

君不見黃河之水天上來
後如大奔如注奔奔如雷人坐
此間國子所教盡道復來
丹丘生進酒杯莫停與君
但願長醉不復醒古來聖賢
樂斗酒千杯意欲曉主人
為

郭學煥詩于篆刻匠

揮戈逆道遙天鵲誣實為子
龍和寒門光曜秋里開日月
花大為席見吹落軒轅台
念君長城苦堅良可哀別時
如蝶結回生土族前古在
河捧土尚可塞非同百重恨

郭学焕诗书篆刻

风鹤堂

图书在版编目 (CIP) 数据

郭学焕诗书篆刻选 / 郭学焕著. — 北京: 人民日报出版社, 2002.7
ISBN 7-80153-518-9

I. 郭… II. 郭… III. ①诗歌—作品集—中国—当代②法书—作品集—中国—现代③印谱—中国—现代IV. ① I227 ② J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 043291 号

书 名 郭学焕诗书篆刻选

著 者 郭学焕
书名题签 沈 鹏
责任编辑 张亚平
封面设计 潘岱予

出版发行 人民日报出版社 (北京金
台西路 2 号 / 邮编: 100733)
经 销 新华书店
印 刷 北京百花彩印有限公司

开 本 889 × 1194 毫米 1/16
印 张 5
印 数 7000 册
印 次 2002 年 7 月 第一次印刷

书 号 ISBN 7-80153-518-9/G·300
定 价 68.00 元



郭学焕

一九四三年生，浙江诸暨人。一九六七年毕业于浙江大学机械系，曾任浙江省兰溪市（县）副市长、市长、市委书记，金华市委常委、常务副市长，衢州市市长、市委书记等职，中共十四大代表，九届全国人大代表，现任浙江省交通厅厅长。爱好书法、篆刻和文学，现为中国书法家协会会员、省书法家协会顾问，西泠印社社员，中国市长书画院院士，《大风箏》诗刊编委。

书法作品曾获一九九三年首届全国市长书法大赛优秀奖，入选首届一九九七年全国书法艺术节百名公仆书法展、第二届全浙书法大赛展、西泠印社首届国际书法篆刻作品大展，一九九九年篆刻作品入展西泠印社第四届篆刻作品评展。篆刻作品曾发表于中国书法、浙江文艺报、美术报、浙江交通报等报刊。诗歌作品曾发表于《东海》、《新诗人》、《大风箏》、《西泠艺报》等报刊，入选《二〇〇〇年诗典》。

可人最是无言
石阙存民间造
化功学焕诗句

二〇二二年三月
郭仲选

西泠印社常务副社长、浙江省文史研究馆馆长郭仲选题字



界
 人
 曲
 嶼
 齋
 世
 新

学煥先生诗书印付梓

劉江題賀



西泠印社副社长、中国美术学院教授刘江题词

七
 力
 羊
 三
 生

九
 青
 生

古
 雅
 龍
 山

朱
 关
 田





中国书法家协会副主席、西泠印社副社长、
 浙江省书法家协会主席朱关田题词

序

金鉴才

中国古代作官的，大多是读书人出身，而古代的诗人、书法篆刻家，也大多有个一官半职的。郭学焕同志一九六七年毕业于浙江大学，改革开放以来，先后当过兰溪、金华、衢州的地方官，现任浙江省交通厅厅长。他在从政余暇，雅好诗、书、金石，并以引人注目的成果，成为中国书法家协会会员、西泠印社社员和产量颇丰的旧体诗人。所以我感觉他的人生经历，倒是很有几分古风，所不同的是，古代读书人读的是经史子集，而学焕同志在大学读的却是机械专业，与他现在擅长的诗书篆刻好像没有多大的关系。

