

全日制普通高级中学（必修）

语文读本

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著



人民教育出版社

全日制普通高级中学（必修）

语文读本

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

全日制普通高级中学(必修)

语文读本

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人 民 教 育 出 版 社 出 版

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

网址: <http://www.pep.com.cn>

黑 龙 江 省 出 版 总 社 重 印

黑 龙 江 省 新 华 书 店 发 行

黑 龙 江 新 华 印 刷 二 厂 印 装

*

开本: 890毫米×1194毫米 1/16 印张: 18 字数: 350 000

2004年6月第1版 2006年5月黑龙江第3次印刷

印数: 33 245 (2006秋)

ISBN 7-107-17589-0

G·10678(课) 定价: 10.28元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,请与当地新华书店或印厂联系调换。

地址: 阿城市通城街 电话: 53755467 邮编: 150301

说 明

这套《语文读本》是根据《全日制普通高级中学语文教学大纲》编写的，与教科书配套使用，由教师指导学生在课外阅读。

学习语文，首要的是在课内学习教科书。但课时有限，课文数量不能多，只凭一套教科书培养语文能力，显然是难以奏效的。因此，还必须加强课外学习，扩大视野，增加积累。教学大纲要求高中生课外阅读不少于 300 万字，这套《语文读本》正是适应这种需要编写的。

阅读《语文读本》和学习教科书，目的是相同的，都是为了丰富语文素养，发展个性，并从语言的综合范例中学习语言，培养语文能力。不同的是，对教科书，一般要求精读，训练比较系统，力度也比较大；对《语文读本》，一般要求略读，运用从精读方面获得的知识和经验去独立阅读，灵活性比较大，更有利于个性和特长的发展。

本书与教科书各单元配合，各单元又大致分出三四个小专题，便于同学们更深入地探究。这些文章，包括延伸性的、鉴赏性的和知识性的等几类。延伸性的，指那些与教科书内容相关的文章，有助于进一步加深同学们对课文的理解；鉴赏性的，指那些文学作品，有助于同学们丰富底蕴、增进文学素养；知识性的，包括语言、文学、读写听说方法、思维方法诸方面，有助于同学们充实语文知识、增强读写听说能力。无论哪一类文章，我们阅读时都应当独立思考，通过比较、分析与归纳，借鉴或吸取对我们有益的东西。

参加本次修订工作的有：朱于国、刘真福、温立三、王润、谭桂声、王本华、顾振彪。责任编辑：王润。审稿：刘真福、熊江平。

目 录

诗骚流韵

- 1 《诗经》三首
黍离 (1)
溱洧 (2)
子衿 (2)
- 2 山鬼 屈 原 (3)
- 3 橘颂 屈 原 (4)

汉魏诗歌

- 4 行行重行行 (5)
- 5 曹氏父子诗三首
蒿里行 曹 操 (6)
燕歌行 (其一) 曹 丕 (6)
白马篇 曹 植 (7)
- 6 读《山海经》(其一) 陶渊明 (8)
- 7 乐府民歌四首
饮马长城窟行 (9)
十五从军征 (9)
平陵东 (9)
子夜四时歌 (其一) (10)

唐宋诗词

- 8 唐诗四首
春江花月夜 张若虚 (11)
辋川闲居赠裴秀才迪 王 维 (12)
古从军行 李 颀 (13)

梦天	李 贺 (13)
9 宋词四首	
望海潮	柳 永 (15)
念奴娇	张孝祥 (15)
菩萨蛮 书江西造口壁	辛弃疾 (16)
10 宋诗二首	
寄黄几复	黄庭坚 (17)
临安春雨初霁	陆 游 (18)

历史见证

11 为了忘却的纪念	鲁 迅 (19)
12 执政府大屠杀记	朱自清 (27)
13 悼刘和珍杨德群女士	林语堂 (32)

故都深情

14 北平的四季	郁达夫 (35)
15 想北平	老 舍 (39)
16 五月的北平	张恨水 (41)
17 话故都	吴伯箫 (44)

异域采风

18 我所知道的康桥 (节选)	徐志摩 (47)
19 威尼斯	朱自清 (53)
20 异国秋思	庐 隐 (56)
21 红海上的一幕	孙福熙 (59)

天涯履历

22 莫高窟	余秋雨 (61)
23 武夷山九曲溪小记	林 非 (66)
24 初访福建	汪曾祺 (69)
25 青海湖, 梦幻般的湖	冯君莉 (74)

