

汉语言文学基础丛书

外国文学基础

程 陵 / 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

【汉语言文学基础丛书】

I109
28

外国文学基础

程 陵 / 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

外国文学基础/程陵编著. —北京:北京大学出版社, 2006. 1

(汉语言文学基础丛书)

ISBN 7-301-10252-6

I. 外… II. 程… III. 文学史—外国—基本知识—电视大学—教材 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 141959 号

书 名: 外国文学基础

著作责任者: 程 陵 编著

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 7-301-10252-6/1·0785

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

850mm × 1168mm 32 开本 4.75 印张 120 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 10.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

“汉语言文学基础丛书”总序

李 平

“汉语言文学”这个词组出现得最多的地方,可能是在大学里,特别是在大学的中文系里。中文系,即“中国语言文学系”,汉语言文学应该是它的一个传统的主干专业。在刚刚过去不久的上个世纪,这个专业还是十分兴旺和充满诱惑力的专业,在那里总是会聚集着令人羡慕的一批风华正茂的才子才女,几乎在每个校园里,都有他们留下的一串浪漫故事和美丽传说。当然,当时与中文系一样引人注目的还有外文系,特别是当中文系的才子与外文系的佳人共同成为浪漫故事主角的时候。然而,大概也就在上个世纪末,随着整个中国大面积地出现的“外语热”和“阴盛阳衰”等现象,大学里的中文系和外文系也出现了类似的盛衰演变。而且,很快地就以不可遏制的趋势,迅速漫延出校园,形成一种十分触目惊心的社会现象。

几乎就从那以后,“汉语言文学”这个词组,不但失去了学子们的宠爱,而且,甚至还逐渐地淡出学子们的视野,现在要大家再来念一念这个词,也有人会觉得别扭了。学子们或者是为了考研,或者是为了毕业后找到更好的工作,都主动或被动地几乎把自己全部的青春和热血都投入了外语的学习之中。外文系的人天天学,中文系的人天天学,几乎所有专业的人都天天学;大学里的人天天学,中学里的人也天天学,就连那些走出了学校的人也恨不得要天天学,特别是在要晋升职务和职称的那些日子里。于是乎,人们发现,外语,竟然成为衡量一个中国人学识高低、职称高低,甚至素质高低的“第一标准”!

于是,我们看到了外语的神奇魔力,有了它,就有了通往理想王国的一张王牌通行证,没有它,理想王国则处处都有一道难以逾越的鬼门关。从考高中、考大学,到考研究生、博士生,再到毕业后晋升职称,外语必然是人们的“必考科目”,而汉语言文学却并不是所有专业的“必修科目”。一些小学甚至幼儿园都打出了“双语教学”的旗号,但无论教师还是家长,心里都明镜儿似的,知道“双语”是假,以学英语来扩大招生才是真正目的。美国的“托福”,英国的“雅思”,以及中国自己土生土长的“大学英语四/六级考试”,几乎成了“高考”后学子们面临的又一个千军万马都必须通过的“独木桥”,而中国人自己的语言和文学,不知不觉中早已成了被人们遗忘的角落。

据说,当复旦大学将“汉语言文字大赛”作为自己一年一度的传统活动时,有人冷笑,嘲讽复旦杞人忧天,自掉身价;也有人感叹,佩服复旦直面现实,亡羊补牢。然而,当我们知道在复旦大学今年举行的仅仅是考查汉字的结构、多音字的读音和成语解释等汉语基本知识的“汉语言文字大赛”中,夺得第一名的竟然是一支留学生队时,却只看见一家外国媒体报道。为此,复旦大学中文系语言文学研究所所长傅杰教授不得不有些自嘲地说:“正如古话说的,久居兰室不闻其香,不少中国学生并不领会母语的优美,对母语的研究少之又少,倒是留学生更愿意花时间研究中国文字背后的文化现象。”虽然,只有清华大学的陈丹青教授因为自己满意的学生被卡在外语考试的成绩线上愤而辞职,但是,几乎所有的教授们都已经清楚地看到了中国人汉语水平一泻千里的可怕景象。

