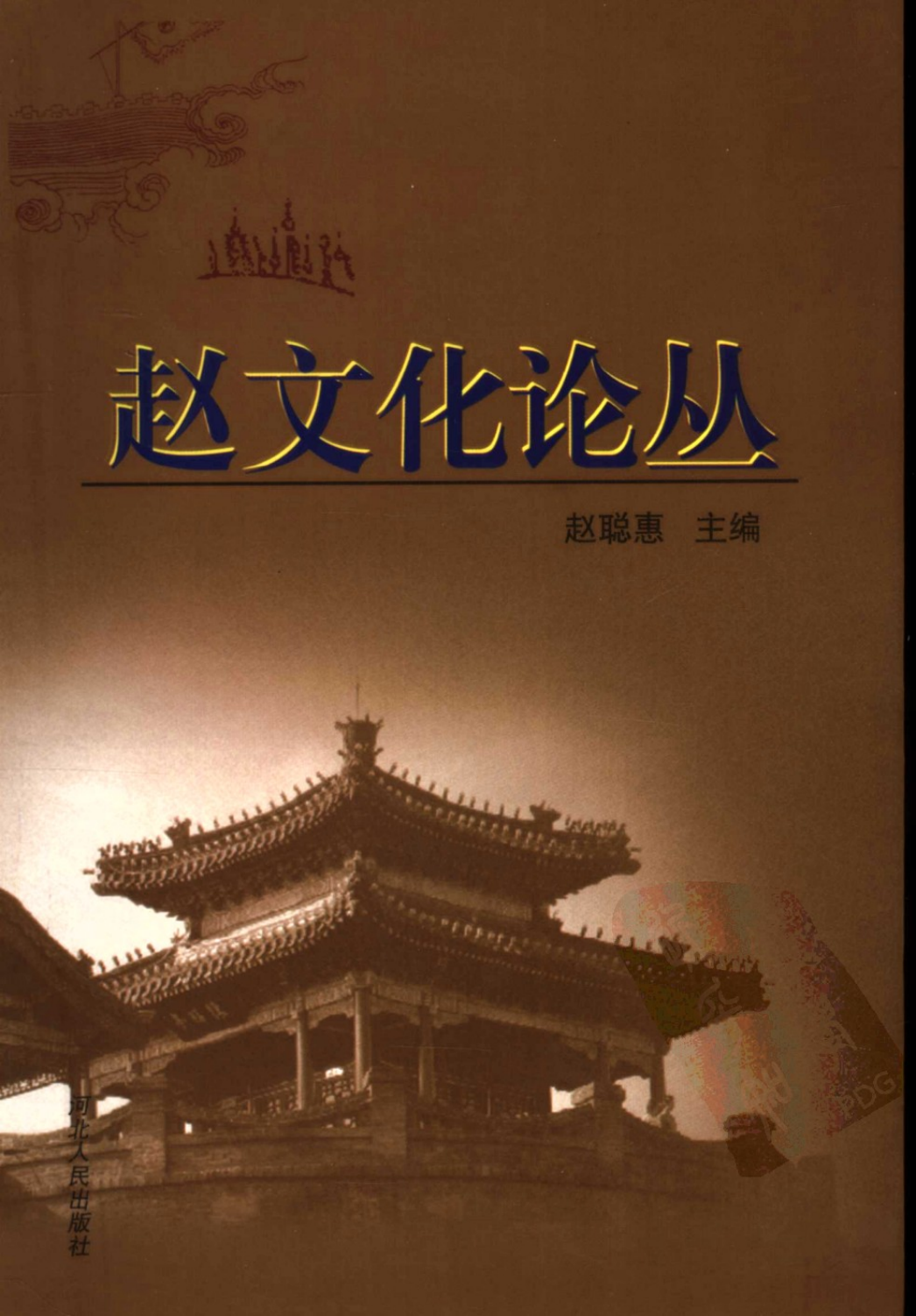




赵文化论丛

赵聪惠 主编

河北人民出版社

赵文化论丛

赵聪惠 主编

河北人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

赵文化论丛 / 赵聪惠主编. —石家庄: 河北人民出版社, 2006. 3

ISBN 7-202-04119-7

I. 赵... II. 赵... III. 文化史 - 研究 - 赵国 (? ~ 前 222) - 文集 IV. K231.03-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 138203 号

