



长城出版社

1274

写速生辰

长城出版社

辰 生 速 写

长城出版社出版

水电出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

* * *

787×1092 毫米 1/24 开 4.5 印张

94 幅图 印数 10000

1990 年 11 月第一版 1990 年 11 月北京第一次印刷

ISBN7-80017-119-1/J·69 定价: 4.50 元

辰生速写小叙

李存葆

早在六十年代，辰生就以他的人物速写蜚声中国画坛。进入八十年代，他的戏曲人物及道释画更是倍受海内外行家的激赏和广大读者的垂爱。纵观辰生的艺术轨迹，我们不难发现，辰生之所以能跻身于当今著名国画家的行列，是他坚实的速写基础使然。

辰生是一位勤于速写的画家。几十年来，他借采风之便，南下北上，东寻西觅，足迹几乎踏遍整个中国，在速写上下过死功夫、狠功夫。他黽勉速写，手肘成胝，所作速写稿盈箱累柜，成千逾万，如同春蚕吐丝，用心血铺出了一条艺术的丝绸之路。辰生又是一位善于速写的画家。他从不为速写而速写，而是把速

写作为观察和记录物象的手段，不断去培养默写和概括物象的能力。辰生的速写，运笔恢宏滂沛，洗炼中见精微，具有大家气象。

中国少数民族众多，风俗各异，服饰纷呈，为画家提供了取之不尽，画之不竭的创作素材。勤于速写又善于速写的辰生，曾长期出没于傣寨瑶乡，苗寮藏包，对各民族兄弟姐妹的起居坐卧，举手投足，一颦一笑，观察入微。他遣兴挥毫，画下了数以万计的少数民族人物速写。长城出版社的编辑慧眼识珠，从辰生那大量的速写稿中精选出百余幅结集出版，这对普及和推动美术创作活动，应该说是大有裨益的。辰生的少数民族人物速写，独出机杼，巧传十样，生动、简炼、活泼、流畅，有时仅寥寥数笔的勾画，便产生出迷人的艺术魅力。集子中所选的画幅，大都

是辰生速写的上乘之作。打开画册，我们从千姿百态的少数民族人物身上，会领悟到泥土的芬芳，山水的妩媚，一幅幅速写犹如一首首无声的歌，有形的诗，给人以美的愉悦，美的陶冶。

造型艺术的最高要求，不外是以形传神，神形合一，达到民族气质、物象个性与画家风格的有机统一。国画强调传神，然神自形来，掌握造型规律提高造型能力，是绘画的基本功。从这层意思上说，这本《辰生速写》，无疑是专业、业余美术工作者不可多得的教材和参照范本。艺术无捷径，求捷径者，大愚若智；下苦功者，大智若愚。这本速写集，将会告诉那些有志成为画家的人们，怎样到生活的海洋里去觅取闪光的珠贝，怎样到艺术的森林里去采撷心智的圣果。

1990年9月2日于济南



董長生





河百族山姑娘
西照山







象脚鼓手











