

辛然◎著
可以这样读

宋词

原来

贺新郎 临江仙 水调歌头 双双燕
齐天乐 醉垂鞭 八声甘州 声声慢
陕西师范大学出版社

宋词

原来

可以这样读
辛然◎著

二十一 出版社

图书在版编目(CIP)数据

原来宋词可以这样读:图文版/辛然著. —西安:陕西师范大学出版社, 2006.5

ISBN 7-5613-3596-2

I.宋... II.辛... III.宋词-文学欣赏 IV.I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 044365 号

图书代号:SK6N0586

责任编辑	周 宏
封面设计	门乃婷
版式设计	祝志霞
插 图	武英殿
出版发行	陕西师范大学出版社 (西安市陕西师大 120 信箱)
邮 编	710062
印 刷	北京市通州兴龙印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	15
字 数	187 千字
版 次	2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5613-3596-2/I·396
定 价	29.80 元

注:如有印、装质量问题,请与印刷厂联系

代序



词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山。”“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”无我之境也。有我之境，以我观物，故物我皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

自然中之物，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系，限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。

境非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物，真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”。“宝帘闲挂小银钩”何遽不若“雾



失楼台，月迷津渡”也。

词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。

客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化，《水浒传》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人，不必多阅世。阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。

尼采谓：“一切文学，余爱以血书者。”后主之词，真所谓以血书者也。宋道君皇帝《宴山亭》词亦略似之。然道君不过自道生世之戚，后主则俨有释迦基督担荷人类罪恶之意，其大小固不同矣。

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”此第三境也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏欧诸公所不许也。

大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目，其词脱口而出，无矫揉妆束之态。以其所见者真，所知者深也。诗词皆然。持此以衡古今之作者，可无大误矣。

诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气；出乎其外，故有高致。美成能入而不能出，白石以降，于此二事皆未梦见。

诗人必有轻视外物之意，故能以奴仆命风月。又必有重视外物之意，故能与花草共忧乐。

诗人视一切外物，皆游戏之材料也。然其游戏，则以热心为之，故诙谐与严重二性质，亦不可缺一也。

王国维《人间词话》（节选）





目 录

代 序(1)

叫我如何不想她

醉垂鞭(双蝶绣罗裙)张先(1)

难寻的旧梦

声声慢(寻寻觅觅)李清照(7)

深闺难留春光住

蝶恋花(庭院深深深几许)欧阳修(14)

我和月亮有个约会

水调歌头(明月几时有)苏轼(20)

相见不如怀念

鹊桥仙(纤云弄巧)秦观(26)

爱美人不爱江山

宴山亭 北行见杏花(裁剪冰绡)赵佶(32)

巍巍高楼望不尽绵绵的乡愁

苏幕遮(碧云天)范仲淹(38)



我将思念寄江水

卜算子(我住长江头)李之仪(44)

追忆似水年华

浣溪沙(一曲新词酒一杯)晏殊(49)

都是“闹”字惹得火

玉楼春(东城渐觉风光好)宋祁(55)

你在他乡还好吗

忆王孙 春词(萋萋芳草忆王孙)李重元(60)

愁难尽,水长流

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)柳永(65)

月婵娟,情缠绵

绿头鸭 咏月(晚云收)晁元礼(71)

繁华落尽,往事无痕

桂枝香(登临送目)王安石(77)

还我河山的呐喊

满江红(怒发冲冠)岳飞(83)

情思如柳丝

兰陵王 柳(柳阴直)周邦彦(88)

我为卿狂

临江仙(梦后楼台高锁)晏几道(94)

玉殒香未消

卜算子(驿外断桥边)陆游(100)

别时容易见时难

薄幸(淡妆多态)贺铸(105)

英名常在,物是人非

永遇乐(京口北固亭怀古)辛弃疾(114)

扬州的前世今生

扬州慢(淮左名都)姜夔(123)

似曾相识燕归来

双双燕 咏燕(过春社了)史达祖(132)