然而,我们也知道,随着中国经济的崛起,汉语热正以不可遏制的迅猛之势席卷全球。据刚刚落幕的第一届世界汉语大会上的消息,全球有 3000 多万在中国以外的学生在学习汉语,世界上有 100 多个国家的 2500 多所大学和越来越多的中小学开设了汉语课程。而在我国今年的高考中,广东考生在作文考试中只能胡乱地抄一

些流行歌曲的歌词,得到70分的不足7%。更让人触目惊心的是,在古文翻译题中有1万考生得零分,而在一道采用比喻手法仿写句子的题目中,竟有10万考生得零分。虽然,我们不愿相信这些数据,也不敢相信这些特例,但是,我们却不得不承认,现在,汉语学习已经掉进了一个令每一个中国人都感到尴尬的“墙外开花墙内不香”的怪圈之中。

于是,在著名作家王蒙因无法解答女儿的中学语文作业而开始关注汉语教学之后,在著名教授钱理群因大学生不理解中国的文学名著而投入文学知识的普及之后,我们也借电大为本科中文系的学生提供汉语言文学基础知识的“补修”教材的机会,编写了这套“汉语言文学基础丛书”。

“汉语言文学基础丛书”共五本:《古代汉语基础》(吴鸿清)、《现代汉语基础》(胡吉成)、《中国古代文学基础》(韩传达、隋慧娟)、《中国现当代文学基础》(李平)、《外国文学基础》(程陵)。

我们编写这套丛书的目的,仅仅是希望在中国经历了“外语热”和世界经历了“汉语热”之后,不再是只有一些专家学者甚至文学家还在孤芳自赏似的惊叹“汉语”的美妙和神奇!

2005年9月10日教师节

于圆明园花园夜雨斋

目 录

- “汉语言文学基础丛书”总序/1**
- 第一章 古代希腊罗马文学/1**
- 第一节 古代希腊文学概述/1
- 第二节 荷马史诗/4
- 第三节 古希腊戏剧/7
- 第四节 古代罗马文学概述/10
- 第二章 中世纪欧洲文学/12**
- 第一节 概述/12
- 第二节 但丁/17
- 第三章 文艺复兴时期欧洲文学/20**
- 第一节 概述/20
- 第二节 塞万提斯/24
- 第三节 莎士比亚/26
- 第四章 17世纪欧洲文学/31**
- 第一节 概述/31
- 第二节 莫里哀/34
- 第五章 18世纪欧洲文学/38**
- 第一节 概述/38
- 第二节 歌德/43

第六章 19世纪欧美文学/46

- 第一节 概述/46
- 第二节 拜伦/58
- 第三节 雨果/61
- 第四节 普希金/64
- 第五节 司汤达/67
- 第六节 巴尔扎克/70
- 第七节 狄更斯/75
- 第八节 果戈理/78
- 第九节 陀思妥耶夫斯基/81
- 第十节 左拉/85
- 第十一节 莫泊桑/88
- 第十二节 易卜生/91
- 第十三节 托尔斯泰/94
- 第十四节 马克·吐温/99

第七章 20世纪欧美文学/102

- 第一节 概述/102
- 第二节 高尔基/121
- 第三节 肖洛霍夫/125
- 第四节 罗曼·罗兰/127
- 第五节 德莱塞/129
- 第六节 卡夫卡/131
- 第七节 伍尔夫/135
- 第八节 海明威/137
- 第九节 加缪/139

第一章 古代希腊罗马文学

古代希腊罗马文学,是在奴隶制的社会条件下形成的。它是欧洲最古的文学,是全部欧洲文学史的源头。

第一节 古代希腊文学概述

古代希腊位于欧洲南部,包括巴尔干半岛的南端(即希腊半岛)、爱琴海中的无数岛屿和小亚细亚西部沿海。古代希腊文化是在克里特—迈锡尼文化的基础上发展形成的。从公元前12世纪开始,古代希腊的历史经历了原始氏族社会瓦解,奴隶社会的产生、发展繁荣和衰落,直至公元前146年希腊被罗马人所灭,古希腊的历史就此结束。与之相应的古代希腊文学约分为4个时期:

