

非常印象非常美

莫奈

和他的水莲世界

喻丽清 章瑛 著



北京少年儿童出版社

走近世界最伟大的艺术家

非常印象非常美

莫奈

和他的水莲世界

喻丽清 章瑛 著

北京少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

非常印象非常美：莫奈和他的水莲世界 / 喻丽清 章瑛著. — 北京：
北京少年儿童出版社，2002
（走近世界最伟大的艺术家）
ISBN 7-5301-1029-2

I. 非… II. ①喻… ②章… III. 莫奈, C. (1840-1926) - 生平事迹
- 少年读物 IV. K835.655.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 093776 号

著作权合同登记号：图字01-2002-4672

© 2002 年中文简体字版由三民书局股份有限公司授权北京出版社出版集团在中国境内
（香港、台湾、澳门地区除外）独家出版发行。
版权所有，未经著作权所有人书面授权，禁止对本书之任何部分以电子、机械、
影印、录音或其他方式复制或转载。

非常印象非常美

—— 莫奈和他的水莲世界

FEICHANG YINXIANG FEICHANG MEI
MONAI HE TADE SHUILIAN SHIJIE

喻丽清 章瑛 著

北京少年儿童出版社出版
（北京北三环中路 6 号）

邮政编码：100011

网 址：www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

889×1194 16开本 3印张

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

印数 1 — 8000

ISBN7-5301-1029-2/I·389

定价：15.00元

通往艺术海洋的栈桥

万千年的积累，人类创造了高度的物质文明与精神文明。艺术和科学是文明的两翼，有如孪生姊妹，密不可分，共同推动着人类社会的进步发展。

像宏伟的科学殿堂一样，艺术的殿堂闪耀着人类的智慧之光。博大精深、丰富多彩。走进它、亲近它，沿着历史的长廊慢慢流连忘返，人们可以结识许多艺术大师，可以感悟他们的心声，领略那个时代的风采。

艺术的世界又像辽阔的大海，变幻莫测，散发着诱人的神秘色彩。有时似乎是风平浪静，尽可以扬帆远航，赏心悦目；有时又大雾迷漫，几乎是无路可寻，难以解读。

这一套丛书正是一座通往艺术海洋的栈桥，它可以引导青少年走向艺术海洋、走进艺术殿堂。浅显优美的文字介绍，印刷精美的图片，雅致大方的装帧，把世界艺术大师的生活经历、社会环境、创作甘苦，清晰生动地展现出来，带领人们走进那不同的历史年代、走近那许多不同风格的艺术，感受美的熏陶，感悟人生的意义。逐渐提高审美能力，开阔视野，激发出人的创造潜能。

不要说青少年朋友，就连我这个七十老者拿起这套书来也是爱不释手呢！

阎立鹏

闻立鹏

中国著名画家、中央美术学院教授、中国油画学会副主席、中国美术家协会油画艺术委员会副主任。

他曾长期执教于中央美术学院。1978年以来担任油画系主任等职13年。

曾参加历次油画大展并担任评委。代表作为纪念其父亲闻一多先生所画的油画《红烛颂》及其他多幅作品在全国美展、北京市美展获奖，与《国际歌》《秋之祭》《致太行》《致高原》等为中国美术馆、中国历史博物馆、上海美术馆、中央美院美术馆、日本福山美术馆、台湾山艺术馆收藏。

十几年来，曾在巴黎、北京、台北等地举办过五次个人画展。出版画册有《闻立鹏油画选集》《第三代中国油画家研究·闻立鹏》等五种。

他并发表众多美术论文，主编大型画册《20世纪中国油画》。与其夫人张同霞合作主编《闻一多全集·美术卷》、编著《闻一多》《追寻至美——闻一多的美术作品》等。

闻立鹏是与新中国一起成长的优秀画家群体中的一员。

阅读之旅

很早就听说过艺术大师米开朗琪罗、梵高、莫奈、拉斐尔、塞尚等人的名字，可是有关他们的童年故事、成长过程、鲜为人知的家居生活，以及如何走上艺术之路的许许多多有趣故事，却是在主编了这一系列的童书之后，才有了完整的印象。尤其在每一位作者的用心创作与撰写中，读之趣味盎然，好像也分享了艺术丰富的创作生命。

为孩子们编书、写书，一直是我们这一群旅居海外的作者共同的心愿，这个心愿，终于因为三民书局的刘振强董事长，有意出版一系列以中文创作为主的童书而宿愿得偿。这也是我们对国内儿童的一点小小奉献。

