



名篇

新课标
XINKEBIAO

《名篇分类阅读》编委会 编

分类阅读

初中七年级

现代散文

现代小说

古代散文

古诗词曲



在阅读中感悟 汲取 提高

新课标
XINKEBIAO

名篇 分类阅读

初中七年级

《名篇分类阅读》编委会 编



北京出版出版集团
BEIJING PUBLISHING GROUP
北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

名篇分类阅读. 初中七年级 / 《名篇分类阅读》编委会编. —北京: 北京教育出版社, 2005

ISBN 7-5303-1375-4

I. 名… II. 名… III. 语文课—阅读教学—初中—课外读物
IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 038279 号

名篇分类阅读·初中七年级

MINGPIAN FENLEI YUEDU·CHUZHONG QINIANJI

《名篇分类阅读》编委会 编

*

北京出版社出版集团 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京美通印刷有限公司印刷

*

880×1230 32 开本 11.75 印张 210 000 字

2005 年 6 月第 3 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5303-1375-4

G·1340 定价: 21.80 元

质量投诉电话: 010-58572393



前言

QIAN YAN



为提高中学生的阅读和写作水平，丰富中学生的课外知识，本编委会编写了《名篇分类阅读丛书》。本套丛书根据中学生的阅读能力，按《义务教育语文课程标准》编排，其所涵盖的第四学段（7~9年级）共分三个层次，每个层次按内容划分为现代散文、现代小说、古代散文、古诗词曲四个部分，每部分由浅入深、由易到难、循序渐进，逐步扩大中学生的阅读范围，从而增长中学生对古今中外名作名篇的了解，有利于提高中学生的语文综合素质。

一、现代散文

现代散文是从文学分类的角度，把散文看成是同诗歌、小说、对剧并列的文学体裁之一。

根据内容与写法，散文主要分为记叙性散文、抒情性散文、议论性散文三类：



名篇分类阅读

(一) 记叙性散文

以写人、叙事、绘景、状物为主，这种散文主要有三种：

1. 记叙人物的散文，以人物为中心，侧重于人物的描写。它往往摄取几个真实而富有意义的生活细节或人生片段，勾勒人物的某一性格特征。

2. 记叙事件的散文，以事件发展为线索，侧重于事件的叙述。它叙述的可以是重大事件，也可以是日常琐事；可以是往昔的旧事，也可以是眼前的新事；可以是有头有尾的完整故事，也可以是丰富多彩的片段剪辑。但都曲折有致，饱含感情，富有意义。

3. 描写景物的散文，往往以作者的行踪或见闻为线索，侧重于描写风光景物或描述旅途见闻。这类散文所描写的风光景物等必须完全真实，但又不是照相式地再现，而是作者通过观察，发现景物独特的美之所在，并融注了作者自己的感情。

(二) 抒情性散文

抒情性散文以抒发作者的主观感情为主，靠强烈的感情与丰富的联想连缀片段的人、事、景与物。“托物言志”“借景抒情”是其主要特色。

(三) 议论性散文

议论性散文以发表议论为主。它与抒情性散文一样，侧重抒发主观感受，不同的是它首先重于理智，然后才是感情。它既要



前言



有生动的形象，又要有严密的逻辑；既要以情感人，又要以理服人；它熔形、情、理于一炉，合政论、文艺于一体。

上述分类只是就其主要倾向而言，事实上各类散文往往有着相互渗透和交叉的现象。

二、现代小说

小说是一种叙事性的文学体裁，它以塑造人物形象为中心，通过完整的故事情节和具体的环境描写，反映社会生活，表达主题思想。人物、故事情节和环境，是小说的要素，三者缺一不可。

小说的类别很多。最常见的分法是根据小说篇幅的长短、容量的大小、人物的多少、情节的繁简，将小说分成短篇小说、中篇小说、长篇小说三类。

三、古代散文

在我国古代，散文是与韵文相对的，那时的人们将诗、词、曲、赋以外的作品，统称之为散文。

我国古代散文的发展，同风云变幻的历史进程一样，呈现出十分曲折、复杂的发展过程，涌现出数以千计的散文作家和数以万计的优秀散文作品。这些优秀之作，往往能够揭露现实的矛盾，反映时代的呼声，描绘丰富多彩的生活。阅读这些作品，对提高认识水平，增长知识才干，丰富生活经验，加强文学修养，总结



名篇分类阅读

经验教训等，都大有益处。

四、古诗词曲

古诗、古词、古曲，是我国古代文化的瑰宝。古老的中国在悠长的历史发展长河中，造就了一个世界闻名的诗词大国。从《诗经》到唐诗宋词元曲，无数诗人、词人、作曲人吮吸着祖国山河的乳汁，得到祖国灵山秀水的孕育，写下了一首又一首诗词曲佳作，成为中华民族足以自豪的宝贵文化财富。

本套丛书是提高中学生写作水平的良师益友。欣赏名人名家的文学作品，可以从中获得对自然、社会和人生的有益启示，增强语言表达能力同时本套丛书在编辑过程中，参考了一些经典著作，也得到了有关专家的指导，这里一并表示感谢。

