

经福建省基础教育教材管理领导小组审查通过

福建省农村实用技术教材



树木盆景

FUJIANSHENG
NONGCUN
SHIYONGJISHU
JIAOCAI

福建省农村实用技术
教材编写组

福建教育出版社

福建省农村实用技术教材

树木盆景

福建省农村实用技术教材编写组

福建教育出版社

福建省农村实用技术教材

树木盆景

福建省农村实用技术教材编写组

福建教育出版社出版

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001)

电话: 0591-83726971 83725592

传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn

福建省新华书店发行

福建省金盾彩色印刷有限公司印刷

(福州鼓楼区湖前江厝路 5 号 邮编: 350013)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 3.875 印张 93 千字

2002 年 6 月第 2 版 2006 年 7 月第 5 次印刷

ISBN 7-5334-2921-4/G·2374 定价: 2.43 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

闽教基准 (秋) 第 03042 号

编写说明

本套教材是为了贯彻中央的有关精神，进一步推进农村中学教育改革，加强农村实用技术教育，促进教育更好地适应农村经济建设需要，服务于农村和农业，由原省教委中教处、职教处、成教处在广泛征求意见，组织专家进行了论证的基础上，对原有的农村初级中学教育改革实验教材（专业课部分）进行重编的。本套教材供农村初中分流教育技术班、农村乡镇文技校、初中后实用技术（“3+X”）培训等使用，也可作为推广农业科技、群众劳动致富参考用书。

本套教材分种植、养殖、电工和电子技术三大门类，每个门类均按实用技术项目分解，单项单册出版，内容选择上根据农村生产实际需要和农村初中分流教育技术班和文技校学生实际情况，强调新颖性，突出高起点，体现当前农业科研发展新成果。

农村初中分流教育技术班、乡镇文技校可根据开设的实用技术项目，选用内容相关的教材。在教学实践中对教材内容可作灵活处理，必要时可进行适当的补充和延伸。

本书由肖晓阳同志执笔编写。

福建省农村实用技术教材编写组

2006年4月

前 言

在推行素质教育的今天，我们开设《树木盆景》课，正是顺应德、智、体、美、劳全面发展的方针。制作盆景不仅是一项技术，也是一门艺术。因此盆景教学是一个美劳兼育的过程，对提高学生素质无疑是大有裨益的。本教材的教学目的有三个：（1）通过教学使学生初步掌握《树木盆景》的制作技艺，为今后多开一条致富之路。（2）提高学生对盆景的鉴赏能力和艺术修养，陶冶高雅情操。（3）培养学生的劳动观念。

随着工业化进程的加快和生活水准的提高，人们回归自然的渴望更加强烈。因此，树木盆景将越来越被更多人所重视，而树桩资源日渐枯竭，高品质的树木盆景将更为珍贵。我省的特殊地理条件造就了盆景树桩品种、数量多，质量上乘。在霞浦，盆树栽培已成群众性，盆树的品质已名扬国内，树桩交易已成市场。在漳州、泉州、厦门、福州等地，盆景活动蓬勃开展，盆景交易也很活跃，这些地缘优势，正是我们开设树木盆景课的基础。相信本教材的试行，将使学生在实践与理论的提高上有所增益。

2006 年 4 月

目 录

第一章 盆景对树桩的要求	1
第一节 什么是盆景	1
第二节 盆景对树种的要求	2
第三节 盆树美的构成要素	4
第二章 树木盆景的形式与枝的布局	7
第一节 主要形式及造型要领	7
第二节 枝的布局	13
第三节 忌讳枝	15
第三章 采桩与打胚	20
第一节 采桩	20
第二节 打胚	23
第四章 栽植与养护	28
第一节 栽植的环境与形式	28
第二节 水肥管理	29
第三节 疏枝定托	33
第四节 上盆与换盆	34