西洋艺术家的故事，以往大多为翻译作品，而且在文字与内容上，忽略了以孩子为主的趣味性，因此难免艰深枯燥。所以我们决定以生动、活泼的童心童趣，用儿童文学的创作方式，以孩子为本位，轻轻松松地走入艺术家的真实生活。让小朋友们在阅读之旅中，充分享受到艺术的广阔世界，进而提高孩子们的欣赏品位与创作能力。

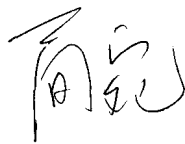
这一套书的作者们，都是旅居海外、怀念乡土的华人，和我一样对艺术更是始终怀有热诚。我们从计划、设计、撰写到出版，历时两年多才完成，在这之中，国内国外电传就有厚厚一大册，我们的心愿却只有一个——为孩子们写下有趣味，又有文学性的好书。

当世界越来越多元化、商品化的今天，许多属于精神层面的东西，逐渐在淡化、消失。然而，人在求安全、温饱之后应有更高层面的精神生活。我们不能仅给孩子们温饱与安全，而忽略了对他们精神世界的陶冶。我想这也是三民书局不惜成本而决心出版这一系

列童书的本意。

令人骄傲的是，这一套书的作者，他们不仅在写作上经验丰富，在艺术上也学有专精。所以下笔创作，能深入浅出，饶然有趣，真正是老少皆喜，爱不释手。譬如喻丽清，在散文与诗作上，素有才女之称，在文坛上更拥有广大的读者群；陈永秀与罗珞珈，除了在儿童文学界皆得过奖外，翻译、创作不断，对艺术的研究与喜爱也是数十年如一日用功勤学；章瑛退休后专心研习水墨画，还时常云游四处欣赏名画；戴天禾有良好的国学素养，对艺术更是博闻广见；另外主修艺术的严喆民，除了对艺术学有专精外，对设计更有独到心得。由这一群对艺术又懂又爱的人来执笔写艺术大师的故事，不仅小朋友，我这个“老”朋友也读之百遍从不厌倦。我真正感谢他们不惜时间、心血，投入为孩子写作的行列。当然，如果没有三民书局的支持、用心仔细的编辑，这一套书也是无法以如此完美的面貌出现的。

让我们一起共同享受阅读之乐、文学艺术之美，也与孩子们一起留下美好的阅读记忆。



简宛

本名简初惠，国立台湾师范大学毕业，曾任教仁爱国中，后留学美国，先后于康乃尔大学、伊利诺大学修读文学与儿童文学课程。1976年迁居北卡州，并于北卡州立大学完成教育硕士学位，从事教职工作。

简宛喜欢孩子，也喜欢旅行。虽然专业是教育，但写作与阅读却是生活重心，手中的笔也不曾放下。除了散文与游记外，也写儿童文学并策划主编三民儿童文学丛书，一共出版30余本书。曾获中山文艺散文奖、洪建全儿童文学奖、海外华文著述奖以及美国专业人员名人榜。最大的心愿是所有的孩子都能健康快乐地成长，并且能享受阅读之乐。

作者的话

莫奈是印象画派中最重要的画家，可是当初他画的《日出·印象》在巴黎展出时却受尽了冷嘲热讽，人家把“印象”一词用来形容画还没有画完，只留下了一点印象而已。不过，莫奈一直坚持自己的画法，终于画出了自己的天空，也终于把“印象”这个词，由讽刺画成了称赞的意思。

水莲是莫奈晚年的最爱，他不但画得如同水上园艺家一样，后来也真的把他家里的花园改建成了莲花的池塘，还在池塘上架了一座日本式的木桥——现在已经成了法国著名的旅游景点。

他画的水莲，近看很抽象，什么也不像，但是远看真是美丽的水莲。

有没有花其实并不重要，那水的质感，叶片浮在水上的轻以及光的漂洗之感，你想除了他谁真的特意去体会过？

是的，照相机也可以照样去照一张同样的水莲出来，但是莫奈他是第一个水莲的知己。经他的手画出的画，才让我们看到了水莲独有的美和印象派之父有别于一般的美。

那么多人把他画的水莲挂在墙上，好像可以成立一个爱莲俱乐部了，他们爱的不只是水莲，我想，他们更敬爱的是那个画水莲的人——莫奈。

喻丽清

喻丽清

台北医学院毕业后，留学美国。先后在纽约州立大学、加州大学柏克莱分校任职，工作之余修读西洋艺术史。现定居旧金山附近。喜欢孩子、写作和画画。虽然已经出过40多本书了，诗、小说、散文、童书都有，但她觉得两个既漂亮又聪明的女儿才是她最大的成就。