清高孤傲凌波仙

绣鸾凤花犯 赋水仙(楚江湄)周密(140)

离愁别绪寄孤雁

解连环 孤雁(楚江空晚)张炎(146)

世事沧桑,独抱清高

齐天乐 蝉(一襟馀恨官魂断)王沂孙(153)

天凉好个秋

点绛唇(新月娟娟)汪藻(161)

空有壮志催白发

贺新郎 九日(湛湛长空黑)刘克庄(167)



伤心总被雨打风吹去

风入松（听风听雨过清明）吴文英（172）

等你等到花儿都谢了

忆秦娥（楼阴缺）范成大（179）

年华已逝，泪眼当楼

苏武慢（雁落平沙）蔡伸（184）

把酒临江慰屈原

临江仙（高咏《楚词》酬午日）陈与义（193）

身如扁舟心似月

念奴娇（洞庭青草）张孝祥（199）

江山不似少年游

唐多令（芦叶满汀洲）刘过（209）

思乡关，梦难寻

瑞鹤仙（绀烟迷雁迹）蒋捷（213）

春衫著破，归心似箭

青玉案（年年社日停针线）无名氏（219）

边关犹记小妆老

青门饮（胡马嘶风）时彦（225）

后 记（232）

醉垂鞭（双蝶绣罗裙）张先

叫我如何不想她

中国对美女的评价自古就有“环肥燕瘦”的说法。环肥燕瘦，说白了就是萝卜白菜，各有所爱。据说，四大美女之一的杨玉环，长得很胖，可谓是“丰乳肥臀”，但人家照样可以“回眸一笑百媚生”，足以使“六宫粉黛无颜色”。而历史上另一位著名的美女赵飞燕，却是生得瘦骨嶙峋，体态轻盈，犹如惊鸿照水，轻盈得能作“掌上舞”。当然，此二人之美只不过说明那个时代的审美趣味和封建帝王的喜好罢了，我们不妨再看看宝、钗、黛之间的感情纠葛。贾宝玉其实就是一个十足的叛逆青年，拿今天的话来说就是最时尚，最前卫的代表。他对“弱柳扶风”的林黛玉怜爱有加，却对“脸若银盘”的薛宝钗也钟情不已；以至于见了林妹妹就忘了宝姐姐，见了宝姐姐又忘了林妹妹。而最终选择林妹妹倒不是因为宝姐姐长得太胖，而是因为人家“林妹妹从来不说那些混帐话。”由此可见，自古以来关于女性的美，从来就没有一个固定的标准。

美，说得通俗一点，就是看着舒服，想着开心；说得理论一点，就是人的本质力量的感性显现；说得实际一点，就是五官端正；说得夸张一点，就是沉鱼落燕；说得唯物一点，就是生活的本原；说得唯心一点，就是闭月羞花；说得远一点，就是断发文身；说得近一点，就是新人类……

在宋代，文人有狎妓的爱好，俗话说家花没有野花香吗，所以也



就有大量的文学作品是赠妓之作，张先的《醉垂鞭·双蝶绣罗裙》就是最具有代表性的作品之一。

词人在一次酒宴上见到一位美丽的妓女。她身着彩绣双蝶的罗裙，步态轻盈曼妙，罗裙飘飘，双蝶活灵活现，好似在花间翩然飞舞。这就是词人对这位妓女的第一印象，也突出描写了她的服饰、步态特征。“朱粉”二句描绘出她的容颜：略施朱粉，淡妆素雅，仿佛是淡淡



古代仕女图（杨淑涛 作）

春意中绽放的一朵小花，给人一种清新淡雅的感觉。随着人物的走近，此妓的美态、神韵都给词人留下了深刻的印象。“细看”二句写词人与众宾客对此妓的美态交口称赞：人人赞美她“柳腰身”，则赞她“诸处好”，前者强调她腰身的柔婉、曼妙，而后者则强调她浑身上下都显得那么和谐、优美，所谓“情人眼里出西施”，就是这个道理吧。此妓的舞姿、神韵如何呢？从“人人道”的间接反应和词人的主观感受中不难看出她舞姿的美妙。