林木寄怀

- 26 故乡的榕树 黄河浪 (78)
 27 林中速写 张守仁 (81)
 28 扛橡树 刘成章 (83)

雨的情思

- 29 春雨 梁遇春 (86)
 30 听听那冷雨 余光中 (89)
 31 雨的四季 刘湛秋 (93)

关于散文

- 32 论散文 梁实秋 (95)
 33 “散”与“不散” 韩少华 (98)
 34 散文鉴赏方法谈 魏 飴 (103)

批判的力量

- 35 灯下漫笔 (节选) 鲁 迅 (111)
 36 春末闲谈 鲁 迅 (114)
 37 鲁迅序文两篇
 题辞 (117)
 白莽作《孩儿塔》序 (118)
 38 鲁迅警世名言
 先觉者与群众 (119)
 关于奴隶与奴隶 (122)
 国民性批判 (124)

巴尔扎克之魂

- 39 永远的巴尔扎克 李国文 (128)
 40 巴尔扎克之死 雨 果 (134)

- 41 巴尔扎克 斯特里奇 (138)

名家随笔

- 42 渐 丰子恺 (141)
43 捉不住的鼯鼠 周 涛 (144)
44 论老之将至 罗 素 (148)
45 生活在大自然的怀抱里 卢 梭 (150)
46 外国名家随笔三则
 记住我 泰斯特 (152)
 社会的不公正 拉布吕耶尔 (153)
 蜉蝣 富兰克林 (153)

苦难人生

- 47 茉莉香片 (节选) 张爱玲 (156)
48 绿化树 (节选) 张贤亮 (162)
49 枯河 莫 言 (170)

情感世界

- 50 高女人和她的矮丈夫 冯骥才 (178)
51 少年维特的烦恼 (节选) 歌 德 (186)

山水清音

- 52 黄州新建小竹楼记 王禹偁 (192)
53 黄州快哉亭记 苏 辙 (194)
54 入蜀记 (节选) 陆 游 (196)
55 任光禄竹溪记 唐顺之 (199)
56 西湖七月半 张 岱 (201)

书简一束

- 57 答司马谏议书 王安石 (203)

58	小简两篇	黄庭坚 (205)
59	祭妹文	袁枚 (207)
60	与妻书	林觉民 (209)

凛然正气

61	左忠毅公逸事	方苞 (211)
62	谭嗣同	梁启超 (213)
63	《黄花冈七十二烈士事略》序	孙文 (216)

名著导读

64	《诗经》	(218)
65	《围城》	(225)
66	《堂吉珂德》	(231)

语言运用

67	句子的理解	(239)
68	长句的理解与运用	(242)
69	句式的选用	(247)
70	句子的衔接连贯	(251)
71	修辞格的理解	(254)
72	修辞格的运用	(256)

读书与写作

73	评《读和写》，兼论读和写的关系	叶圣陶 (258)
74	仔细理会	周振甫 (264)
75	论“入迷”	茅盾 (266)
76	漫谈说理文	朱光潜 (268)
77	说“达”	吕叔湘 (272)
78	朗诵与逆向思维	迟子建 (274)

诗骚流韵

1



《诗经》三首

黍离^①

彼黍离离^②，彼稷^③之苗。行迈靡靡^④，中心摇摇^⑤。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠^⑥苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^⑦。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

小米长满了田畴，高粱开始抽苗、结穗，“我”失魂落魄地走着，知道我的说我心里忧愁，不知道的还以为我有什么要求。苍天哪，到底是谁害我走到这一步？《毛诗序》认为这首诗是周人东迁以后，有一个大夫来到故都，见宗庙宫室被夷为平地，遍地黍稷，一片荒凉景象，因此忧伤彷徨，感叹周室的兴衰，故作此诗。这种说法旧时候最流行，但从诗句中间，却看不到周室东迁的事情，因此，现代人多认为它是一个流浪的人抒发忧愁的作品。

① 选自《诗经·王风》。黍，小米。 ②〔离离〕茂盛的样子。 ③〔稷〕高粱。 ④〔行迈靡靡〕远行的脚步慢慢腾腾。行迈，远行。靡靡，脚步缓慢的样子。 ⑤〔摇摇〕同“摇摇”，心里烦闷的样子。 ⑥〔悠悠〕遥远的。 ⑦〔噎〕食物塞住咽喉不能呼吸。

