

# 邢曦峰油画作品选



云南美术出版社

XING XI FENG YOU HUA ZUO PIN XUAN

邢曦峰油画作品选

图书在版编目 (CIP) 数据

邢曦峰油画作品选/邢曦峰绘. —昆明: 云南美术出版社, 2005. 5

ISBN 7-80695-212-8

I. 邢… II. 邢… III. 油画-作品集-中国-现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 043911 号

策 划 人 周文林

责任编辑 王曦云

装帧设计 邢曦峰 朱 丹

邢曦峰油画作品选

出版发行 云南美术出版社

(昆明市环城西路 609 号)

印 刷 云南国防印刷厂

开 本 787×1092 1/12

印 张 3

版 次 2005 年 5 月第 1 版

印 次 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-1000

书 号 ISBN 7-80695-212-8/J·67

定 价 50.00 元

# 序

丁 涛

针对油画创作，临近“不惑”之年的邢曦峰在驰骋画笔时有他自己的理念和追求。翻开这本《邢曦峰油画作品选》答案便会找到。很明显，作者的艺术着力点在于，试图以现实主义的创作方法，来揭示最为普通的平民生活情状，用形象披露他们的辛劳和欢乐，愿望和期盼；同时，作者的人文终极关怀也自然于其中体现出来。

无论是放眼藏民生活的画作《祈盼》、《家园》、《赶集》、《阳光下》，还是聚集江南水乡情怀的《太湖渔家系列》、《太仓水韵系列》，或是《惠安印象》所记录的劳动场面，等等，透过这些不同形象、主题的作品，我们大致可以感受到内中所包容的思想底蕴；平民意识和对生活真善美的呼唤！上述创作的内容指向，决定了画家邢曦峰所选择的油画艺术语言，在造型上采用写实性、叙事性；在笔触上，强调凝重感、沉厚感。作画全面铺开、摆点并举、层层展开、步步深入。也正因为这样，他的作品才彻底摈除了虚饰、浮躁、张扬，而给人们带来亲切、温馨、启发思考的审美满足；与那些冒充时髦、画人类鬼、故弄玄虚、指丑为美的创作作派，正好形成了泾渭分明的鲜明对照。

当然，有必要指出的是，曦峰的个别作品在造型和色彩上还存在一些明显的不足，创作视野还有待拓宽。这些都有待作者在继续探索中改进，作者正处于盛年，只要不懈地努力，大成是可望的。

(序作者为南京艺术学院教授)



## 邢曦峰

1965年7月生于江苏省太仓市

毕业于苏州工艺美术学校及南京师范大学

|       |                        |         |
|-------|------------------------|---------|
| 1996年 | 油画风景七件参加中日绘画交流展出       | 日本福岡    |
| 1997年 | 《祈盼》 “苏州市美术书法展”        | 苏州美术馆   |
| 1998年 | 《太湖渔家》 “江苏省首届艺术节”      | 江苏省美术馆  |
| 1999年 | 《藏民》 “苏州市油画作品展”        | 苏州美术馆   |
| 2000年 | 《古乐情怀》 “第六届中国艺术节铜奖”    | 苏州人民大会堂 |
| 2001年 | 《晚晴》 “苏州市美术书法作品展”      | 苏州美术馆   |
| 2001年 | 《来客》 “江苏省油画展”          | 江苏省美术馆  |
| 2002年 | 《古乐情怀》 《太湖渔家》省展        | 江苏省美术馆  |
| 2003年 | 《幽谷醉秋》 “江苏省美术、书法、摄影大赛” | 江苏省美术馆  |
| 2004年 | 《春云出岫》 江苏省“五星工程奖”展出    | 江苏省美术馆  |
| 2001年 | 举办个人油画作品展              | 江苏省太仓   |