一、公元前12世纪到公元前8世纪的希腊文学

这一时期又称作“荷马时代”或“英雄时代”。它是古代希腊氏族公社瓦解、向奴隶制过渡的时期。主要文学成就是神话和史诗。

(一) 神话

古希腊神话主要包括神的故事和英雄传说两大部分。此外,还有一些解释自然现象、解释某些习俗与名称来源的故事。

神的故事的主要内容有:天地的开辟、神的产生、神的宗谱、神的活动、人类的起源、“奥林匹斯神统”等。神的故事讲道,宇宙本是一

片混沌,后来生出地母该亚,该亚与她所生的天神乌拉诺斯结合生出6男6女共12个提坦神。提坦神互相结合生出日、月、星辰。经过提坦神和其父辈及子辈的斗争,最终,最小的提坦神克洛诺斯之子宙斯成为众神之王、宇宙主宰。上述神话反映了原始社会杂婚时期和母权制时期人类生活的痕迹。

宙斯成为众神之王后,以他为首的众神按父权制方式形成一个大家族,有12位主神:除宙斯外,有其妻赫拉,其兄弟海洋神波塞冬、冥土神哈德斯,其子女及亲属太阳神阿波罗、智慧女神雅典娜、月亮神阿尔忒弥斯、战神阿瑞斯、美神阿佛洛狄忒、火神赫菲斯托斯、神使赫尔墨斯、农神得墨忒尔、灶神赫斯提亚。因他们都住在希腊北部的奥林匹斯山上,人们把这一组神称为“奥林匹斯神统”。上述神话是氏族社会晚期和父权制社会的产物。

英雄传说起源于对祖先的崇拜。英雄是神和人间女子结合所生的后代,他们半人半神,在与自然和为本部落利益进行的斗争中建立了丰功伟绩。英雄传说的主要内容有:赫拉克勒斯为民建立功勋的故事、伊阿宋取金羊毛的故事、忒修斯杀死牛妖为民除害的故事等。

希腊神话具有人神同形同性的特点:神一方面永生不死、具有无边的法术,另一方面又具有人的外形和人的欲望。希腊神话思想内容丰富健康、艺术形象生动优美,具有很高的认识价值和艺术价值。

(二) 诗歌

这一时期的诗歌主要有荷马史诗——《伊利亚纪》和《奥德修纪》。此外,重要的诗歌作品还有赫西奥德的《工作与时日》和《神谱》。

二、公元前8世纪至公元前6世纪的希腊文学

这一时期是氏族社会解体、奴隶制形成的时期。这时,统一的国家尚未形成,希腊在部落的基础上建立了二百多个独立的城邦,雅典

是其中最进步的城邦。随着社会的变化,表现集体意识的史诗衰落,代之而起的是表现个人意识和感情的文学样式。抒情诗和散文体动物故事是这一时期的主要文学成就。

(一) 抒情诗

古希腊抒情诗可以伴着音乐歌唱。因伴奏乐器的不同而分为双管歌和琴歌两大类。

双管歌(又称哀歌):内容主要有挽歌、战歌和情歌。

琴歌:又分为独唱琴歌和合唱琴歌。独唱琴歌主要是爱情诗和饮酒诗。主要诗人有萨福(前 612?—?)和阿那克里翁(前 550?—前 465?)。萨福是古希腊最著名的女诗人,被尊为“第十位文艺女神”。合唱琴歌的主要诗人是品达罗斯(前 522?—前 442),其作品的主要内容是赞美神、歌颂运动会的优胜者和政治领袖。

(二) 散文体动物故事《伊索寓言》

伊索是一个被释放的奴隶,归在伊索名下的这些寓言故事包括多个时期和多种来源。《伊索寓言》主要是借动物故事反映人类社会现实、总结经验。著名作品有《狼和小羊》、《农夫和蛇》、《龟兔赛跑》等。

三、公元前 6 世纪末到公元前 4 世纪初的希腊文学

这一时期又称作“古典时期”,是希腊奴隶制的繁荣时期。主要文学成就有戏剧、散文和文艺理论。

1. 戏剧:主要有悲剧和喜剧。

2. 散文(这里所说的散文不是指作为一种文学形式的散文,而是指一种文体):主要有历史著作、哲学著作、演说等。代表人物有历史家希罗多德、修昔底德、色诺芬,演说家伊苏格拉底、狄摩西尼等。