溱 洧^①

溱与洧，方涣涣^②兮。士与女，方秉蕳^③兮。女曰：“观乎？”士曰：“既且^④。”“且^⑤往观乎！”洧之外，洵汙^⑥且乐。维^⑦士与女，伊^⑧其相谑，赠之以勺药。

溱与洧，浏^⑨其清矣。士与女，殷其盈矣^⑩。女曰：“观乎？”士曰：“既且。”“且往观乎！”洧之外，洵汙且乐。维士与女，伊其将^⑪谑，赠之以勺药。

郑国风俗，每年三月上巳节，男男女女聚在溱洧两水之上，手持兰草，祓除不祥。诗中的男女主人公就在这样浓厚的节日气氛中会面了。他们一起来到洧水之滨，说说笑笑，玩耍戏谑，并趁机表达了自己的爱情。全诗以一个旁观者的身份，写出了这对情侣约会时的微妙心理，别有情趣。

子 衿^⑫

青青子衿，悠悠^⑬我心。纵我不往，子宁不嗣音^⑭？

青青子佩^⑮，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮^⑯，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

这首诗中的女主人公，站在高高的城楼上，一会儿伫立远望，一会儿焦躁地走来走去，可是等了好久，那个有着青青衣领的人也没来，不禁怨恨袭上心头：纵使我去不了，难道你就不能来？哪怕只是让人捎句话来也行呀。你难道不知道我一天不见你，就像过了三个月一样吗？体会其中的感情。

① 选自《诗经·郑风》。溱、洧，郑国两条河的名字。 ②〔涣涣〕水流很大的样子。 ③〔蕳(jiān)]香草名，又名兰草。 ④〔既且〕已经去过了。既，已经。且，通“徂”，去、往。 ⑤〔且〕再。 ⑥〔汙(xū)]宽大、宽阔。 ⑦〔维〕语助词，无义。 ⑧〔伊〕语助词，无义。 ⑨〔浏〕水清的样子。 ⑩〔殷其盈矣〕人多，地方都满了。殷，众多。盈，满。 ⑪〔将〕同上面的“相”，互相的意思。 ⑫ 选自《诗经·郑风》。衿，衣领。 ⑬〔悠悠〕忧愁思念的样子。 ⑭〔子宁不嗣音〕你难道不能给我点音信。嗣，通“谕”，寄。 ⑮〔佩〕佩玉的带子。 ⑯〔挑兮达兮〕独自来回地走。

2

山 鬼^①

屈 原

若有人兮山之阿^②，被薜荔兮带女罗^③。既含睇^④兮又宜笑^⑤，子慕予兮善窈窕^⑥。
乘赤豹兮从文狸^⑦，辛夷^⑧车兮结桂旗。被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。余处幽
篁^⑨兮终不见天，路险难兮独后来^⑩。表^⑪独立兮山之上，云容容^⑫兮而在下。杳^⑬冥
冥^⑭兮羌^⑮昼晦，东风飘兮神灵雨。留灵修^⑯兮憺^⑰忘归，岁既晏兮孰华予^⑱？采三
秀^⑲兮于山间，石磊磊^⑳兮葛蔓蔓^㉑。怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲。山中
人兮芳杜若^㉒，饮石泉兮荫松柏。□□□兮□□□^㉓，君思我兮然疑作。雷填填^㉔兮雨冥
冥，猿^㉕啾啾兮狢^㉖夜鸣。风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。

山鬼就是山神，也有人认为她就是朝云暮雨的巫山神女，但在这首诗里面，她却是一个含情脉脉、多愁善感的苗条少女。她楚楚动人，含嗔带笑，驾着赤豹和文狸拉的车，前去赴约，等来等去却不见“公子”来到，她的心情也因此一波三折，先是责怪自己迟到，后来又埋怨他失信，但马上又替他辩解，更显出其爱笃情深。最后一部分，作者又用背景的衬托，渲染出山鬼内心的痛苦，入木三分。这首诗托物抒情，寄托了作者怎样的情怀？与同学讨论一下。