# 目 录

|            |               |
|------------|---------------|
| 01. 陌生人    | (130cm×96cm)  |
| 02. 祈盼     | (116cm×90cm)  |
| 03. 阳光下    | (180cm×120cm) |
| 04. 生命之光   | (150cm×120cm) |
| 05. 家园     | (117cm×89cm)  |
| 06. 赶集     | (130cm×96cm)  |
| 07. 晚晴     | (150cm×120cm) |
| 08. 庭院深深   | (130cm×89cm)  |
| 09. 古乐情怀   | (145cm×113cm) |
| 10. 来客     | (130cm×96cm)  |
| 11. 肖像(一)  | (65cm×50cm)   |
| 12. 肖像(二)  | (116cm×80cm)  |
| 13. 肖像(三)  | (81cm×60cm)   |
| 14. 太湖渔家之一 | (81cm×60cm)   |
| 15. 太湖渔家之二 | (81cm×60cm)   |
| 16. 太湖渔家之三 | (81cm×60cm)   |
| 17. 太湖渔家之四 | (65cm×50cm)   |
| 18. 太湖渔家之五 | (81cm×60cm)   |
| 19. 太湖渔家之六 | (92cm×73cm)   |
| 20. 太湖渔家之七 | (116cm×89cm)  |
| 21. 闹秋     | (92cm×72cm)   |
| 22. 岁月     | (91cm×72cm)   |
| 23. 太仓水韵之一 | (100cm×80cm)  |
| 24. 太仓水韵之二 | (65cm×50cm)   |
| 25. 太仓水韵之三 | (65cm×50cm)   |
| 26. 太仓水韵之四 | (81cm×60cm)   |
| 27. 太仓水韵之五 | (65cm×50cm)   |
| 28. 惠安印象   | (54cm×480cm)  |