3. 文艺理论:著名文艺理论家有柏拉图和亚里士多德。

柏拉图(前 427—前 345)是西方唯心主义文艺思想的先驱。他

的主要文艺观点包括:现实世界是理念世界的影子,艺术是对现实的模仿,因而就是影子的影子;现实世界不真实,艺术就更不真实。艺术对社会起伤风败俗的作用。

亚里士多德(前 384—前 322)是柏拉图的学生。在文艺思想上基本是个唯物主义者,是西方唯物主义美学的先驱。他认为艺术的本质是模仿自然,要求文艺表现事物的规律性,还强调文艺的社会功能。他的文学理论著作《诗学》影响深远。

四、公元前 4 世纪至公元前 2 世纪的希腊文学

这一时期又称作“希腊化”时期。希腊在公元前 4 世纪下半叶被马其顿征服。希腊文化对东方国家产生了较大影响。在本土,希腊文学处于衰落阶段,成就不大,其中新喜剧和田园诗较为重要。

1. 新喜剧:与以阿里斯托芬为代表的旧喜剧相对而言,主要写现实中的爱情故事和家庭生活,而不以政治讽刺为其特色。代表作家作品是米南德(前 342?—前 291?)的《恨世者》和《萨摩斯女子》。

2. 田园诗的代表作家是忒俄克里托斯(前 310?—前 245?)。

第二节 荷马史诗

一、史诗的产生

史诗《伊利昂纪》和《奥德修纪》是古希腊流传至今最早的文学作品,因相传作者是盲诗人荷马而被称为“荷马史诗”。两部史诗的内容都与特洛伊战争有关。特洛伊是小亚细亚西北部的一座地势险要的富庶之城。公元前 12 世纪初期,希腊半岛上的一些部落曾组成联军,向特洛伊发动进攻,引起了一场持续十年的大战。最后希腊人得胜,摧毁了这座城市,掠走了大批财产和俘虏,这就是特洛伊战争。

战后,在希腊各地及小亚细亚一带流传着许多关于战争的歌谣传说,由民间歌人吟诵,口口相传。在流传过程中又与神话相结合,后由传说中的盲诗人荷马(生活在公元前10世纪至公元前8、9世纪之间)写成,至公元前2、3世纪“希腊化”时期,由亚历山大城的学者最后编定。

二、史诗的内容

在荷马史诗中,特洛伊战争的起因被写成是为了争夺一个名叫海伦的希腊美女。《伊利昂纪》中的主要英雄人物阿基琉斯的父母在举行婚礼的时候,没有请“不和”女神,她为了报复便在餐桌上扔下一个金苹果,上面写着“给最美的女神”。金苹果引来了三位女神(赫拉、雅典娜、阿佛洛狄忒)的争抢,众神之神宙斯让她们去找特洛伊王子美男子帕里斯评判,阿佛洛狄忒因向帕里斯许愿让他娶到世上最美的女人而得到了金苹果。事后,阿佛洛狄忒把帕里斯引到斯巴达,拐走了王后海伦。希腊各部落为夺回海伦联合起来向特洛伊进攻,战争打了十年。最后,奥德修斯设木马计,终于攻克了特洛伊城。战后,各路英雄班师回国,有的一路顺风,有的历尽坎坷。

《伊利昂纪》(因希腊人将特洛伊城称为“伊利昂”,故史诗称为“伊利昂纪”)直接写特洛伊战争,描写了战争最后一年中几十天内发生的事情。《伊利昂纪》的主要英雄是希腊军方面的阿基琉斯,他的两次发怒决定了战争的进程,也构成了史诗的主要情节线索。阿基琉斯的第一次发怒是因为希腊军主帅阿伽门农夺走了他的一名女俘,他一怒之下退出战场;他的第二次发怒是因为其好友帕特洛克罗斯被杀,阿基琉斯重返战场,扭转了战局,杀死了敌方主将赫克托尔。《伊利昂纪》在特洛伊老王为其子赫克托尔举行的葬礼中结束。