“昨日”两句似乎是离题横出之笔，但却是词人对此妓优美舞容的强烈印象：“乱山昏”是形容她在舞蹈时，眼前的景象似乎是从群山中腾起缭乱、迷濛的云霞，让人眼花缭乱。

全词表现了那个时代文人狎妓的诗酒风流生活。此词的意境之妙就在于亦真亦幻的情境。如“昨日”两句，很明显是脱胎于宋玉《高唐赋》，而从主人公所着的云衣生发，使人看了产生一种真中有幻的感觉，觉得她更加飘然若仙了。筵前赠妓之作，题材本属无聊。但是词

人笔下的这幅美人素描还是相当动人的。妙处如“闲花”一句的以一胜多，“昨日”两句的真幻莫辩等。上片的“闲花”意象，是出于客观的比较，是静态写意；而下片的“乱云”意象，则是出于主观的感受，是动态传神。特别是“昨日”二句意象高妙，想象出奇，亦真亦幻，耐人寻味。这正是张先小令“韵高”的典型。

双蝶绣罗裙，东池宴，初相见。

朱粉不深匀，闲花淡淡春。

细看诸处好，人人道，柳腰身。

昨日乱山昏，来时衣上云。

柳腰：形容腰肢的苗条。

我们初次相见是在东池的酒宴上，她穿着一件绣有一对蝴蝶的罗裙。淡妆素抹，如同一朵颜色淡雅的小花，在春光中显得十分消闲。

仔细端详一番，才发觉她浑身上下都是那么和谐美好，让人不由得产生出爱怜之心，并非只是因为那柔细匀称的腰身，衣服上的图案则是更加动人，仿佛是黄昏时笼罩在云雾中的群山，烟云袅袅，犹如在衣服上平添了一片云彩。

宋代的文人与妓女

提到宋朝，就不得不说宋词，谈到宋词就不得不说宋朝的文人，说到宋词和宋朝的文人就不能回避宋朝的妓女，因为在宋代的文学



作品中，妓女的身影随处可见。瑰丽的宋朝以其妩媚的魅力超越了汉唐，然而在这个皇朝建立之初，从赵匡胤开始就受制于北方的强敌。宋朝拥有世界上最庞大的战争机器（160万军队）然而这却只是一个摆设，除了经常性地大溃败以外，还要为辽、西夏和极其残暴的金、元进贡惊人的巨额岁贡以乞求和购买和平。结果是宋朝开创了华夏首次被异族整体灭亡的先例，更以改变民族血性的国策成为中国文化的分水岭。在赵匡胤崇尚文人治国的国策指引下，宋朝浪漫萎靡的文风，犹如杨梅大疮般泛滥成灾，形成了宋朝表面发达文盛实衰的国风。宋词的浪漫华丽举世瞩目，风靡全球。可这浪漫的国风却使武将们提不动刀、上不得马，一个个酥筋软骨，听到敌情便风声鹤唳，草木皆兵，随后就是继而望风而逃。而文人们则一个个卿卿我我，男欢女爱，投怀送抱，在自我陶醉中做着精粹的描写。这种文风，除了促进高度发达的妓院经济，引发人们做无病的呻吟外，对民族的进步发展毫无用处。

宋代是“程朱理学”大行其道的时代，程朱理学是中国封建社会走向衰落时期的一种最保守的哲学思想。从宋朝开始兴起的“存天理灭人欲”的理学，压抑人性，既违反自然发展的规律，也违反了社会发展的规律，虽然借助封建统治者的权力向全社会强制推行，而那些道貌岸然的道学家其实却是另外一副嘴脸，就拿程颐、程颢来说，一次，他们同赴宴会，程颐一看座中有两个妓女，便拂袖而去，而程颢却与主客尽欢而散。第二天程颐和程颢谈到这件事情，很不满意。程颢却强辩说：“某当时在彼与饮，座中有妓，心中原无妓；吾弟今日处斋头，斋中本无妓，心中却还有妓。”这种厚颜无耻的狡辩在以后的岁月中就成为不少人为自己的淫行作为进行辩解的辩护词。

