀信仰、婚丧嫁娶、娱乐休闲、商业贸易等日常生活和行为所产生的诸多内在影响。这种影响,有的至今仍清晰可见,有的则稍稍趋于模糊,但通过这本小册子,相信读者可以真切地体会到水稻不仅影响到了太湖地区的人们的日常生活和生产活动,更进一步渗透到了他们的思维和习惯中,并最终成为太湖地区广大民众日常生活、生产的一种共同的文化纽带。

还要说明的是,由于本书作者学识有限,错漏不当之处在所难免,敬请广大读者和专家学者不吝赐教。

作者

丙戌年元月于姑苏

目 录

太湖稻俗

一、太湖稻俗发展简史

1. 史前时期的太湖水稻生产 (1)
2. 稻俗和农业社会生活方式 (4)
3. 工业化和太湖稻俗的特点 (11)

二、“白米饭好吃田难种,鲜鱼汤好呷网难扳”

——水稻生产中的稻俗

1. 水稻生产中的神灵信仰 (17)
2. 种稻谚语里的生产习俗 (36)

三、“脱离母乳,即以稻米为主食”

——日常饮食中的稻俗

1. 日常稻米食俗 (54)
2. 节令稻米食俗 (67)

四、“青袂蒙头作野妆,轻移莲步水云乡”

——服饰居住中的稻俗

1. 女性服饰和稻俗 (88)
2. 建筑居住和稻俗 (101)

五、“锣鼓喧天进庙堂,烧香磕头拜龙王”

——信仰活动中的稻俗

1. 风调雨顺话祈雨 (112)

2. 驱蝗消灾抬猛将…………… (118)

六、“新婚新房枕新稻,满树桃花绣枕套”

——人生礼仪中的稻俗

1. 婚嫁和稻俗…………… (126)
2. 生育和稻俗…………… (131)
3. 丧事和稻俗…………… (134)

七、“好在农事不匆忙,尽有功夫可欣赏”

——休闲娱乐中的稻俗

1. 庙会娱乐和稻俗…………… (137)
2. 乡间娱乐和稻俗…………… (140)
3. 吴歌和水稻…………… (149)

八、“无媒勿成亲,无茶勿成交”

——商业贸易中的稻俗

1. 米谷收成和农谚预测…………… (157)
2. 稻田买卖和佃种习俗…………… (163)
3. 米市和米业经营习俗…………… (167)

- 参考图文资料…………… (179)

一、太湖稻俗发展简史

太湖地区北接长江,南阻钱塘,东临大海,西南濒天目山,西北倚茅山。这一广大区域以太湖为中心,是一片土地肥腴、水网密布、河港相连的平原水网,加上气候适宜,降水充沛,为水稻生产提供了得天独厚的条件。早在新石器时代,太湖流域的先民就以擅长水稻种植而闻名,从六朝时期开始,太湖地区水稻生产技术迅速提高,到唐以后,水稻生产更呈现出突飞猛进的发展态势,自此,太湖地区以稻种优质、技术先进、高产稳产而闻名全国,并为江南地区商品经济的繁荣奠定了坚实的物质基础。

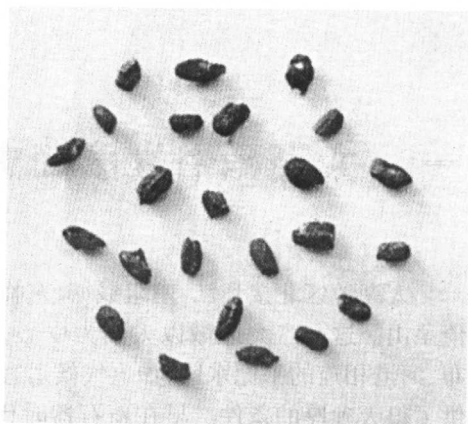
正是因为太湖地区有着悠久的水稻种植历史,也相应地形成了一整套丰富繁缛的稻作习俗。这些稻俗被一代代地传承和流传下来,成为太湖水稻文化源远流长的一大见证。

1. 史前时期的太湖水稻生产

中国是世界上最早种植水稻的国家之一,位于长江下游的江南地区则是我国最早的水稻发祥地之一。根据考古发掘,在距今七八千年前吴地先民聚落的地层孢粉中,存在着大量的水稻花粉,这说明当时很可能已经存在史前的水稻农业。