《奥德修纪》描写木马计的设计者、伊大卡国王奥德修斯的回国,以及在他的家乡人们为争夺财富所进行的斗争。奥德修斯在回国途

中经历了十年的艰苦磨难。同时,国内流传着他已死的谣言,他的妻子珀涅罗珀抵御着为获得财产和王位前来追求她的贵族,他的儿子帖雷马克为寻父而走遍了希腊。最终,他们盼回了奥德修斯,杀死了求婚者,全家团圆。

荷马史诗是古代希腊从原始公社制向奴隶制过渡时期的产物,广泛而生动地反映了这一时期希腊社会各方面的状况。

在政治经济方面,史诗反映出在荷马时代的希腊,居民中依财产和社会地位的不同已有贵族、平民和奴隶的区别,“王”就是军事首长和各部落的显贵。主要的生产劳动是农业,土地归公社所有,但贵族占有最好的土地,并有佣工为他们劳动。贵族们过着豪华的生活。奴隶主要是为主人从事家务劳动和豢养牲畜的家奴。奴隶处境悲惨,但还有别于奴隶社会。

在军事方面,也表现出氏族社会向奴隶制社会过渡的特点。当时攻打特洛伊的军队是一支由氏族结成胞族、部落和部落联盟的军队。部落中最高权力属于民众大会,民众大会之外有长老会议,是一种决策机构。但民众大会的作用开始变小,而贵族起着决定作用。

在社会风尚方面,随着一夫一妻制的建立,要求妇女重视贞操,妇女的地位随之降低。

在思想内容方面,史诗表现了古希腊人的英雄主义、集体主义的崇高理想和热爱生活、肯定人的力量的积极乐观的思想;史诗还表现了古希腊人的冥府乐土观念以及他们重视现世、不把希望寄托于来世的思想。

三、史诗的艺术特点

史诗剪裁巧妙,结构完整,主干与插曲相结合;人物形象各具特色,不显重复和雷同,并采用了客观叙述的手法;诗句优美动听,富有想象,比喻出色,韵律优美。史诗常用重复的手法,这与它作为一种

口头艺术有密切关系。荷马史诗对欧洲文学的发展、对后世作家的创作有着深远的影响。

第三节 古希腊戏剧

一、古希腊戏剧的起源

古希腊戏剧作为一种艺术形式起源于酒神祭典仪式。酒神狄俄尼索斯教人种植葡萄并掌管植物生长,受到农民的崇拜,每到收获季节,人们便举行祭祀酒神的仪式。悲剧起源于酒神祭典中的酒神颂歌部分,喜剧起源于这种仪式中的狂欢歌舞部分。喜剧的上演比悲剧晚几十年。

二、古希腊悲剧

古希腊悲剧随雅典奴隶主民主制的兴衰而兴衰。古希腊悲剧多取材于神话,作家通过神话题材反映现实,表达自己的思想,其基本主题是反侵略、反专制,表现为民主和正义事业而奋斗的英雄主义精神和崇高理想。古希腊悲剧是一种英雄悲剧,它的特征是庄严而不是悲,所以亚里士多德说:“悲剧是对于一个完整而具有一定长度的行动的模仿。”悲剧有固定的程式,一般由三个部分组成:1. 开场:通过一、两个角色的台词交代剧情;2. 戏剧演出部分:合唱队进场唱进场歌,演出三个戏剧场面(最多为七场),每演完一场由合唱队演出歌舞,唱合唱。3. 退场:演出结束,剧中人物和合唱队退场。初期的悲剧采用“三联剧”的形式(三个剧本的题材相关)。悲剧的台词用诗体,有很高的文学价值。古希腊悲剧保留至今的有三位作家的 32 部作品,这三位作家是埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇德斯,史称古希腊三大悲剧家。

埃斯库罗斯(前 525—前 456)被称为“悲剧之父”,是雅典奴隶主民主制形成时期的悲剧诗人。他有 7 部作品保留至今,主要有《波斯人》、《俄瑞斯提亚》三部曲、《被缚的普罗米修斯》。《被缚的普罗米修斯》(公元前约 465 年上演)是埃斯库罗斯最著名的悲剧。作品借用普罗米修斯(12 提坦神之一)盗天火给人间的神话,表现了雅典民主派反对专制统治的斗争,歌颂了普罗米修斯为人类正义事业不惜牺牲个人一切的崇高精神。埃斯库罗斯对希腊悲剧作出了重要贡献,他首先运用第二个演员,运用服装、高底靴和布景,并使对白成为剧中的主要成分,希腊悲剧的结构程式和艺术特点在他的剧中基本形成。