① 选自《楚辞·九歌》。 ②〔阿〕曲隅。山之阿，指的是山凹。 ③〔被薜荔兮带女罗〕身披薜荔，腰挂女罗。被，通“披”。带，腰带，这里用做动词。薜荔、女罗，藤科植物。这种装束写出了山鬼的野性美。
④〔含睇（dì）〕眉目含情。睇，微视。 ⑤〔宜笑〕笑得自然得体。 ⑥〔子慕予兮善窈窕〕你爱我呀俊俏又苗条。 ⑦〔文狸〕有花纹的狸猫。 ⑧〔辛夷〕香草名。下面的“石兰”“杜衡”也都是香草名。
⑨〔篁〕竹林。 ⑩〔后来〕迟到。 ⑪〔表〕突出。 ⑫〔容容〕云彩涌动的样子。 ⑬〔杳〕深远。 ⑭〔冥冥〕黑暗。 ⑮〔羌〕语助词，无义。 ⑯〔灵修〕聪明睿智而有远见的人，这里是山鬼对自己情人的称呼。 ⑰〔憺〕安心，安然。 ⑱〔岁既晏兮孰华予〕年岁已老，谁能再让我容貌焕发青春光彩？晏，晚。 ⑲〔三秀〕芝草，一年三次开花，故名。 ⑳〔磊磊〕指石头众多。 ㉑〔蔓蔓〕蔓延的样子。 ㉒〔芳杜若〕像杜若一样芬芳可爱。杜若，香草名。 ㉓〔□□□兮□□□〕根据上下文的情况，此处可能在传抄过程中脱漏了一句。 ㉔〔填填〕雷声阵阵。 ㉕〔猿〕同“猿”。 ㉖〔狢（yòu）〕黑色的长尾猿。

橘 颂^①

屈 原

后皇^②嘉树，橘徕服兮^③。受命^④不迁，生南国兮。
 深固难徙，更壹志兮。绿叶素荣^⑤，纷其可喜兮。
 曾枝^⑥剌棘^⑦，圆果抐^⑧兮。青黄杂糅，文章^⑨烂^⑩兮。
 精色^⑪内白，类任道兮^⑫。纷缊宜修^⑬，姱^⑭而不丑兮。
 嗟^⑮尔幼志，有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮！
 深固难徙，廓^⑯其无求兮。苏世独立^⑰，横而不流^⑱兮。
 闭心^⑲自慎，终不失过^⑳兮。秉德无私，参天地兮。
 愿岁并谢^㉑，与长友兮。淑离^㉒不淫，梗^㉓其有理兮。
 年岁虽少，可师长^㉔兮。行比伯夷，置以为像^㉕兮。

这是中国文人写的第一首咏物诗，作者借橘树赞美坚贞不移的品格。作者认为橘树是天地间最美好的树，因为它不仅外形漂亮，“精色内白”“文章烂兮”，而且它有着非常珍贵的内涵，比如它天生不可移植，只肯生长在南国，这是一种一心一意的坚贞和忠诚，再如它“深固难徙，廓其无求”“苏世独立，横而不流”，这使得它能坚定自己的操守，保持公正无私的品格。最后作者表达了自己愿意以橘树为师，与之生死相交的愿望，这也是作者志向的表达。

① 选自《楚辞·九章》。 ②〔后皇〕皇天后土，这是对天地的尊称。 ③〔橘徕服兮〕习惯于我们的水土。徕，通“来”。服，习惯。 ④〔受命〕受天地之命，即禀性、天性。 ⑤〔素荣〕白色花。 ⑥〔曾枝〕繁枝。 ⑦〔剌(yǎn)棘〕尖利的刺。 ⑧〔抐(tuán)〕通“团”，圆圆的。 ⑨〔文章〕花纹色彩。 ⑩〔烂〕有光泽。 ⑪〔精色〕鲜明的皮色。 ⑫〔类任道兮〕就像抱着大道一样。类，像。任，抱。 ⑬〔纷缊宜修〕长得繁茂，修饰得体。 ⑭〔姱(kuā)〕美好。 ⑮〔嗟〕赞叹词。 ⑯〔廓〕胸怀开阔。 ⑰〔苏世独立〕独立于世，保持清醒。苏，苏醒，指的是对浊世有所觉悟。 ⑱〔横而不流〕横立水中，不随波逐流。 ⑲〔闭心〕安静下来，戒惧警惕。 ⑳〔失过〕即“过失”。 ㉑〔愿岁并谢〕誓同生死。岁，年岁。谢，死。 ㉒〔淑离〕美丽而善良自守。离，通“丽”。 ㉓〔梗〕正直。 ㉔〔可师长〕可以为人师表。 ㉕〔像〕榜样。