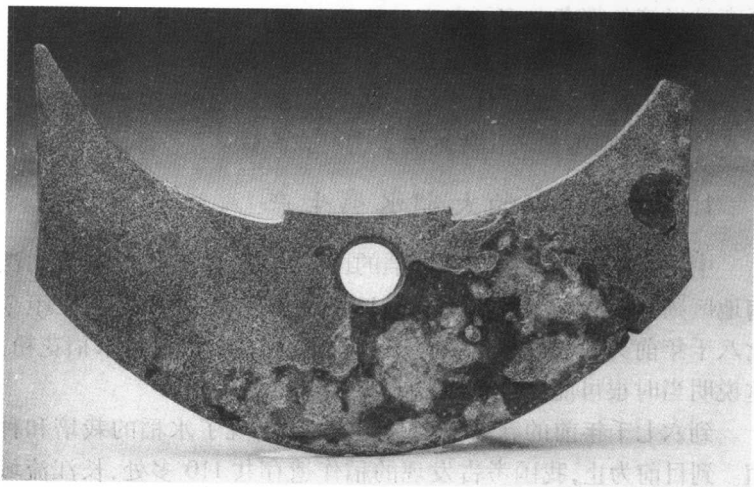
到六七千年前的新石器时代,这里就出现了水稻的栽培和种植。到目前为止,我国考古发现的稻作遗存共 110 多处,长江流域就占了近 90 处,其中长江中游有 50 余处,下游有 30 余处。如在长

江下游,有众所周知的浙江河姆渡遗址和江苏苏州草鞋山遗址,这两处遗址均出土了籼稻和粳稻,是我国已发现的最早的人工栽培水稻之一。在太湖东岸的吴江梅堰也发现了古人类遗址,出土了用来收割稻谷的石刀、石镰、蚌镰,以及用来加工稻谷的陶杵等稻作农具。良渚文



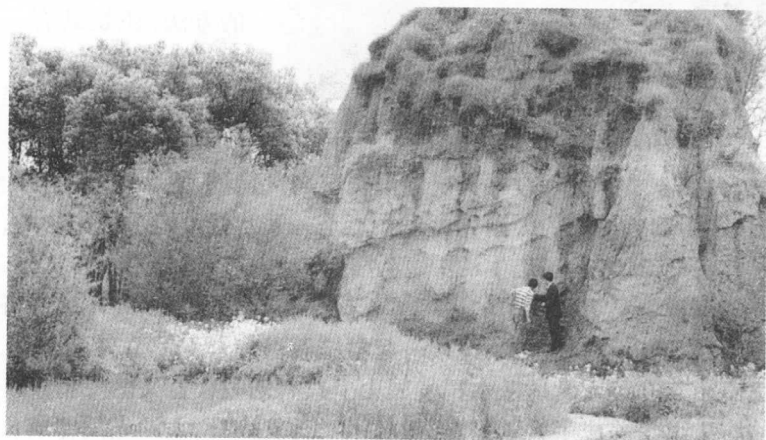
吴地出土的新石器时代炭化稻粒

化时期,这里还出土了大批制作精细的农具,如耘田器,轮廓呈扁薄状,经精心打磨过,说明吴地先民在四千年前就己很注意田间管理。



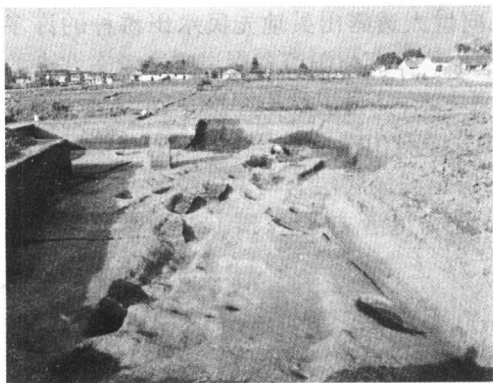
良渚时期的耘田器

特别是草鞋山遗址,向世人透露出吴地先民水田耕种的许多重要历史信息。草鞋山遗址位于苏州阳澄湖南岸唯亭镇东北大约2公里处,面积约4.4万平方米,文化层堆积厚度达到11米之多,是我国古遗址文化层之最。草鞋山遗址共分为10层,分别属于不同的文化时期,第8~10层也即最底层为马家浜文化层,第5~7层为崧泽文化层,第2~4层为良渚文化层,最上层为春秋时期的吴国文化层。



位于苏州唯亭的草鞋山遗址

马家浜文化层是太湖地区最早的新石器文化层,距今大约6 000~7 000年。考古专家在这一文化层里发现了已经炭化的稻谷粒,包括籼稻和粳稻,说明当时已经普遍栽种水稻。1992年,中日两国的有关专家又联合在草鞋山遗址进行了以水田遗存为对象的考古研究,经过四年多的艰苦工作,在草鞋山遗址东、西两区都发现了小块水田群,并发现了和两小块水田群相关的分别以水井、水塘为水源的灌溉系统。东区灌溉系统以水井为水源,由水中、水口、水沟组成,反映了原始稻作文化的基本面貌;西区灌溉系统则



