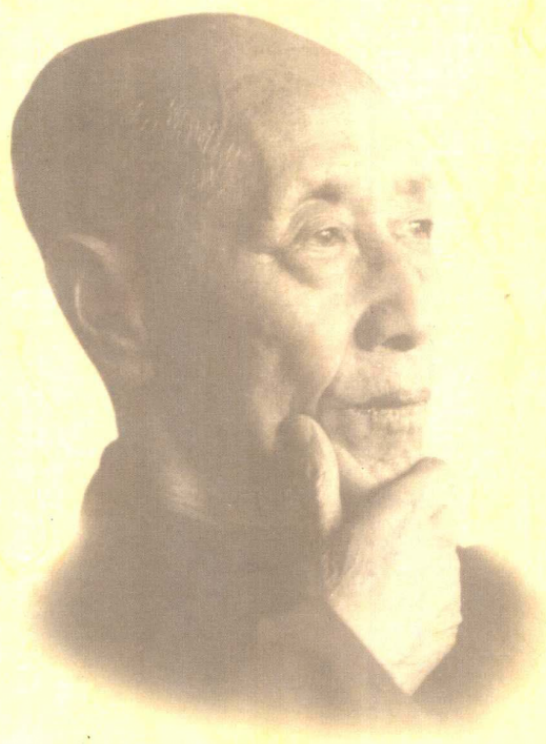


臧克家全集

第九卷

时代文艺出版社



臧克家全集

第九卷

文学评论

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

臧克家全集/臧克家著. —长春:时代文艺出版社, 2002. 12
ISBN 7-5387-1768-4

I. 臧… II. 臧… III. ①臧克家—全集 ②文学—作品综合
集—中国—当代 N. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 028155 号

臧克家全集

作 者: 臧克家

责任编辑: 张秀枫

责任校对: 张秀枫

装帧设计: 龙震海 林小林

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 新华书店经销

印 刷: 长春第二新华印刷有限责任公司

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 6270 千字

印 张: 250.125

版 次: 2002 年 12 月第 1 版

印 次: 2002 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 3 000

书 号: ISBN 7-5387-1768-4/I·1673

定 价: (全十二卷) 580.00 元



1993年8月在北京寓所中写作。



1994年10月11日，作者（左四）与谷牧（左五）、马文瑞（左三）、魏传统（右二）、季羡林（左二）、邓广铭（右一）、裴丽生（左一）在“臧克家文学创作生涯65周年展览”开幕式上。



1994年10月11日作者（中）与谷牧（左）、魏传统（右）合影。



1994年10月18日在“臧克家文学创作研讨会”开幕式上。左起杨子敏、李瑛、季羡林、刘白羽、贺敬之、邓立群、臧克家、高占祥、林默涵、陈荒煤、公木。



1994年10月18日作者（左）与程思远（右）亲切握手。



1994年10月18日作者（右）与伍修权（左）合影。



1994年10月18日作者（中）与邓立群（左一）、刘白羽（左二）、魏巍（右二）、陈荒煤（右一）合影。



1994年10月18日作者（左）与老友柯岗（中）、曾克（右）夫妇合影。



1994年10月21日作者在“臧克家文学创作研讨会”闭幕式上致答谢辞。



1994年10月21日作者（左一）与老友吴奔星（右一）亲切握手。左二为杨子敏，左三为臧乐安、右二为林非。



1994年10月21日作者（中）与两本《臧克家评传》的作者张惠仁（左）、蔡清富（右）合影。



1994年10月21日作者（左二）与丁芒（左一）、苗得雨（左三）、吴开晋（右二）、蒋登科（右一）合影。



1994年10月21日作者夫妇（前左四、前左五）与参加“臧克家文学创作研讨会”闭幕式的同志们合影留念。



1994年12月26日在“中国毛泽东诗词研究会成立大会暨毛泽东诗词研讨会”上。
左起逢先知、林默涵、贺敬之、马文瑞、胡绳、臧克家。



1996年12月在北京协和医院作者（中）与吕进（左）、刘章（右）合影。

第九卷说明

本卷收入作者 1934 年至 1978 年间撰写的文学评论 125 篇。它们大部分分别辑自《在文艺学习的道路上》(新文艺出版社 1955 年 12 月版)、《毛主席诗词十八首讲解》(后改名为《毛主席诗词讲解》,臧克家讲解,周振甫注释,中国青年出版社 1957 年 10 月版、1958 年版、1962 年版)、《杂花集》(北京出版社 1958 年 3 月版)、《学诗断想》(北京出版社 1962 年 10 月版,四川人民出版社 1979 年 9 月版)、《怀人集》(上海文艺出版社 1980 年 8 月版)、《臧克家散文小说集》(长江文艺出版社 1982 年 12 月版)、《毛泽东诗词讲解》(中国青年出版社 1990 年 5 月版)、《臧克家散文》第二集(中国广播电视出版社 1993 年 10 月版)、《臧克家文集》第六卷(山东文艺出版社 1994 年 8 月版)。未曾入集的文章,均在文后标明出处。