汉魏诗歌

4



行行重行行^①

行行重行行^②，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。道路阻且长，会面安可知？胡马依北风，越鸟巢南枝^③。相去日已^④远，衣带日已缓^⑤。浮云蔽白日，游子不顾反。思君令人老，岁月忽已晚。弃捐^⑥勿复道，努力加餐饭。

两个人分别了，而且越离越远，一个“生”字写出了两个人被活活拆开（什么原因分离？）的那种撕心裂肺的痛苦。痛苦之余，主人公进行了反思：我们究竟能不能再见面？但结果令他（她）很失望，道路又艰险又漫长，会面的机会可能微乎其微。但主人公不甘心这种结果，他（她）想到了胡马和越鸟的故事，鸟兽尚且如此依恋，不忍离去，我们难道不如鸟兽吗？不由得心里宽慰了些，但还是为痛苦所折磨，日渐消瘦，最后只能安慰自己：还是先放在一边，保重好身体，静静等待相见的那一天吧。这首诗把思念者的那种缠绵悱恻的心情写得入木三分，令人感动。

① 选自《文选·古诗十九首》。 ②〔行行重行行〕走个不停。 ③〔胡马依北风，越鸟巢南枝〕胡马到南方来仍然依恋北风，越鸟北飞后仍然筑巢在南向的枝头上。胡马，北方所产的马。越，南方的百越民族。
④〔已〕通“以”。日已远，一天远似一天。 ⑤〔缓〕宽松。 ⑥〔弃捐〕放在一边不管。这一句是思妇无可奈何、自我安慰的话。

5



曹氏父子诗三首

蒿里行^①

曹操

关东有义士^②，兴兵讨群凶。初期^③会盟津，乃心在咸阳^④。军合力不齐，踌躇而雁行^⑤。势利使人争，嗣还^⑥自相戕。淮南弟称号^⑦，刻玺于北方^⑧。铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

燕歌行（其一）^⑨

曹丕

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜，群燕辞归雁南翔。念君客游思断肠，慊慊^⑩思归恋故乡，君何淹留^⑪寄他方？贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。援^⑫琴鸣弦发清商^⑬，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，星汉西流^⑭夜未央^⑮。牵牛织女遥相望，尔独何辜^⑯限河梁？

① 选自《三曹诗选》（人民文学出版社1985年版）。②〔义士〕指的是关东（函谷关以东地区）州郡讨伐董卓的诸位将领。汉献帝初平元年（190），关东州郡起兵讨伐董卓，推举渤海太守袁绍为盟主。③〔期〕希望。④〔咸阳〕秦的首都，在今陕西咸阳，这里指董卓所控制的长安一带。⑤〔雁行〕指军队排列前行，如飞雁的行列。⑥〔嗣还〕其后不久。还，通“旋”，不久，很快。⑦〔淮南弟称号〕董卓被杀后，袁绍和他的异母弟袁术分裂，袁术于建安二年（197）自立为皇帝。⑧〔刻玺于北方〕初平二年（191），袁绍计划拥立刘虞为皇帝，为之刻印。⑨选自《三曹诗选》。⑩〔慊（qiān）慊〕恋恋不舍的意思。⑪〔淹留〕久留。⑫〔援〕取、拿。⑬〔清商〕乐曲名。⑭〔星汉西流〕银河转向西边，表示夜已经很深了。⑮〔夜未央〕夜已深而未尽的时候。⑯〔辜〕罪过。

白马篇^①

曹 植

白马饰金羁，连翩^②西北驰。借问谁家子，幽并^③游侠儿^④。少小去乡邑，扬声^⑤沙漠垂^⑥。宿昔秉良弓，楛矢^⑦何参差。控弦破左的，右发摧月支^⑧。仰手接飞猱^⑨，俯身散马蹄^⑩。狡捷过猴猿，勇剽若豹螭^⑪。边城多警急，虏骑数迁移。羽檄^⑫从北来，厉马^⑬登高堤。长驱蹈匈奴，左顾凌^⑭鲜卑。弃身锋刃端，性命安可怀^⑮？父母且不顾，何言子与妻？名编壮士籍，不得中顾^⑯私。捐躯赴国难，视死忽如归！