陌生人

130cm × 96cm  
2000年



祈盼

116cm x 90cm  
1996年



阳光下

180cm × 120 cm  
2000年



生命之光

150cm x 120 cm  
2000年



家园

117cm × 89cm  
2000年



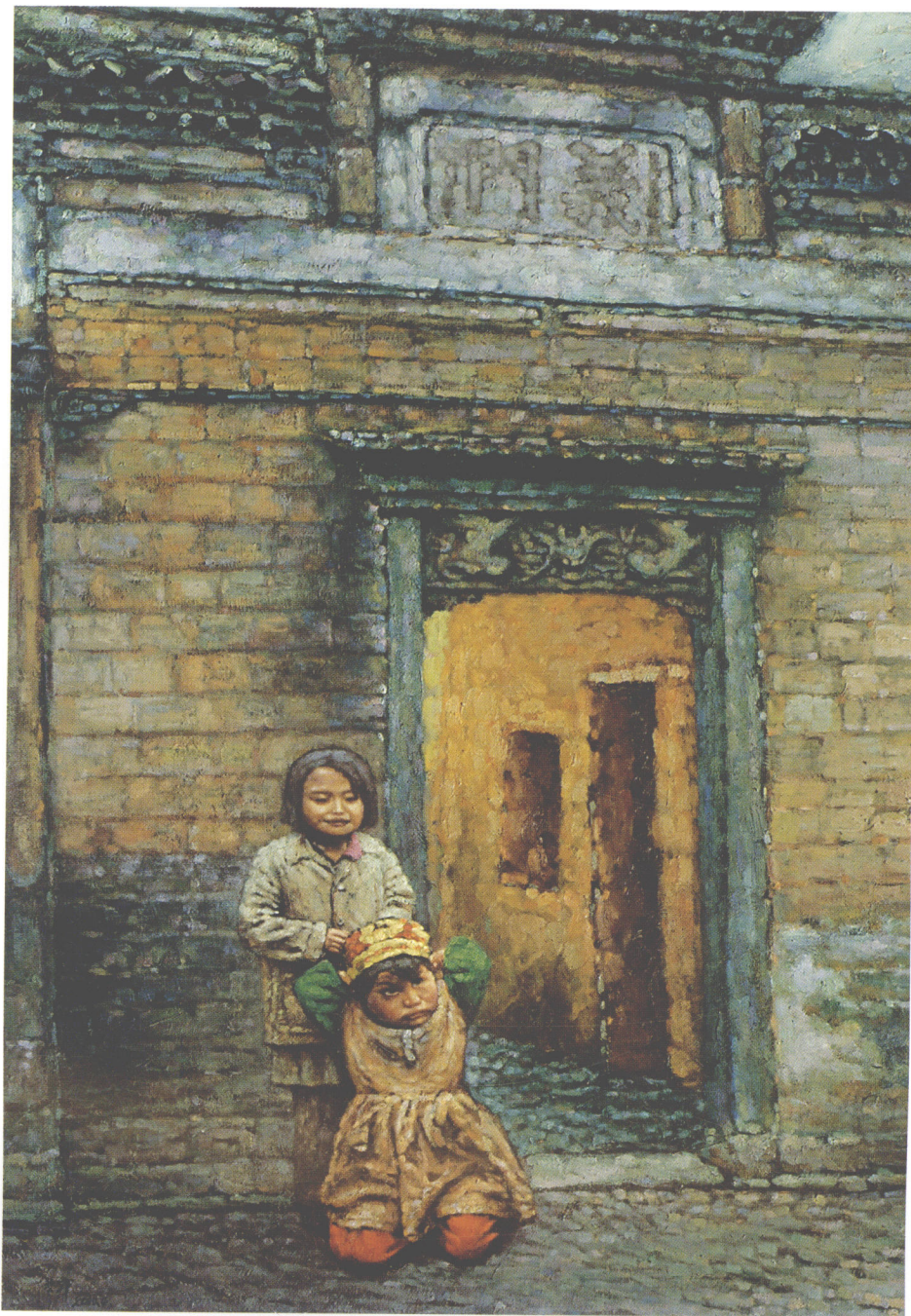
赶集

130cm x 96cm  
1998年



晚晴

150cm x 120 cm  
2001年



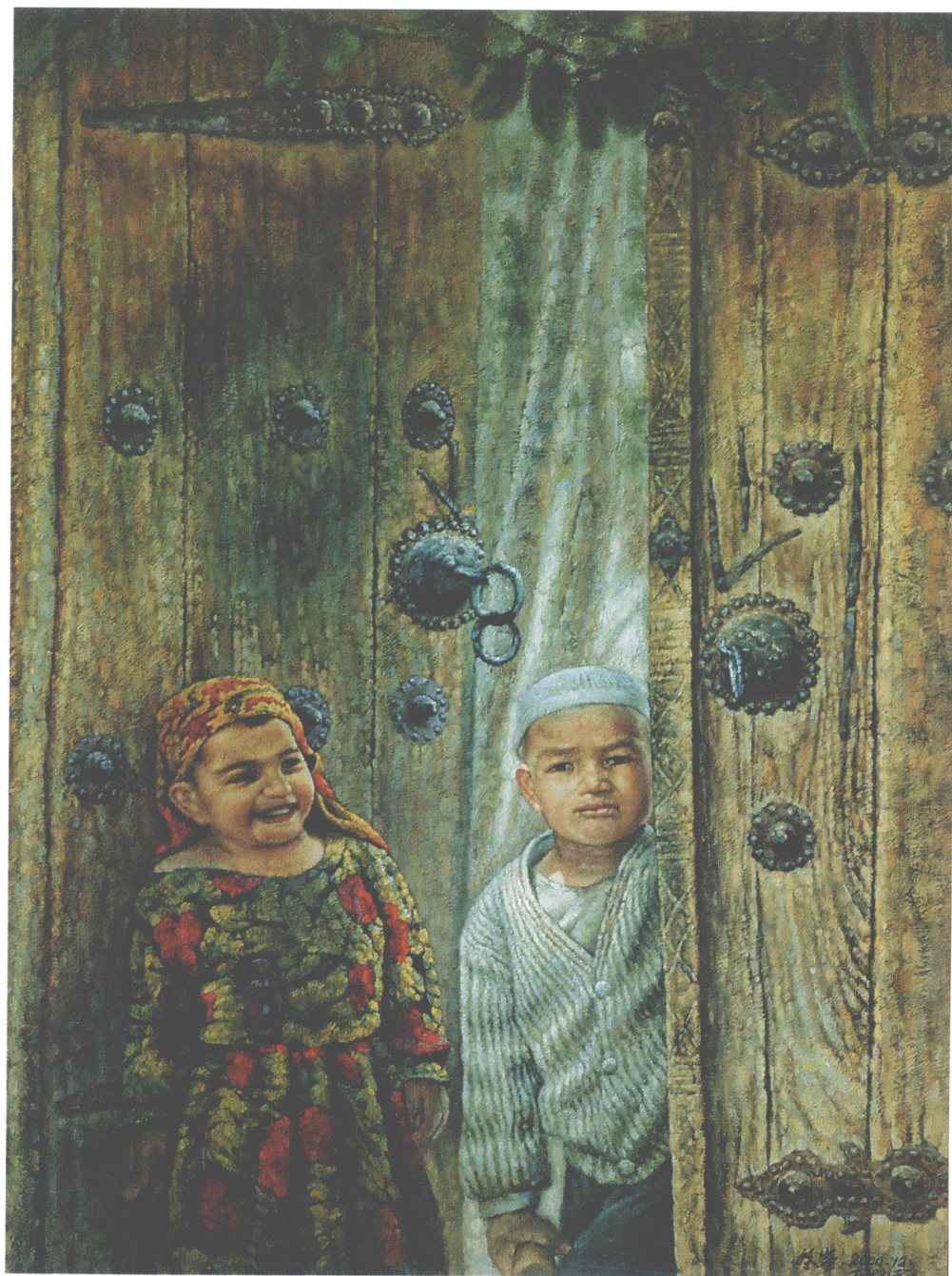
庭院深深

130cm x 89cm  
2000年



古乐情怀

145cm x 113cm  
2000年



来客

130cm x 96cm  
2000年



肖像（一）

65cm×50cm  
1999年