第五节 摘芽与摘叶	35
第五章 枝的造型	37
第一节 枝的形态	37
第二节 扎法与剪法	38
第三节 枝的类型	41
第四节 枝法的类型	45
第六章 整形	47
第一节 枝的整形	47
第二节 干的整形	50
第三节 根的整形	54
第七章 绘图设计	57
第一节 绘图设计的基础	57
第二节 绘图设计的步骤	60
第三节 盆树设计要领	60
第四节 树冠布局	72
第八章 盆景中的美学	82
第一节 均衡	82
第二节 和谐	83
第三节 比例	84
第四节 对比与呼应	84
第五节 节奏与韵律	85
第六节 美在整体 美在自然	86

第九章 配盆常识	88
第一节 盆型	88
第二节 盆色	89
第三节 盆与树的比例及树在盆中的位置	90
第四节 植苔	91
第十章 树木盆景的地方风格简介 (选读)	93
第十一章 榕树盆景的制作	104
第一节 聚伞型扦插法制作板根榕	104
第二节 附石式榕树盆景的制作	108
第三节 垂丝榕盆景的制作	109
第四节 盘根榕盆景的制作	110
第五节 气根靠接苗木制作榕树盆景	111

◀ 第一章 盆景对树桩的要求 ▶

第一节 什么是盆景

盆景是用树石等为材料，经过艺术加工，在盆中微缩地再现自然界美景的一种陈设品。这种“盆中景”是作者以盆为“纸”、树石等为“笔”，创作出的“立体的画”、“无声的诗”。它不但体现作者的栽培制作技术，也体现了作者的艺术修养。因此盆景制作是一门高级技艺。

那么，随便在盆中栽棵树能称盆景吗？不能。这首先是因为植树者没有对树进行“艺术加工”，使得它不能体现“美景”。其次是不加选择的树种，往往因枝叶比例不当（比如叶子太大）而不像是自然界大树的“微缩”。所以它只能称“盆栽”，而不能称盆景。（注：日本、台湾所称的“盆栽”，等同于中国内地的“树木盆景”）

根据用材和表现的景观不同，大体可将盆景分为三类。以树为主要材料，再现自然界“树景”的称“树木盆景”；以石为主要材料，常辅以小树、配件等，再现自然界山水风光的称“山水盆景”；第三种是介于上述二者之间，以树、石为主要材料，再现自然山水的一部分、一角落的“树石景色”，称“树石盆景”。树石盆景大多表现既有水面又有旱地的景观，此类盆景又称“水旱盆景”。就景观的远近而言，树木盆景是近景，山水盆景是远

景，树石盆景则是个中景。

盆景是中国的国萃，它源于中国，在浙江余姚河姆渡文化遗址的出土文物中，便有盆栽的刻画陶片，现藏上海植物园盆景博物馆。据载在秦时已有盆景的雏形，到唐朝才得以大发展，明清之际已成鼎盛。新中国成立后（尤其是“文化大革命”后）盆景艺术更是空前繁荣。各地盆艺活动蓬勃开展，互相借鉴，取长补短，日臻完善，涌现出许多新的风格，佳作纷呈，并在国际大赛中频频获奖，其中岭南树木盆景、湖北树石动态盆景、浙江松树盆景等尤为突出。

第二节 盆景对树种的要求

用于制作盆景的树种，应尽可能具备以下几个特点。

一、叶小节密

树木盆景是将自然界的大树之景缩龙成寸地再现于盆钵之中，为了使制作的树景具有自然大树的真实感，就应使枝叶的比例符合自然大树的树相，如果叶大就会比例失真。节密是指枝条上的各叶芽之间的距离要短，这样在运用“截干蓄枝”法造型时才便于在比例要求的范围内找到蓄留的侧枝，使枝型紧凑。

二、萌发力强

新桩栽植前，树枝几乎截除殆尽，仅余根干，必须按盆树的造型要求重新育枝。这就要求新桩易于萌发较多的新芽，以便选择合适位置的芽育成树梢和枝托，此外萌发力强的树实施“缩枝迫芽”才能奏效。榆树的萌发力很强，其特点是截口处也能长芽，这就为矮化树桩、再造“树尾”带来极大方便。