汉末建安时期，是一个极动荡的历史时期，这一时代的作家，深感各种社会矛盾的激化，从而产生改变这种状况的政治理想。表现在创作上，就构成建安文学“慷慨而多气”的独特风格。曹魏父子的诗歌创作是这个时代的代表，不论在政治上还是文学创作上都处在领导地位。他们的诗“志深而笔长”，语言精练质朴而富有文采，创作技巧纯熟，曹操的四言、曹丕的七言、曹植的五言最富有代表性，对我国古典诗歌形式的发展产生了积极的影响。这里选出的三首诗是他们的代表作品。

《蒿里行》叙述了东汉末年关东州郡将领联合起兵讨伐董卓，互相争权夺利，人民在战乱中遭受深重灾难。情感深沉，情调苍凉悲壮。

《燕歌行》是现存最早的七言诗，这首诗很能体现曹丕的风格。如果说他的弟弟曹植作诗靠的是思路敏捷、才情杰出，情感抒发是一泻千里、酣畅淋漓的话，那么曹丕可以说是靠幽微动人取胜，他的抒情委婉细致，要仔细感受才能明白。这首诗写一个“茕茕守空房”的妇女对丈夫的思念，很少直接描绘她的痛苦与无奈，而是把感情的抒发融合在环境的描写中，情感细腻而感人。

《白马篇》作于曹植创作的前期，写得词采飞扬、意气风发。这首诗描写了一位立志在边疆“捐躯赴国难”，为国家建立功业的英武豪侠的年轻人形象，气势很盛，读来令人热血沸腾。

① 选自《三曹诗选》。 ②〔连翩〕连续不断。 ③〔幽并〕幽州和并州。现在的河北、山西和陕西诸省的一部分地方。 ④〔游侠儿〕重义轻生的人。 ⑤〔扬声〕扬名。 ⑥〔垂〕通“陲”，边远的地方。 ⑦〔楛(hù)矢〕用楛木作杆的箭。 ⑧〔月支〕箭帖(箭靶一类的东西)的名称。 ⑨〔仰手接飞猱〕抬手就能射中飞驰而来的东西。猱，善攀援的一种猿猴。 ⑩〔俯身散马蹄〕俯身就能打碎箭靶。散，打碎。马蹄，一种箭靶子的名称。 ⑪〔螭(chī)〕传说中形状如龙的一种猛兽。 ⑫〔羽檄〕檄是军事上用于征召的文书，插上羽毛，表示紧急。 ⑬〔厉马〕策马。 ⑭〔凌〕践踏，凌驾。 ⑮〔怀〕顾惜。 ⑯〔中顾〕内心顾念。



读《山海经》(其一)^①

陶 渊 明

孟夏^②草木长，绕屋树扶疏^③。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。既耕亦已种，时还读我书。穷巷隔深辙，颇回故人车^④。欢然酌春酒，摘我园中蔬。微雨从东来，好风与之俱^⑤。泛览周王传^⑥，流观山海图^⑦。俯仰^⑧终宇宙，不乐复何如。

陶渊明是中国古代真正达到了“自我实现”境界的一个诗人。他“欲仕则仕，不以求之为嫌；欲隐则隐，不以隐之为高”（苏轼），他的一切选择都取决于自己的个性，决不违拗个性适应外在的东西，这是一种成人世界里难得的纯真和率直。同样，他写诗也是率真的，他绝不为了写诗而写诗，他只是内心里有一种感受就写了出来。在这首诗中他忙于农活，晨起暮归，相当辛苦，却没有一点怨恨，因为这种生活是他真正向往的生活。而到了农闲时节，伴着纷飞的细雨，酌着新酿的春酒，泛览山海图、周王传，那种闲适则着实让人羡慕不已。

① 选自《陶渊明集》。《山海经》约成书于战国初年到汉代初年之间。内容丰富，除神话传说、宗教祭仪外，还包括我国古代地理、历史、民族、生物、矿产、医药等方面的资料。 ②〔孟夏〕农历四月。 ③〔扶疏〕茂盛。 ④〔穷巷隔深辙，颇回故人车〕因为居住在偏僻的郊野，道路狭窄，常常使得故人回车而去。深辙，指显贵者所乘坐大车的车辙。 ⑤〔俱〕一起来。 ⑥〔周王传〕即《穆天子传》，记载周穆王驾八骏西征的故事。 ⑦〔山海图〕即《山海经图》。 ⑧〔俯仰〕一低头一抬头的功夫，指顷刻之间。