索福克勒斯(前 496?—前 406)是雅典奴隶主民主制繁荣时期的悲剧诗人,为希腊戏剧的发展作出了自己的贡献。索福克勒斯首先使用第三个演员,打破“三联剧”形式,使合唱成为戏剧的有机组成部分。希腊悲剧的艺术形式在他的创作中发展到完善程度。索福克勒斯流传下来的作品有 7 部。代表作是《俄狄浦斯王》(公元前 431 年上演),这部作品也是希腊悲剧中最重要的作品之一。《俄狄浦斯王》取材于希腊神话。俄狄浦斯登上忒拜国王位 16 年的时候,国家发生大瘟疫,神示告知发生瘟疫的原因是杀死忒拜老王的凶手至今还逍遥法外。俄狄浦斯在追查凶手的过程中了解到自己的身世:俄狄浦斯原为忒拜老王拉伊俄斯之子,因神示说他长大后将杀父娶母,老王便命仆人将其扔到山里。仆人可怜这无辜的孩子,把他送给了邻国科任托斯的一个牧人,后此子被科任托斯国王收养,成了王子,取名俄狄浦斯。俄狄浦斯长大成人后,也从神示中得知自己将杀父娶母,为避免此罪,便离开了他认为自己亲生父亲的科任托斯国王。途中在一个三岔路口,他与一老人发生争执并不慎将其打死,却不知这老人正是他的生父忒拜国王拉伊俄斯。俄狄浦斯来到忒拜国为民除掉了狮身人面女妖斯芬克斯,人民拥戴他为国王,并娶已故国

王之妻为后,不料她正是俄狄浦斯的生母。俄狄浦斯无意中应验了神示,犯了杀父娶母之罪。得知这一切之后,俄狄浦斯刺瞎了自己的双眼,自我放逐,永远离开了忒拜国。作品表现了俄狄浦斯的坚强意志与不可抗拒的命运之间的激烈冲突,反映了雅典奴隶主民主制兴盛时期民主派的思想意识特点:怀疑神和命运的合理性,肯定个人的独立自主精神。《俄狄浦斯王》被认为是希腊悲剧在结构布局方面的典范。

欧里庇得斯(前 485?—前 416)是三大悲剧家中最富民主倾向的一位,因善于在剧中讨论哲学问题而被誉“剧场里的哲学家”。他至今留有 18 部作品。代表作是《美狄亚》(公元前 431 年上演)。作品取材于希腊神话中伊阿宋取金羊毛的故事。英雄伊阿宋到科尔喀斯取金羊毛时,当地的公主美狄亚爱上了他并帮他获得了成功,回国后又帮助他报了父仇,后来,他们到科林托斯定居。在悲剧《美狄亚》中,伊阿宋背弃了美狄亚而爱上了科林托斯公主。美狄亚决心进行报复。她送给公主一件锦袍、一顶金冠作为结婚礼物,公主一接触两件礼物立刻被烈火焚身,国王在救公主时也被烧死。美狄亚杀死了她与伊阿宋所生的两个儿子,跳上龙车,飞向雅典。悲剧表现了伊阿宋的背信弃义和美狄亚的复仇,反映了雅典奴隶主民主制面临危机时期,随着私有制的发展和贫富的分化,社会道德堕落、家庭崩溃。欧里庇得斯的作品比较接近现实,他在写实手法和心理刻画两方面对希腊悲剧的发展作出了自己的贡献。他的作品标志着“英雄悲剧”向世态剧的转变。

三、古希腊喜剧

古希腊喜剧是雅典奴隶主民主制危机时期的产物。它以揭露社会矛盾、讽刺现实为主要特征。品类包括政治讽刺剧、社会讽刺剧、神话剧和世态剧,以前两者为重要。古希腊喜剧同悲剧一样有对白