

陈祥龙
著

在乎

山

水

间

作家出版社

陈祥龙 著

在乎

山水间

出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

在乎山水间/陈祥龙著. - 北京: 作家出版社,
1999. 1

ISBN 7-5063-1608-0

I. 在… II. 陈… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 39415 号

在乎山水间

作者: 陈祥龙

责任编辑: 懿 翎

装帧设计: 张晓光

版式设计: 英 子

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

经销: 新华书店

印刷: 煤炭工业出版社印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 180 千

印张: 9

插页: 6

印数: 001-10000

版次: 1999 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1608-0/I·1596

定价: 17.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者像

在平山石间

薛祥能

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

——题记

楔子一

在闽省的北部，有一块古率而美丽的山石，名曰“武夷山”。这里，奇岩异域，九曲蜿蜒，碧水丹山，人杰地灵。

何谓武夷山？

相传很久很久以前，这个地方有心无源，有石无树，一个雨山洪就暴发，真可谓山崩石落。后来彭祖率人来到这里，他带领山民们劈山凿岩，开辟出一条九曲溪，把山水排出去。彭祖归天后，他的两个儿子彭武和彭夷率承父志，一日不歇，挖山不止。终于九曲溪开通了，排洪泄后，从此，这里才有了绿的树，蓝的茶，红的花，为了纪念两兄弟的功德，这里便有了“武夷”这个美丽的名字。

作者手迹

目 录



序	张胜友 / 1
第一章 死前抉择	9
第二章 前世孽缘	21
第三章 弃官下海	31
第四章 妙清法师	52
第五章 肥猪瘦猴	65
第六章 南海救美	75
第七章 茶楼风波	88
第八章 大头现象	106
第九章 幔亭招宴	118
第十章 武夷留香	134

目 录



第十一章 旅游兴市	1	5	2
第十二章 扶贫济困	1	6	6
第十三章 胆大包天	1	7	5
第十四章 同胞情深	1	8	9
第十五章 拆庙迁坟	2	0	4
第十六章 咫尺天涯	2	1	4
第十七章 是是非非	2	2	8
第十八章 枯木禅功	2	3	9
第十九章 骆程分手	2	5	6
补白	2	7	5
后记	2	7	7

勤能补拙 墨稼有秋

序 言

张胜友

陈祥龙要我给他的长篇小说《在乎山水间》写序。此之前，我从没有给人写序的习惯，尤其是写小说的序。按说应该请这方面的专家或权威，通常专家或权威才压得住阵。

但祥龙说不为压阵，只为我们有缘。因为，他正想利用到中央党校学习一年的机会（双休日和晚上的时间太多），写他的第一部长篇小说，就碰巧遇到我这个作家出版社的同乡在同一支部学习，祥龙说这不是缘份是什么。

于是，我便开始了解他。原来他跟我一样也是“老插”，且1973年就在省报文艺副刊发表散文作品。这两点，他与我的经历大致相同。但祥龙同志长期在基层工作，他担任过四年大队党支部书记，担任过公社革委会副主任、党委副书记、公社管委会主任、党委书记，在农





村，在农民中间生活了十多年。1983年，他到县级领导岗位工作，当过三年的县长，当过团地委书记、地区体改委主任、旅游局长，还搞过五年大型水库的移民搬迁工作，至今他仍在福建省武夷山市任市委书记。他在武夷山市工作六年，前面当了四年的市长。我罗列这些祥龙的履历，只想说明两点：一是他的基层工作经验和生活阅历都相当丰富；二是二十多年来他始终没有放下手中的笔，业余时间几乎全部投入创作，居然写下100多万字的文学作品，结集出版了8本文学专著，可谓笔耕不辍，著述颇丰，无愧为“中国作家协会会员”的称号。

同祥龙相处半年，我感到这“小子”不像当官的，心直口快、憨厚质朴，很有平民意识，脑袋瓜蛮灵！他在负责处理安置库区移民的搬迁工作时，有这么一件小事，过去粮食部门长期占用乡民的庙宇做仓库，时间太久，农民也早忘干净不当一回事了。而作为官方代表的他，却提醒农民说，这是你们的祖业，房屋补偿费大头应归你们。