学焕同志长期身居党政一把手的要职，公务繁忙，政绩显彰，还能在文艺创作上取得那么多成果，无论政界还是文艺界的同仁，都感到惊讶和敬佩。他精力充沛，天资较高，这是事实，但据我看来，他取得成功的『奥秘』，首先是一个『勤』字。当然，勤要建立在有一定时间的基础上。尽管学焕同志平时公务繁忙，有时间『勤』，是靠的两个方面的转化技巧：一是把文艺转化为休息。他一向把作诗、练字、刻印作为修身养性的活动，并不存心当诗人、书法家、篆刻家，这就心态轻松，没有负担和压力。他常利用紧张工作的间隙和节假日，写几张字，画几个印稿，即使出差途中，有时也闭目吟诗，一有佳句，马上记录下来。他觉得这就同锻炼身体、打太极拳一样，是一种休息和调节，过后工作起来更有精神。二是把文艺转化为工作，他的作诗写字，常常是接近基层干部群众、做思想工作的一种特殊手段，每到一地，凡有人索书，他总是有求必应，大家都感到很亲切；有时用即兴赋诗的方式沟通思想认识，比单靠开会作报告的效果更好。例如他有一首七律，记录了他数次深入浙南山区文成县周山乡工作的感受，在那个『山山水水春风满，户户村村丽日长』的美丽畲乡，因为交通不便，迈不开脱贫致富的步伐，学焕同志与当地干部群众商议，在上级领导的大力支持下，终于兴奋地唱出了『公路更延双十里，平添生意到畲乡』的赞歌。因此他的文艺，既不影响休息，又能有利工作，同时也提高了自己的诗、书、篆刻水平，可谓一举数得。

其次是一个『诚』字。人有爱好，其实便是一种信仰，须真心诚意事之，方能有所成就，怀『闻过则喜』之心，才能有所进步。学焕同志常利用节假日的空隙登门向余正先生请教治印，或向吴战垒先生等请教作诗，我亲见他现

场提问、听讲、作笔记的样子，简直是一脸虔诚；近年来他多次与我相约在一起习艺，我觉得他的悟性特别好，有时发现他作品中的不足之处，只要一经指出，他马上就能理解，并且立即投入训练，使作品面貌顿时焕然一新，每当时，他会像应试得满分一样快乐不已，使我也从中得到深刻的教育。人在到了一定的地位以后（无论是政治地位还是学术地位），就难得听到批评意见，于是也就难得有进步。因此真正懂得『学无止境』这个道理的人，不管眼前的社会地位如何，永远都不能失落对自己所从事的事业的那一份虔诚。在艺术的征程中，有一分虔诚，就多一份收获。尤其是身居要职的领导干部，当你对象赋诗、挥毫作书或提刀治印的时候，第一项重要步骤是做好身份的转换，在心态上老老实实地从现任领导职务上『退』下来，虚怀以对，才能求得日益之功。在这方面，学焕同志可以称得上是个很好的表率。

第三是一个『专』字。在与学焕同志的多年接触中，我对他办事的专谨留有特别深刻的印象。任何一件事情，只要他已经着手去做，就非常地投入。他的一些老部下常常称他为『工作狂』，他对工作认真负责，在学习诗、书、印的过程中也同样，凡有疑惑，他会毫不放松地『打破砂锅问到底』，凡遇困难，他会一鼓作气地冲刺直到克服为止。由于工作的关系，他常年登山涉水，足迹遍及浙江各地，考察、规划交通项目，同时也为他的诗歌创作提供了丰富的素材。每有所得，有时他会在电话里同我探讨，而且总是在深夜，从介绍这首诗描写的环境、他的感受、立意，再逐字逐句地给我解释，同我讨论，向我征询修改意见等等。有一次我在长兴，也是深夜，接到他的电话，一直谈了近四十分钟，他执着的求知欲，令当时在场的同道们惊叹不已。『不专心致志，则不得也。』搞艺术的人，心态要轻松，但又不能『心不在焉』，正是学焕同志这样的一股钻劲、啃劲，才有他如今在诗、书、篆刻艺术上的好的成就。