三、表皮愈伤能力强

新桩在打胚时会留下截锯和雕凿的伤口。愈伤能力好的树(如榆、福建茶)能在较短时间内增生新皮、愈合伤口,不留人工痕迹。此外,这类树也便于实施“靠接补枝”技术。

四、抗逆性强

盆景树材要求生命力强,管理粗放。力求耐寒暑、耐旱涝、耐晒、耐阴、耐贫瘠、耐肥、耐修剪及抗病虫害能力强,以免半途夭折。

五、生长迅速

生长迅速必然成型快。

六、花艳果美

花果美能大大地提高盆树的观赏价值,比如杜鹃、紫薇、三角梅花序美、花期长,是理想的观花树种。火棘的果实鲜美可人,是首选的观果树种,而石榴是树、叶、花、果均可赏的优良树种。

上述各特点并非每一种盆景树材都能同时具备,只要相对多地符合这些特点,就可以选为盆景用材。

现结合福建的树桩资源和人工繁殖育苗情况推荐一些常用盆景树材于下。

常绿阔叶:九里香、福建茶、赤楠、榕、罗汉松、榧木、黄杨、小蜡、中华蚊母。

常绿针叶:黑松、五针松、马尾松、真柏、龙柏、桧柏、侧柏、异叶南洋杉。

观花木:杜鹃、石榴、梅花、紫藤、合欢、海棠、紫薇、金

银花、三角梅、六月雪、六道木。

观果木：石榴、胡颓子、火棘、金橘、桅子、枸杞。

观叶木与寒树：枫、槭、玉叶、榆、雀梅、朴、榉、铁树。

第三节 盆树美的构成要素

对于盆树之美，观者该怎样鉴赏？作者应有哪些追求？这是树木盆景的重要问题。盆树之美有一定的要素可寻，在合乎自然的前提下，应注意以下几点。

一、根盘

好的根盘应当是：树头近周可见较多较粗的根，紧伏地面呈辐射状延伸，先端分出小根，以“板根”（根系大体成水平伸延，如板状）为好，美好的根盘不但使盆树稳固，还能展现盆树的“力度”，对作品的欣赏价值有着举足轻重的影响，因此它是盆景珍品的首要条件。

二、隆基

隆基是指树干靠近根的部位（俗称“头”部）要相对膨大，与根部相接成喇叭形为好。自然界的大树、老树都有美好的隆基。

三、干形

盆树的理想干形应是近根部粗壮，愈往树梢愈细（俗称“收尾”），由粗而细自然过渡的圆干，对于任何形式的盆树而言都是最佳干形。至于由粗而细的过渡是缓慢还是迅速、干身是细长还是粗壮，会因各人的审美观点差异而有较大不同，只要根、基、干、枝、叶整体搭配调和，都能发挥各自风格的美感。

四、肌理

肌理是指树干表皮的纹理,不同的树种呈现不同质感的肌理。例如呈纵裂剥离状的粗皮性,呈龟甲状的龟甲性、呈岩石般重叠状的岩石性等。这些肌理能增加树的苍老感,它与树干、根盘及整体树姿相衬托,别具古朴迷人的气氛。

五、枝态

在构成盆树美的诸多要素中,惟有树枝几乎全属“后天”所成,因此树枝的布局、形态最能体现作者的素养和技艺,尤其在寒相树中更为突出。好的枝态能提升树的形态美,还能弥补树干的缺点。良好的枝态应是粗细适当、生长情况正常。布枝既要符合自然规律,又要符合盆树造型美的法则(有关布枝问题于后另述)。



图 1-1 盆树根、头、干、枝的要求

六、叶性

叶子是盆树生机的直观体现，其性质包括大小、形状、颜色、质感。盆树之叶宜小而平展、并有光泽。而叶色鲜艳会使盆树更悦目。比如槭树，就是以赏红叶为主的树种。

七、花果

花果的美是人所共识的，这里仅论花果之性。花的性质包括形状、体积、颜色、香味；果的性质包括形状、体积、颜色。就盆树而言，花以形态简单、型体不太大、色鲜而单纯、有清香者为好。果以色彩鲜美、形态美好、型体不太大为好。