这就是他的为官之道，也是他的做人准则。

党的原则要求干群关系要如鱼似水。祥龙身体力行，他说，做干部的要与群众同坐在一个板凳上说话，要有真情，才能当好干部，真正成为水中之鱼。《在乎山水间》中的市委书记章辉，市长张宏敢和一群个体户大杯大杯地“煮酒论英雄”，与各条战线上的民营经济代表同坐在一个板凳上，共同为发展旅游经济呕心沥血。写得都是源于现实生活中我党干部的真实形象。小说把党的领导干部写得坦诚、热忱、有气魄，见胸襟，更见人格的魅力，这是

相当不易的。在同类题材表现手法上，在语言的表现张力上，这样两个有血有肉的艺术形象都是独到的。

真实才可信，可信方可爱、可亲！祥龙的作品反映了地方党政领导同一大群民营经济的代表水乳交融的情感，通过发展旅游经济的艰苦创业，以及先富起来后深入贫困山村扶贫济困等一系列故事情节，展现出一群十分可爱的个体私营企业的“老板”形象。他们有干部“下海”的，有回乡知青，也有农民出身的，由于他们各自的遭际，使得他们到“商海”中去学会了“游泳”。他们艰苦创业，照章纳税，且顾全大局，回报社会，为发展旅游经济出谋出力。他们在发展的道路上有阻力、有困难、有困惑……在他们的爱情生活上有曲折、有纠葛……因此，才构筑了这一特殊群体的五彩缤纷的生活画面。也恰恰是因为生活画面的景象感人，才使小说故事虽为虚构，但包含了深刻的体验现实的成份，在作品中，现实和虚构融为一体，相辅相成，构成了一个完整的艺术世界。

祥龙曾对我说过，现在一些作品总是把一些个体私营企业“老板”，写成是赌鬼、色狼、偷漏税者，党政领导只要同他们亲近就是“傍大款”或“官商勾结”，这不公平，也不真实，是以偏概全。社会主义初级阶段论，决定了个体私营经济是社会主义经济的重要组成部分，尤其是经济不发达的地区，更要大力发展非国有经济，充分发挥这批人的带动作用。武夷山是个旅游区，尤为需要发展第三产业以带动经济腾飞，而个体私营企业“老板”正是发





展第三产业的一支生力军。我以为，祥龙的观点无疑是正确的。

作为武夷山市现任“父母官”的陈祥龙，自己来写武夷山的故事，的确是一件不太容易的事情。这似乎有许多“麻烦”，甚至有点“风险”，他却大胆地写了，且艺术地处理了许多“复杂问题”。作品中的骆大头、妙清法师、矮脚虎、肥猪、瘦猴、驼子叔公、李霖、章辉、张宏、罗兰这些鲜活的艺术形象都让人感到可爱可亲。让读者感到面对物欲横流、沉醉于轻浮场面的种种现实问题，小说正歌一曲山水间，讴歌光明，讴歌进取，小说奉行的以写实主义揭示人物内心心理的笔法与一些先锋作品大相径庭；在作品的冷峻从容中，透露出作者对武夷山乡乃至对世界的一种清醒、信赖而又祈祷的心愿。

很显然，陈祥龙在走一条自己的路，一条脚踏实地的朴朴实实的路。他热爱生活，在生活中拼搏，在拼搏的生活中追求文学。我有不少文友后来顺应潮流都当上了官。可能是基层工作太忙，会议太多，当官应酬太多；也可能是写作太苦太累，文学创作难免搁到一边去了。像祥龙这般苦苦追求什么时候都不肯放下手中笔的确属罕见。他写得十分勤奋，十分投入，十分热烈。小说、报告文学、散文、随笔、童话、民间故事，乃至通讯报道、新闻消息，各种形式都涉猎，能写的感受文字都不放过。我想，他这种把“苦”当做“乐”来追求，是出于他那种对生活执着的爱，对人民执着的爱，对党、对国家，对未来生活的美

好憧憬和坚定不移的信念。这点我从《在乎山水间》中，处处可见这种不经雕琢的一块块璞玉。

过去常常派作家到基层挂职，深入体验生活。而陈祥龙却从基层走来，踩着厚实的土地一步一步地走来。他生活功底丰厚，作品扎实，情感真挚，充溢着时代生活的新鲜气息。但，在艺术手法上显然缺乏功力，人物心理活动刻画不够细腻。故我用“勤能补拙、墨稼有秋”做题目，这也是我要送给陈祥龙的话。