我不是作家，更不是画家。我只是一个文学和艺术的痴情爱好者。完全是因丽清的邀请，我才有这次的机会。

有机会写莫奈，我很开心。20年前，随丈夫去巴黎，他去开会，我便借机大逛画廊。在橘园的两间椭圆形画廊中，环壁围绕着莫奈所绘的大型水道，只有大厅中间放了一把椅子。当天是周日，游人稀少，我静静地坐在那里，渐渐沉浸在一种虚幻的境界，似乎自己正在悄然泛舟于静谧的荷塘之间。20年时光，泯灭了多少人生的悲欢，但在橘园中美妙绝伦的感受，却一直凝结在我的心际。从那时开始，我便对莫奈及印象派绘画油然而生了一种特殊的钟情。

这次为了写好莫奈，先后在芝加哥观赏了莫奈回顾展，在纽约大都会博物馆、哈佛佛格博物馆、波士顿大都会博物馆仔细看了大量莫奈的原作。去年有机会去澳洲，闻坎培拉国家艺术馆有莫奈绘画收藏，特地从雪梨驱车数小时前往观赏。

装了满脑袋莫奈的素材，便回想两个女儿少时读书的情景，想

到孩子们对形象艺术的偏爱，便决意以莫奈的绘画为主轴来勾勒画家的生平。于是首先花大量时间选画，然后将每幅画可代表的莫奈生活时期和艺术风格仔细诠释，由此形成全书。

书稿完成后，又经丽清加以编辑，巧妙地将莫奈的故事按照书局的要求及整套丛书的统一安排串联起来，使我由衷地佩服作家的丰富想像力和驾驭文字的能力，也感受到科学的理性与文学的感性在思考与写作中的不同。

付出了大量心血，眼见这本书即将出版，此时，我想特别感谢简宛女士的耐心指教，使我在全书的写作过程中，学到了许多意想不到的知识。

章瑛

章瑛

美国印第安那大学微生物学学士，美国天主教大学微生物学硕士。为了感受新的人生，提前退休，专心发展荒芜已久的左脑。现在每日忙于拜师研习中国水墨画，诵读唐诗宋词，参加读书会，上博物馆培训班。周末则在中文学校教孩子画画，到唱诗班唱诗，生活过得充实而自在。



莫奈

小档案

- 1840年 11月14日，出生于法国巴黎。
- 1845年 搬到海防，父母开了一家小杂货店。
- 1857年 在一家店寄售漫画，因此认识画家保丁，开始跟他学习户外写生。
- 1858年 不顾父亲反对，到巴黎学画。
- 1864年 想娶卡蜜儿为妻，遭父母反对，因而与家人决裂，生活费从此无着落。
- 1866年 卡蜜儿画像：《穿绿衣的女子》入选沙龙奖。
- 1867年 卡蜜儿为他生下一子。
- 1870年 作品又被沙龙拒收，此时儿子已3岁，终于得到家人谅解而与卡蜜儿结婚。
- 1874年 举办首次印象派画展。
- 1879年 卡蜜儿去世。
- 1888年 拒领法国政府所颁发的荣誉奖。
- 1890年 买下基佛尼庄园。
- 1899年 开始整建基佛尼成为有莲池的大庭园。
- 1905年 爱上水莲，画《水莲》系列。
- 1911年 爱丽思去世，患忧郁症，不能作画。
- 1914年 受朋友之托设计超大型水莲壁画。
- 1922年 几乎失明，手术后视力稍复，继续画水莲。
- 1926年 12月5日，病逝于基佛尼，和他的水莲一同进入永恒。

走近世界最伟大的艺术家

永恒的沉思者——鬼斧神工话罗丹

非常印象非常美——莫奈和他的水莲世界

孤傲的大师——追求完美的塞尚

金黄色的燃烧——梵高的太阳花

生命之美——维梅尔的秘密

寂寞的天才——达芬奇之谜

拿着画笔当锄头——农民画家米勒

超级天使下凡尘——最后的贵族拉斐尔

石头里的巨人——米开朗琪罗传奇

流浪的异乡人——多彩多姿的高更



Claude Monet

莫 奈

Claude Monet

1840 — 1926





在法国北边诺曼底海岸线上，有一个叫海防的小港口，那里的风景很美。每一块岸边的岩石，都长得很不一样，加上阳光与海水的千变万化，无论你去多少次也不会看厌。

有一个5岁才从巴黎搬过来的小男孩，他就特别对这里的海水着迷，一有机会他就会到那儿看船，看海，或者在岩石上爬着玩儿。

有一天吃晚饭的时候，他忽然大声地说：

“爸、妈，你们知道吗？石头也会走路哟！”