思考与练习

1. 什么是“树木盆景”？随便在盆中栽一棵树能算树木盆景吗？为什么？

2. 请填写以下表格

盆景的主要种类	主要用材	表现的景色	景深
			近景
			中景
			远景

3. 用于盆景的树种为什么要求“叶小节密”？

4. 好的盆树，它的根、头、干应具备什么样的形态？

◀ 第二章 树木盆景的形式与枝的布局 ▶

第一节 主要形式及造型要领

盆景创作本不应被法式所囿，但前人所归纳出的各种形式对后人的盆景创作仍具有极其重要的指导意义。因为它是众多盆景艺人的经验总结，应当合理地继承。树木盆景的形式各流派有所不同。如苏派的“六台三托一顶”；扬派的“巧云式”；川派的“对拐”；岭南派的“木棉型”都别具一格。这里所列举的形式是以自然界常见的树相为依据，其形类尽管很多，但主要的形式仅几种，其余大同小异，可以触类旁通。比如“合植丛林”与“竹筏式”、“连根丛林”、“假山丛林”的造景原理基本相同。树木盆景的形式是以树干的形态或数目来划分的。现就几种有代表性的形式及其造型要领论述于下。

一、直干式

干身笔直或稍有弯曲，自下而上逐渐收尖。根据干身的形态，又有三种风格。

1. 高耸型：树干相对细长、收尖缓慢。布枝忌密、忌粗、忌长。宜在较高的位置，缀以较少的枝，尽显清高洒脱的风韵（见图2-1）。

2. 矮壮型：树干相对粗壮，收尖迅速。隆基、根盘并美。树冠相对大而密，但仍须留有“气眼”。起枝位置约在树的1/3

高处，越在下的枝越下垂，树冠约成不等边三角形为宜，具有壮伟雄健之美（见图2-2）。

3. 常规型：介于上述二者之间，是自然界常见的大树型（见图2-3）。



图2-1 高耸型



图2-2 矮壮型



图2-3 常规型

二、斜干式

树干成倾斜之势、斜度小有稳健感；斜度大则动感强，应根据干身姿态及根的布局确定斜度。为稳住树，在树干倾斜的相反一方，必须有强健的偏根，这是斜干式应具备的特点，树干上段应从斜转而向上，这也是斜干树的共同特征。根据直立尾干的长短不同，有两种造型方法提供参考。

1. 取衡式：干尾向上的一段较长时，可在树干倾斜的反方向的树干中下部设计一枝大飘枝，以求平衡。大飘枝的长度与干的倾斜程度成正比，树干倾斜度一般不超过 45° （见图2-4）。

2. 增动式：干尾向上的一段较短时，可在树干倾斜方向的干身弯曲处阳面设计一枝大飘枝，以增强趋动之势（见图2-5）。



图 2-4 取衡式



图 2-5 增动式

三、曲干式

干身成弯曲之态，有“平弯”与“旋弯”两种，旋弯为优，因为它在各个方向上都能显示曲动的美感。弯曲要自然。对于干身的要求是下弯大、上弯小；下节长、上节短。最忌 90° 直角的“死曲”和上下跨度等大的“S”弯以及成“之”字形的逆干。干弯的外侧（阳面）留枝能增加曲干的美感，而在干弯的内侧（阴面）留枝，却有拥挤闭塞的感觉，属于忌讳枝。曲干树的树顶垂线宜落于根头上才有稳定感（见图 2-6）。

四、卧干式

大自然中常有一些树，因风吹、土崩、虫蛀等原因，倒伏于地。以后伏地之干重新生根，而远端的枝或干抬头向上长成一棵树，这便是卧干式树。盆景中的卧干树，力求卧倒的干有较多侧根，干身有凹凸的“坑稔”，或有某种荒皮性肌理，以显苍老之相。干身若能成螺旋式上升更好。其倒地干的“卧相”有“静卧”与“跳卧”两种。“跳卧”是指卧地之干两头着地，中部拱起，底部稍离开地面一些（约半寸左右为好）这种卧干更具动