《名篇分类阅读》编委会



目 录



目 录

现代散文



故都的秋	郁达夫	1
背影	朱自清	8
荔枝蜜	杨 朔	15
寄小读者 (通讯十)	冰 心	21
井冈翠竹	袁 鹰	30
挥手之间	方 纪	37
日出	刘白羽	45
雪浪花	杨 朔	53
海滨仲夏夜	峻 青	63
金盒子	琦 君	68
挖荠菜	张 洁	74
海燕	[苏联] 高尔基	81
火光	[俄国] 柯罗连科	86



玛莉	[法国] 法朗士	90
我的信念	[法国] 玛丽·居里	93
草莓	[波兰] 雅·伊瓦什凯维奇	97
赤脚的孩子	[保加利亚] 斯米尔宁 斯基	103



现代小说

长生塔	巴 金	107
罗文应的故事	张天翼	112
我和小荣	刘 真	124
翠绿的夜光贝	陈淦生	130
七根火柴	王愿坚	143
西蒙的爸爸	[法国] 莫泊桑	150
猎熊的孩子	[美国] 杰克·伦敦	164
山羊兹拉特	[美国] 辛 格	171
穷人	[俄国] 列夫·托尔斯泰	180



目录



古代散文



季氏将伐颛臾	《论 语》	186
生于忧患 死于安乐	《孟 子》	194
桃花源记	陶渊明	201
三峡 (节选)	郦道元	211
马说	韩 愈	218
陋室铭	刘禹锡	223
游褒禅山记 (节选)	王安石	229
石钟山记	苏 轼	236
爱莲说	周敦颐	247
窃糖	刘 基	251
湖心亭看雪	张 岱	256
黄生借书说	袁 枚	260
为学	彭端淑	266



古诗词曲

龟虽寿
 归园田居（其三）
 在狱咏蝉
 独不见
 过故人庄
 从军行
 观猎
 送友人
 贫女
 滁州西涧
 枫桥夜泊
 酬乐天扬州初逢席上见赠
 寻隐者不遇
 江南春绝句
 咏田家
 梅花
 十七日观潮
 晓出净慈寺送林子方

曹 操 271
 陶渊明 275
 骆宾王 278
 沈佺期 282
 孟浩然 287
 王昌龄 290
 王 维 293
 李 白 297
 秦韬玉 300
 韦应物 303
 张 继 306
 刘禹锡 309
 贾 岛 313
 杜 牧 316
 聂夷中 319
 王安石 322
 陈师道 325
 杨万里 328



题临安邸

墨梅

虞美人

水调歌头

念奴娇·赤壁怀古

永遇乐·京口北固亭怀古

朝天子·咏喇叭

林 升 331

王 冕 334

李 煜 336

苏 轼 340

苏 轼 347

辛弃疾 353

王 磐 361

现代散文

故都的秋^①

郁达夫



秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总想起陶然亭^②的芦花，钓鱼台^③的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月^④，潭柘寺^⑤的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海



名篇分类阅读

之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋^⑤的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了；著^⑦着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓



慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是么？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来^⑧，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色时候，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了。北方是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋佳节，是一年之中最好也没有的 Golden Days^⑨。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology^⑩来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”^⑪的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的



名篇分类阅读

秋声与苏东坡的赤壁赋等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感觉得到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月^②，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

一九三四年八月在北平



① 选自《郁达夫文集》。

② 陶然亭：在北京先农坛西，今陶然亭公园内。其名取于白居易“更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然”诗句。那里原有江南水乡风味，解放前成了芦草丛生的水塘。

③ 钓鱼台：在阜成门外三里河，玉渊潭公园东面，环境清幽。

④ 西山的虫唱，玉泉的夜月：西山、玉泉，都在北京西郊。

⑤ 潭柘(zhè)寺：在西山的潭柘山腰，距城40公里，相传“寺址本在青龙潭上，有古柘千章，寺以此得名”。

⑥ 梧桐一叶而天下知秋：《淮南子·说山》：“以小明大，见叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引作“一叶落而知天下秋”。



现代散文



⑦著：同“着”（zhuó），穿（衣）。

⑧平平仄仄起来：意即推敲起字的韵律来。

⑨Golden Days：英语“黄金般的日子”。

⑩Anthology：英语“（诗、文、曲、画等的）选集”。

⑪“秋士”：古时指到了暮年仍不得志的知识分子。《淮南子·缪称》：“春女思，秋士悲。”注云：“春女感阳则思，秋士见阴而悲。”

⑫廿四桥的明月：杜牧《寄扬州韩绰判官》诗：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”“廿四桥”借指扬州。传说扬州城里原有24座桥；一说“廿四桥”即扬州吴家砖桥，因古时有二十四位美人吹箫于桥上而得名。



郁达夫（1896—1945），现代作家。浙江省富阳县人。主要作品有短篇小说《春风沉醉的晚上》《薄奠》《出奔》《她是一个弱女子》《茫茫夜》等，在不同程度上揭露了旧社会的罪恶，向封建道德大胆挑战，有一定的积极意义，但也带有颓废情绪。散文以游记著称，出版有《达夫全集》（七卷）《达夫散文集》《达夫游记》《达夫日记集》等。

在《故都的秋》中，作者流露的思想是赏秋和悲秋。本文通过对北平秋色的描绘，赞美了故都的自然风物，抒发了向往、眷恋故都之秋的真情，流露了深远的忧思和孤独感。

“故都”两字指明描写的地点，含有深切的眷恋之意，“秋”字确定描写的内容，题目明确而又深沉。