宋朝是一个市民社会，娱乐业十分发达，而且分工明确，按照政府计划与市场需求将妓女分为了“官妓”、“市妓”、“私妓”。按类别分为“艺妓”、“色妓”等。宋朝“妓女”大部分是卖艺不卖身的。她们

大抵相当于现代的文艺工作者。她们一般都是才貌双全，而且有的人对琴、棋、歌、诗、书、画等都有很深的造诣，有的甚至可以称得上是某一方面的艺术家了。“官妓”是最为人们所仰慕的。她们不只是相貌出众，而且还非常有才华。她们的品貌、学识、才智和艺术趣味都非常出众。现在的演员明星、或从事文艺工作的女性恐怕都难以与之相比，因为以前的红楼女子是从小培养、不断熏陶出来的，而现在的一些演艺界女性，只要长得漂亮点即使是只上了两年学就有可能成为明星。



古代仕女图（杨淑涛 作）

宋朝民营的妓女业也是十分发达与活跃的。一是生活的富裕与社会的相对安定，有市场条件。二是人们开放的思想。宋朝有民间组织的“妓女”选美比赛，叫“评花榜”。评委由风流才子、失意文人或鄙视功名的隐于市者担任。反正不能是国家官员，也就没有了行政的干预，这和现代的选美比赛还是有所区别的。当时人们把妓女当成参加科考的秀才。评选出来的第一名为状元，其次为探花、榜眼等荣誉头衔。选美活动就是一次民间娱乐界的科举考试。这也反映了宋朝人思想的开放与灵活。

不管北宋还是南宋的文人雅士，只要能填词，那就说明他家里起码是有一定经济基础的，最不济也当过芝麻绿豆大的小官，那么他与妓女就一定有过关系，但他们所填的与妓女有关的词，不外是绮罗香泽之态、绸缪婉转之度，真正从妓女的生存处境考虑的几乎没有，说



的难听点，他们都是把自己的欢乐建立在妓女们的苦痛之上，晏欧等人的作品，大抵都是以其君子之心度妓女之腹，看多了难免让人恶心，即便是柳永、晏几道、周邦彦这样一些人所作的哀悯妓女的作品，那也是他们自伤身世，借妓女之悲抒己身之痛，在妓女弱小堪怜的背影里寻找自己的影子，一句话，兔死狐悲罢了。

在大宋朝，即使是作为最高统治者的皇帝，纵然拥有三宫六院，也难以抵挡花街柳巷的诱惑。风流天子宋徽宗听说京师名妓李师师色艺双绝，在好奇心的驱使下化名赵乙，带了重礼，前往烟花聚集的地方镇安坊。老鸨李姥见来客出手阔绰，立即安排李师师来见。但李师师却摆谱，等了许久才出来，而且出来后，她也淡妆不施脂粉，对客人不屑一顾。过了好一会儿才拿出古琴，弹了一曲《平沙落雁》。徽宗顿时为之倾倒，但李师师却始终冷面相向。第二次造访，皇帝亮出了真实身份，这一回李师师一笑百媚生，弹了一曲《梅花三弄》。徽宗自此以后便不时派人送去厚赐，为了幽会方便，他还命人从皇宫挖了一条地道直达镇安坊。皇帝的荒淫无度，宋代妓女的品味素质之高，由此可见一斑。大宋帝国日薄西山，国将不国，也就在情理之中了。

大宋朝可谓是文风销魂铄骨，民风萎靡浮华。即使是富丽堂皇的宋词也难以掩盖整个社会的骄奢淫逸，糜烂透顶，更难以抵挡辽、西夏、金、蒙元对宋的杀戮与灭亡。当徽宗皇帝放着三宫六院的嫔妃不用，却偏要频频从狗洞巡幸妓院去品尝李师师这道地方小菜时，就在他把玩着李师师的三寸金莲沉思不已时，国防部长高太尉则亲自在门口站岗放哨……边关的警报已千百次的警告这个糜烂透顶的王朝，金国铁骑就要血洗汴梁了。