不过，我已深切地感悟到，他很有韧劲，很有创作潜力，一定会写出更多更加深刻更有分量的好作品。

是为序。





醉翁之意不在酒，在乎山水之间。

——题记

楔 子 一

在闽省的北部，有一片古老而美丽的山水，名曰“武夷山”。这里，奇岩嵯峨，九曲蜿蜒，碧水丹山，人杰地灵。

何谓武夷山？

相传很久很久以前，这个地方有山无溪，有石无树，一下雨山洪就暴发，真可谓山穷水恶。后来彭祖老人来到这里，他带领山民们劈山凿岩，要开出一条九曲溪，把洪水排出去。彭祖归天后，他的两个儿子彭武和彭夷秉承父志，一日不歇，挖山不止。终于九曲溪流通了，排洪泄水，从此，这里才有了绿的树、香的茶、艳的花，为了纪念两兄弟的功绩，这里便有了“武夷”这个美丽的名字。

楔 子 二

故事就发生在这片神奇的山水间。

在我们这些故事发生的时候，正处在一个非常特殊的时代。

在这个非常特殊的时代里，必然涌现一批非常特殊的人物，于是便产生一个非常特殊的阶层。

特殊的时代，特殊的人物，特殊的阶层，便造成了我们这个五彩缤纷的特别的世界。这个世界必然是个龙腾虎跃的生动局面。

在这个世界里，充满了浪漫与激情，充满了铁与血，情与恨，利与义，在残酷中竞争，以及优雅的获取。

铁血相击，情仇纠结，利义分明，便构成一幅幅令人心动神驰的具有浓烈色彩的连环画。

天空中有日月星辰，照出了人世间的丑陋和美丽，这个世界上也有些人亮如星辰，虽然明灭不定，但是它在某一时刻发射出的光芒，就足已照耀永世。

这些人当然都是怪杰，每一行每一业中都有怪杰，他们常常会用一些特殊的手段，做出特殊的事情，做出一些常人做不到的事，甚至令人难以置信。

龙腾虎跃，必然也有龙蛇混杂，有时又难免龙蛇难分。

现在我们要述说的，就是这一特殊阶层中的特殊人物





和他们的特殊故事所构筑的五彩风景。

他们便是武夷山人。



第一章

死前抉择

骆大头快要死了！患的是肝癌。

省城医院“第一把刀”的高副院长亲自为骆大头进行手术，割开肚皮，一看惊愕了。

他无奈地摇了摇头，又重新将刀口缝合。

真是不可思议！真是一条铁血汉子。

按道理骆大头晚期肝癌，起码应该有两年以上的病史，肝区时常会痛，怎地早没有警觉起来？

那么有钱的人，怎么早不去检查一下？

千万富翁怎地也不爱惜自己的身子？赚那么多钱干什么？

本来按规矩，这种病情是不能告诉骆大头的。主治医生深知骆大头的性格，征求了他妻子和几个肝胆兄弟的意





见，还是直截了当地告诉骆大头：你的病情非常严重，现在你能吃就吃，能玩就玩！但，绝对不能再喝酒了，要多吃保肝的药品和食物。等刀口拆线后，你就可以出院了。

骆大头听后笑了笑，爽朗地说道：“什么只有三个月的生命？我看三年也死不了的。”

在旁的几个肝胆弟兄眼圈全红了，他的妻子无言地流下两行泪水。

妈的，骆大头做人也值得！虽然活不到五十岁，但他什么世面没见过？什么美洲、东瀛、澳洲、俄罗斯、新马泰没去过？还有县长、市长、甚至省上大头头都对他那么客气，那么厚爱，什么“希望工程”、“见义勇为”，还有什么“纳税大户”等等奖牌奖旗，扛来一块又一块，一面又一面。还有顾问、会长什么的，甚至连空门中的永乐寺也给他安个什么不伦不类的头衔。

去你的，这些值什么？我说骆大头做人值得！他真是风流快活够了，什么村姑花姐没泡过，什么土鸡洋鸡没吃过，什么欧式日式没困过？

混蛋！这个时候还损人家，这算什么“频道”？我说肥猪、瘦猴，你俩就不怕阎王不批你们来世做人？矮脚虎气呼呼地操了他们一句。

虎哥，你别臭美。我说的是实话嘛！骆大头就是这么一个样子，看他如何处理“遗产纠纷”吧，看他怎地把大妈二妈这两只“母老虎”摆平？瘦猴小声地嘀咕道。

半个月后，骆大头回到自己的事业的乐园，那是一片美