学焕同志总结近年所得，拟出一本诗书印作品集，让我作序，因略陈管见，未必能发其微旨。况且学焕同志兴绪正盛，壮心不已，他日进境，当可期而待之也。

二〇〇二年五月六日于五云山居

目录

郭仲选·题字

刘江·题词

朱关田·题词

金鉴才·序

宝石居诗稿卷一

〔一〕观牡丹有感 登坪顶 岚山行 五洲大酒店晨起观雪有感

〔二〕喜庆澳门回归 衢州解放五十年贺 柯山 重阳即兴

游石林 归渔

〔三〕青田石雕 京滩大排档 奥克兰海滨 悉尼海滨 夜宿莫干山

〔四〕白云楼 寒石山居 仙居秀色 泛舟南北湖 载青别墅

〔五〕钱江源 畚乡行 龙游好 初夏萧山行

〔六〕四明即兴 柿林佳景 西山龙门 太阳路上行

〔七〕登凤阳山

书法作品选

〔一〕行书·古人咏衢州诗七首

〔二〕行书·十言联

〔三〕行书·史鉴诗

〔四〕行书·莺啼

〔五〕行书·刘禹锡诗

〔六〕行书·李白诗三首

〔七〕行书·柳永词

〔八〕行书·王维诗

〔九〕行书·杜甫诗句

〔十〕行书·十八言联

〔十一〕行书·自作《钱江源》诗

〔十二〕行书·郑板桥诗

〔十三〕行书·折元礼《望海潮》词

〔十四〕行书·集杜甫诗句联

〔十五〕行书·王安石诗

〔十六〕行书·王湾诗

〔十七〕行书·杜甫《秋兴》四首

〔十八〕行书·七言句

〔十九〕行书·致远
〔二十〕行书·自作《凤阳山》诗
〔二十一〕行书·司马光诗
〔二十二〕行书·白居易诗
〔二十三〕行书·苏轼诗
〔二十四〕行书·王冕诗
〔二十五〕行书·杜甫诗
〔二十六〕行书·五言联
〔二十七〕行书·范仲淹诗
〔二十八〕行书·韩愈诗
〔二十九〕行书·自作《四明即兴》诗
〔三十〕行书·苏轼诗
〔三十一〕行书·杜牧诗
〔三十二〕行书·李白诗
〔三十三〕行书·曹操诗
〔三十四〕行书·陶渊明诗二首
〔三十五〕行书·徐渭诗
〔三十六〕行书·自作《咏菊》诗
〔三十七〕行书·李白诗

篆刻作品选
〔一〕没有共产党就没有新中国
〔二〕静以修身 俭以养德 三潭印月
〔三〕德才君子 风云世界
〔四〕映日荷花别样红 犹有花枝俏
〔五〕求是 苏堤春晓 公心
〔六〕九九归一 根深叶茂
〔七〕俯首甘为孺子牛 寸草 浩然正气
〔八〕曲院风荷
〔九〕壮思飞 西塘晓市 壬午
〔十〕养心 寿
〔十一〕任重道远 一江春水向东流 春晖
〔十二〕干净干事 淡泊明志
〔十三〕江山风月最忆是杭州
〔十四〕金石情结 天生我才必有用
〔十五〕乙亥 暨阳 丁丑年
〔十六〕辛巳吉祥 千禧 多思
〔十七〕九华山 学而时习之不亦乐乎
郭学焕·后记