草鞋山遗址古稻田挖掘现场

以水塘为水源,比东区更胜一筹,既可以通过水塘灌溉,又可以排水。在人类改造自然能力相对低下的史前时期,吴地先民这种挖塘辟田的方法,还是具有一定先进性的。

我们不妨这样想像一下:数千年

前,太湖流域的气候较今天更为温暖湿润,也就更适合野生稻谷的生长;而勤劳勇敢的太湖先民也并不是一开始就种植水稻作物的,是在长期、艰苦的采集生活中,筚路蓝缕,经过反复的观察和试验,才渐渐地熟悉了野生稻的诸多生长规律和特点。当太湖先民们将野生稻和其他一些瓜果、蔬菜一起尝试着进行人工种植时,也就在无意中翻开了太湖地区水稻发展史上具有划时代意义的一页——将野生稻培养成了人工稻。年复一年,日复一日,太湖先民即成长为一支擅长稻作农业的部民,不断地繁衍在太湖周边这块肥田沃土上。步入文明社会后,由于水稻作物的相对高产稳产,稻米理所当然地成了太湖地区人们的主粮,民以食为天,水稻生产也相应地在人们的日常生活和生产中日益占据重要地位,江南文化自然也被赋予了稻米文化的强烈色彩。

2. 稻俗和农业社会生活方式

当太湖先民从野蛮时代向文明时代的门槛迈进时,还出现过一种“火耕水耨”的早期水稻生产方式。按照通行的说法,所谓火

耕是指以火烧杂草的方式垦辟新田；水耨是指以水淹田以除去杂草。这其实是一种较为粗放的稻作生产方式，但也是符合古代生产力欠发达这一特殊历史条件的。古时人口稀少，劳动力远远不够，生产工具又很落后，开荒辟田就显得心有余而力不足，而以火烧田可以很容易地烧去大面积土地上的杂草野蔓，草灰还可以作为耕田的肥料，虽然不够彻底，但省时省力的好处是显而易见的。所以说，在水稻种植还没有进入精耕细作以前，“火耕水耨”是适合当时生产力水平的一种水稻生产方式，以至于这种现象在秦汉以后的地广人稀的南方偏远山区仍然可以见到。

进入农业社会后，太湖地区的水稻生产以精耕细作为重要特点，水稻的生产水平和产量可大致以唐代为界，前期逊于中原北方地区，后期后来居上超过了北方。

春秋时，江南正处于吴越争霸时期，吴、越两国的稻作农业已经形成规模。勾践十三年（前480），越国向吴国借贷，伍子胥虽然持不同意见，但吴王还是一次就借米谷万石^①，显见当时吴国的国力之强。吴国其时还有多处粮仓，如位于胥门南面三里的储城就是一大粮仓。

秦汉时期，太湖地区由于气候过于暖湿，容易形成水涝，司马迁在《史记·货殖列传》中就说“江南卑湿，丈夫早夭”，这一时期太湖地区的水稻生产呈现出起步虽早但发展较慢的迹象。尽管如此，到东汉中后期，东南地区的粮食产量已经自给有余，当时的东汉朝廷曾经多次征调吴郡的租米，赈济江淮发生水涝旱灾的灾民。

从孙吴立国江东开始，太湖流域开始了第一次有组织、有系统

^① 石是我国传统社会长期实行的计量单位之一，石、斗、升、合为一个体系，十进位，一石等于十斗，一斗等于十升，一升等于十合。一石折合多少市斤的比例历代有所不同，这里以民国时期为准，一石约折合一百五十市斤。

的大规模开发,再加上北方移民带来的先进生产农具和技术,太湖地区水稻生产呈现出加速发展趋势,不少地区已经成为高产稳产的产稻区。两晋著名的文学家左思在《吴都赋》中写道:“国税再熟之稻,乡贡八蚕之绵。”这说明当时已经出现了双季稻。六朝时,三吴地区已成为著名的粮仓,号称“一岁或稔,则数郡忘饥”。

到唐朝“安史之乱”后,随着中国经济重心的南移,江南地区的水稻生产技术不断提高,水利设施不断完善,生产农具不断改进,水稻品种不断改良,终于形成了以精耕细作、单位亩产高为特点的水稻生产体系。唐代,太湖地区的水利设施已经趋于完善,沿湖堤坝、御潮海塘都得到了整修加固,并联成一体,太湖地区已成为高产稳产的水稻生产区。同时,圩田耕种技术的出现,使太湖流域稻田面积大为增加,既缓解了人多地少的压力,又提高了水稻总产量。

宋代,太湖地区稻作农业的方方面面都处于全国领先地位。当时,全国水稻的平均亩产约为一石半米,太湖地区则可达到二三石米,因此有“苏湖熟,天下足”之称。吴地著名的水利学家郑亶指出:“天下之利,莫大于水田;水田之美,无过于苏州。”太湖地区的稻米质量也居全国上等。宋代的宦官杨戡弄权,下属为讨好他,准备用 50 万缗钱在地处中原的颍昌购买粳米再送上去,杨戡要求买来的粳米应该和苏州出产的粳米质量相当,说明苏州产的粳米在当时已经以质优闻名。

到元、明、清时,由于商品经济的发展,太湖地区的水稻种植面积有所下降,但精耕细作的水平进一步提高,且该地区的稻米产量仍然占据相当比重。最引人注目的是,明清时期的太湖地区堪称大一统中国首屈一指的财赋重地,正如明代经济名臣丘濬所说:“韩愈谓赋出天下而江南居十九,以今观之,浙东西又居江南十九,而苏、松、常、嘉、湖五府,又居两浙十九也。”根据学者梁方仲