“不要胡说。”做爸爸的想这孩子今天又到海边去了。

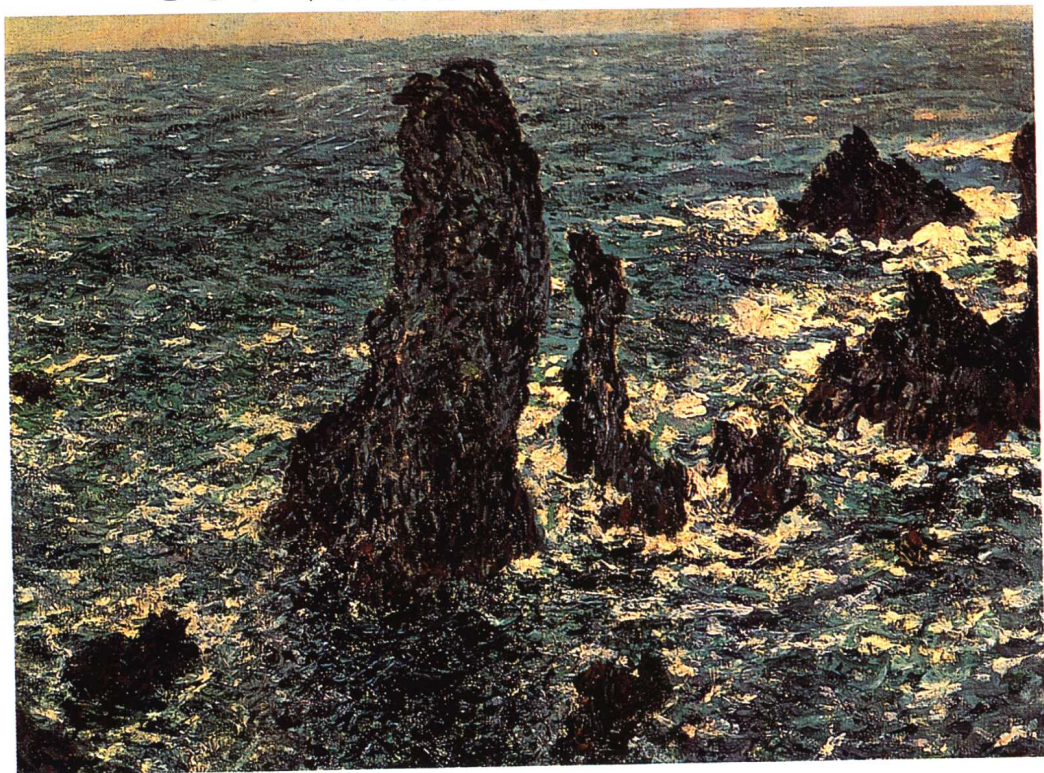
“是真的。前几天我数过的，那边有7块中间有洞的大岩石，可是今天数来数去，就是少了一块。”小男孩很坚定地说。

“不是告诉你风大的时候不可以去海边吗？要是给浪花卷走怎么办？”妈妈生气地看着小男孩。

小男孩知道做了不该做的事，赶紧低下头吃饭。可是才吃了两口又忍不住地说：

“说不定石头潜到海底去了呢？”

爸爸不耐烦地说：“野了一下午，还不快点吃



岩石 1886 年（油画、画布 65cm × 81cm 俄罗斯莫斯科普希金美术馆藏）

这是海水与石头的舞蹈，充满了动感，活泼而又有深度。





小说家 约 1858 年

(铅笔、胶彩 32cm × 24cm
法国巴黎马蒙特美术馆藏)

莫奈的滑稽漫画
人物之一。

完了做功课去。”小男孩一听到做功课就什么兴致都没有了。他实在不爱读书，也不喜欢到父亲的小杂货店里去。在屋子里头，他待不住。

外头风景那么好，海边的浪花和渔船比文字和数字不知有趣多少。他老是觉得那一片无止境的海水，好像一只万花筒，而阳光就是筒里的那些彩色纸片，每天去都有不同的花样在闪亮的水中出现。有时候一朵云飘过来，那些彩色的花样还要更好看呢！

他想，爸妈忙他们的小杂货店就已经够辛苦的了，自己还是乖一点不要让他们伤心才好。小男孩后来就安静地在灯下做起功课。不过，他做

圣安德丝海滩 1867年

此时莫奈对“海”一往情深，对“光”还没那么强烈、那么科学化的“色感”。

(油画、画布 75.8cm × 102.5cm 美国伊利诺州芝加哥艺术中心藏)

钢琴师 1858 年（铅
笔 32cm × 24cm 法国
巴黎马蒙特美术馆藏）

莫奈的滑稽漫
画人物之一。



的不是老师布置的功课，他在习题本子上，画了好多好多的石头，有的长了脚，有的会游水，有的还长着跟老师一样的大胡子。

第二天，老师打开他的作业本，真是又气又爱。对这个淘气而不捣蛋的学生，他也不忍心处罚。