部分评论,由于各种原因作者做过多次修订,本卷收入的系修订后的最后定稿。

目 录

文学评论

1934~1978

1934~1937 年

论新诗.....	(3)
新诗答问.....	(9)
新诗片语	(13)

1940~1942 年

我怎样学写新诗	(15)
文学真是无用吗?	(18)
谈比喻	(21)
情与景	(26)
谈灵感	(28)
从学习到创作	(41)
诗与生活	(45)
诗的情与景	(47)

1943 年

一个作品的诞生

——秋天谈诗之一 (51)

假诗 (55)

《向日葵》读后小记 (57)

新诗，它在开花，结实

——给关怀它的三种人 (58)

他的每一个血轮都是逆转的

——秋风海上欲黄昏，独向遗编吊拜伦 (64)

生活——诗的土壤 (70)

1944~1945 年

新生代的歌颂 (77)

介绍一个诗刊 (80)

一、征稿小启 (80)

二、稿约 (81)

三、编排 印刷 (82)

省诗 (84)

评《静默的雪山》 (87)

诗的血脉——情感 (89)

诗的技巧 (91)

青春就是诗的 (96)

1947~1949 年

诗·····	(100)
给新诗的旧观念者们·····	(103)
民歌的“刺”·····	(108)
不一定正确的答案·····	(112)
新诗·····	(115)
诗人·····	(119)
“少像点诗!”·····	(122)
朱自清先生的新诗观·····	(125)
讽刺与歌颂·····	(128)

1950 年

诗的词汇·····	(134)
为什么“开端就是顶点”·····	(139)
战斗英雄的形象·····	(145)
批评家要懂得生活、联系群众·····	(155)
《嘎达梅林》和《阿那尔汉的歌声》 ——略论两篇民间记事诗·····	(158)
我们迫切地需要杂文·····	(166)

1951~1953 年

鲁迅先生与编辑出版工作·····	(168)
庄严美丽的诗篇 ——读《聂鲁达诗文集》·····	(187)

可喜的收获

- 《塘江冰波》、《科尔沁草原的人们》读后…………… (192)
- 谈“新事物”…………… (196)
- 谈赶任务…………… (200)
- 充满热情的诗篇
- 读诗集《光荣归于你们》…………… (205)
- 郭沫若的《地球，我的母亲！》…………… (210)
- 读《屈原集》…………… (215)
- 反抗的、自由的、创造的《女神》…………… (223)

1954 年

- 诗的朗诵…………… (233)
- 一个伟大声音的回响
- 读《抗美援朝诗选》…………… (238)
- 新生活的颂歌
- 介绍《宝石的红星》…………… (244)
- 对《献给志愿军》的意见…………… (247)
- 撒尼族人民的叙事长诗——《阿诗玛》…………… (256)

1955 年

- 一个农民诗人的诗
- 读《王老九诗选》…………… (264)
- 李季的《生活之歌》…………… (268)
- 谈一个青年工人的诗…………… (272)
- 马凡陀的山歌…………… (278)
- 和工人同志谈谈新诗的形式…………… (284)

苏尔科夫的《诗选》	(289)
-----------------	-------

1956 年

闻一多的诗

——谨以此文纪念一多先生遇难十周年	(295)
闻一多的爱国主义诗篇	(314)
鲁迅对诗歌的贡献	(322)
鲁迅写的纪念文章	(335)
鲁迅是怎样从事编辑工作的	(341)
雪天读毛主席的咏雪词	(346)
工人生活的新歌手	
——读丹心同志的诗	(349)

1957 年

毛主席的两首词

——《长沙》、《游泳》	(356)
读毛主席的四首词	
——《黄鹤楼》、《六盘山》、《昆仑》、《北戴河》	(362)
毛主席关于革命战争题材的六首诗词	
——《井冈山》、《元旦》、《会昌》、《大柏地》、《娄山关》、 《长征》	(368)
读《十六字令》三首《和柳亚子先生》二首	(374)
闻一多的《发现》和《一句话》	(377)
我们需要讽刺诗	
——毛主席：“讽刺是永远需要的。”	(383)
向苏联诗人学习	(386)