手如柔荑，肤如凝脂，颈如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。

（《诗经·卫风》）

清水出芙蓉，天然去雕饰。（唐 李白《忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》）

声声慢(寻寻觅觅)李清照

难寻的旧梦

《声声慢·寻寻觅觅》是李清照南渡以后的一首震动词坛的名作。她通过对秋景秋情的描绘,抒发国破家亡、天涯沦落的悲苦,具有鲜明的时代色彩。在结构上打破了上下片的局限,全词一气呵成,着

意渲染愁情,如泣如诉,感人至深。首句之下连续用了十四个叠字,形象地抒写出词人的心情。下文“点点滴滴”又前后照应,表现出词人孤独寂寞的忧郁情绪和动荡不安的心境。全词一字一泪,缠绵哀怨,极富艺术感染力。

《声声慢》又名《胜胜慢》,开端三句用一连串叠字写主人公一整天的愁苦心情,从“寻寻觅觅”开始,可见她从一起床便百无聊赖,若有所失,于是东张西望,仿佛漂流在大海中的人想要抓到点什么才能得救似的,希望找到点什么来寄托自己的空虚寂寞。下文“冷冷清清”,是“寻寻觅觅”的结果,不但一无所获,反被一种孤寂清冷的气氛所笼罩,使自己感到凄凉。于是紧接着再写一句“凄凄惨惨戚戚”。



婉约词宗李清照



仅此三句，就定下了一种愁苦而凄厉的基调。

“乍暖还寒时候”是此词的难点之一。此词是描写秋天的，但是秋天的气候应该说“乍寒还暖”，只有早春的天气才能用得上“乍暖还寒”。所以，这首词是写一日之晨，秋日的清晨，朝阳初出，所以说“乍暖”；但晓寒犹重，秋风刺骨，因此是“还寒”。至于“时候”二字在宋时已与现代汉语没有区别了。“最难将息”一句则与上文“寻寻觅觅”相呼应，说明从早晨开始自己就不知如何是好。

“三杯两盏淡酒，怎敌他晓来风急”，“晓”，通行本作“晚”。从全词意境来看，应该是“晓”字。说“晓来风急”，正与上文“乍暖还寒”相合。古人早晨一般在卯时饮酒，又称“扶头卯酒”。这句是说借酒无法消愁“雁过也”的“雁”，是南来的秋雁，正是往昔在北方见到的，所以说“正伤心，却是旧时相识”了。这一句是虚写，以寄寓词人的怀乡之情。

下片由秋日高空转入自家的庭院。园中开满了菊花，秋意正浓。这里“满地黄花堆积”是指菊花盛开，而非残英满地。“憔悴损”是指自己因忧伤而憔悴瘦损，也不是指菊花枯萎凋谢。正是由于自己无心看花，虽然正值菊堆满地，却不想去摘它赏它，然而人不摘花，花当自萎；等到花凋零了，那么想摘也不能摘了。这里既写出了自己无心摘花的郁闷，又透露出惜花将谢的情怀，笔意深远。

“守著窗儿”写出了词人独坐无聊，内心苦闷的状态，比“寻寻觅觅”三句有过之而无不及。这一句从反面来说，好象是上天有意不肯暗下来而使人尤为难过。“梧桐”两句兼用温庭筠《更漏子》下片“梧桐树，三更雨，不道离情正苦；一叶叶，一声声，空阶滴到明”的词意，把两种内容融为一体，笔真情切。最后以“怎一个愁字了得”收束全词，是独辟蹊径。自庾信以来，诗人写愁，多半是言其多。这里却化多为少，只说自己思绪纷繁复杂，仅用一个“愁”字如何包括得尽。妙在