寶石居詩稿卷一

暨陽 郭學煥撰

觀牡丹有感

一九九八年
六月於北京

園內牡丹花開，雍容華貴，獨具風采。旬日後花落殆盡，而綠葉尚存，生意盎然，有感。

雪落春來又一年。爭芳競艷幾多天。
花開花落尋常事。綠葉無花照樣鮮。

登坪頂

一九九九年一月二十九日
於日本清水市

一纜凌空架彩虹。靜岡清水上天通。
方登坪頂觀

山海。

日本靜岡縣的清水市和靜岡市相鄰處各有一山。名曰日本平和久能山。兩山頂間有纜車相通。登清水市的日本平可同時觀富士山與清

水港海灣。坪頂即日本平的山頂。上有公園。靜岡市的久能山上有東照宮。歷史悠久。余登臨時。值宮內櫻花（稱冬櫻）開放。如火如茶。眼爲之明。

又賞櫻

花東照宮。

嵐山行

瞻仰京都嵐山周恩來詩碑一九九九年一月三十一日於日本京都

我到嵐山覓迹行。詩碑手撫聽心音。悠悠八十年間事。風雨難遮日月明。

五洲大酒店晨起觀雪有感

一九九九年三月八日

畢竟春來天下暖。

一九九九年三月。參加全國人大九屆二次會議。住北京五洲大酒店。會議氣氛熱烈。三月七

日夜雪。次日晨起觀雪。口占一絕。

京城雪罩不知寒。三千代表重相聚。

國是同商意已酣。

喜慶澳門回歸

一九九九年十二月

同袍離苦不堪言。七子歌思三百年。

一九二六年聞一多作《七子之歌》。

澳門》。你可知媽港不是我的真名姓。我离开你的襁褓太久了。母亲。但是他们掳去的是我的肉体。你依然保管着我内心的灵魂。三百年来梦寐不忘的生母啊。請叫兒的乳名。叫我一聲。澳門。母親。我要回來。母親。

最喜蓮花顏色好。澳門歸夢慶重圓。

衢州解放五十年賀

一九九零年一月至一九九五年五月。余視篆衢州。今值衢州解放五十周年。詩以志賀之。

曾飲衢江一瓢水。州民冷暖記心間。柯山棋換人間世。錦綉新裁五十年。

柯山

一九九九年十二月六日

不管人間是非多。紛爭一局意如何。

宋朱熹作爛柯山詩曰。局上閑爭戰。人間

任是非。空教樵禾客。柯爛不知歸。

千年樵客觀棋處。花開花落鳥自歌。

重陽即興

一九九七年重陽老人節集會於交通幹校。即興書聯。一九九九年十二月補成七絕。

重陽百老聚華堂。相對庭前菊正黃。國泰民安人亦壽。喜言秋色勝春光。

游石林

二零零零年一月二十三日於雲南石林

峰石壘成林。奇觀惹我尋。高亭呼一聲。滿壑蕩回音。

歸漁

二零零零年九月於舟山

海闊晚霞丹。歸舟小港歡。魚鮮出艙罷。把酒唱更闌。

青田石雕

二零零零年四月二十四日於青田

自古青田葉蠟豐。

浙江青田葉臘石質細色多貯量豐富是石雕各類工藝品的好材料

精雕巧琢

奪天工。可人最是無言石。閱盡民間造化功。

京灘大排檔

二零零零年四月於廣西東興市

夜宿邊陲鎮。

邊陲鎮即廣西省東興市

排炊半島灘。

半島灘即東興市京灘島該地原爲一島后填海成

半島居住着少數民族京族

濤聲頻入耳。海月勸加餐。

奧克蘭海濱

二零零零年五月七日於新西蘭奧克蘭市

碧海粼粼望不盡。千帆競發借秋風。

奧克蘭市是新西蘭北部海濱城市。人口

一百萬。海灣浪小。宜揚帆行船。稱風帆之都。

二零零零年美國杯帆船大賽在這裏舉行。興來畫裏觀佳景。濺水

飛鷗戲釣翁。

假日有衆多人舉家駕車持竿到海濱垂釣。真是一幅美好的休閒圖。

悉尼海濱

二零零零年五月十三日於悉尼海濱

一望灘頭窮碧海。長風驅浪到眉前。嬌兒恣意
弄潮樂。不管驚濤吼震天。

夜宿莫干山

二零零零年六月一日於莫干山。莫干山距杭州六十公里。位於浙江省德清市境內。山高且滿山翠竹。以清涼著稱。

它與北戴河、廬山、鷄公山并稱全國四大避暑勝地。

無邊蒼翠蔽山巒。竹海輕風響萬竿。小住山巔