书 名	赵文化论丛
主 编	赵聪惠
责任编辑	吕苏生
美术编辑	吴书平
责任校对	曹玉萍

出版发行	河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	石家庄金河彩印有限责任公司
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	18.875
字 数	452 000
版 次	2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1-1 500
书 号	ISBN 7-202-04119-7/K·825
定 价	32.00 元

版权所有 翻印必究

全国第二届赵文化研讨会文集

编辑委员会

主 任：杨 慧

副 主 任：徐亚平 辛宝山 孙继民

主 编：赵聪惠

副 主 编：秦进才 魏建震 王 兴

郝良真 郑 彬



全国第二届赵文化研讨会开幕式



全国第二届赵文化研讨会开放式论坛



中国先秦史学会理事
长、著名史学家李学勤先
生作学术报告



全国第二届赵文化研讨会开幕式会场



与会代表参观考察黄梁梦



与会代表考察赵王城遗址



与会代表考察赵王陵遗址



全国第二届赵文化研讨会小组讨论



全国第二届赵文化研讨会与会代表合影

序

李学勤

近年，在中国学术界有一个新观念：中国自古以来是一个多民族、多地区的国家。这在几十年前还不是那么重视，而现在已经进一步认识到这一点。因此，区域文化的研究和发展在这些年是逐渐进步。

区域文化也有不同层次，有的范围很广，有的范围就比较窄。区域文化研究的萌芽相当晚，据我个人所知，上世纪三十年代的时候，学术界成立了一个吴越文化研究会，是中国最早提出的一个区域文化。四十年代兴起的是巴蜀文化，建国以后最早开始研究的是楚文化。

赵文化研究属于比较后起，却是备受学术界关注的一种区域文化。一方面，应该说赵文化的研讨已经起了很重要的作用。十几年前，我们曾经在邯郸召开过“全国第一届赵文化研讨会”。这些年，赵文化的研讨是相当突出的，也有非常重要的意义。所以，赵文化是近年来，在“中国自古以来就是一个多民族、多地区国家”的思想指导下进行的中国古代区域文化研究的一个重要方面。赵文化从古至今，一直起着重要的影响作用，有着独立的文化特点和文化精神。

自从第一届赵文化研讨会以来，拜读了很多学者的文章，里面都提到一个观点：赵文化有两重特性，既是一种华夏文化，又是一种戎狄文化，是华夏文化和戎狄文化互相交融的一个结果。

我在沈长云教授编写的《赵国史稿》中写了一篇序，也曾提到这个问题。赵文化的发展演变过程，赵国的成立，以及作为赵国首都的邯郸在当时的繁荣和它在政治、经济、文化等各方面的影响，也就是这个文化的结晶。

赵文化精神是什么？因为赵文化是华夏文化和戎狄文化相结合的结果，所以赵文化的特点能不能这样表述：首先赵文化是一个开放的文化。因为赵文化是通过不同的文化区域接触的结果，所以它本身是开放的。第二，赵文化是一个进取的文化。因为赵文化本身是不同文化相结合的结果，相互之间多有所吸取，多有所借鉴，所以它是一个进取的文化。第三，赵文化也是一个包容、融合的文化。华夏文化是一种农耕文化，是以农业为基础的，而戎狄文化是一种草原的游牧型文化，这两种完全不同的文化互相冲突的结果，就形成这样一个独特的、有两重性格的赵文化，所以它是一种能够互相包容的、能够融汇的文化。这种开放的、进取的、包容的、融合的文化精神，是不是可以作为我们研究和学习赵文化精神的一个观点？怎么样来看待这个问题？我想从以下几个方面谈一谈我个人的看法。

赵氏，作为一个宗族在古代的兴起，本身就和北方的草原文化有关。所谓草原文化，可能有些不太了解的朋友会认为，它就是在一些北方草原地带留下的文化。其实不完全是这样，草原文化现在已经成为国际新兴学科——欧亚学的一个中心内容。欧亚学是专门研究欧亚大陆的历史和文化的，该学科对于草原文化有它特殊的界说和定义。草原在英文里叫“steppe”，“steppe culture”就是草原文化。草原文化是在广大的沙漠或者森林边缘上的草原地区产生的，这符合欧亚大陆的特点。因为欧亚大陆从中国一直延伸到接近欧洲的地方，其间有很多的沙漠地带，沙漠地带边缘地区都有草原，这些草原就沿着沙漠的边

上横贯着。欧亚大陆是连续的，其中的草原地区形成了一种特殊类型的文化，就是现在欧亚学里面所说的草原文化，常被称为斯基泰文化。过去很长一段时期，在考古学、美术史上斯基泰文化，有人翻成西徐亚，它从欧洲一直延续到亚洲。

现在，这方面的最新科学研究成果告诉我们一个非常重要的事实：古代的时候，整个欧亚大陆之间的交通，草原文化是主要的桥梁，这个想法很有道理。中国文化以中原为中心开始传播，影响到周边，如日本、越南、韩国等国家和地区；西方文化是从近东开始传播到整个欧洲和北非。中间怎么样呢？古代虽然交通非常不方便，但还是有联系的。过去，我们认为中西之间的交通主要是通过中亚地区，但是在公元以前，特别是在公元前八世纪以前，这条通道的证据非常少。海上也是一样，早期的时候非常少，后来才可以形成交通。现在看来，真正在中间起重要作用的就是草原文化，是通过北方的草原连接起来的。

这条线是怎么建立的？现在，从一些学者的研究里面可以看出一个新苗头：草原文化的很多重要文化因素应该起源于中国。这是我们过去所不了解的。过去，很多人认为草原文化是从西方传入中国的。现在看起来，至少在青铜时代，它的很多文化因素应该是从我们这里开始的，其具体位置就在内蒙古西南部、山西和陕西北部、一直到甘肃北部这一块。这种新的看法值得我们大家共同探讨。

在晋陕交界，黄河两岸，商朝的时候已经有相当高明的青铜文化。它虽然受了商文化的影响，可不是商文化，它本身带有很多特点，特别是北方草原民族的特点。我们再看有较多记载的西周时期，戎狄文化在这个地区兴起，并逐步与中原文化融合，在其中起重要作用的就是周朝诸侯国之一的晋国。晋国开始建立，它就是“疆以戎索”，所以它不但是用华夏文化，也是以戎狄的

一些文化因素来建立的。晋国本身就是这样的一个国家，而其中的赵氏正好是以华夏的苗裔而跟戎人一直有密切关系。

昨天我跟沈长云教授谈到秦赵同祖，这是在《史记》的《秦本纪》和《赵世家》里面都有明确记载的。从“五帝时代”一直到夏代、商代、西周，不管是秦还是赵，他们始祖的世系是很清楚的。这里面有记载的活动地点基本上就是两个地区，一个是在山西的中部，另一个是陕甘之间，这正好是中原文化和草原文化的交界地。所以，赵氏的兴起不是一个简单的事件，而有关中国通过草原文化这个欧亚通道与西方的联系。

前些年，我看到一位美国学者作的一篇文章，他讲自己的一个故事，后来我写过论文介绍。这位美国人是欧亚学学者厄尔迪(Miklos Erdy)，中国刚刚改革开放不久，他到了新疆，1989年他再到那里，参观过博物馆，突然看到有一个铜，惊奇得不得了，因为这个铜和在匈牙利、罗马尼亚出土的样子基本一致，而它的出土地点就在乌鲁木齐。这件东西实在了不起，对于中西交通，这是一个最好的证据。可是这个东西怎么可能在乌鲁木齐出土？他看了这件东西后，组织了一个长时期的考察计划，沿着草原文化这条线，从欧洲一直走到中国东北，进行考察，最后写成报告，登在《欧亚研究》杂志上。

2002年，这个铜运到北京来展览，我专门作了观察，确实和罗马尼亚、匈牙利出土的一样。这种铜的特点是：筒形深腹，底下有喇叭形圈足，口沿上面有两个立耳，每个立耳有五个像蘑菇一样的装饰。这种类型的，现在所知，出土地点最东的一件标本就是新疆的这件，往西则在前苏联特别是高加索北部都有。它的蘑菇形装饰最特殊，最早的前身就在西周时陕西和山西，最初就是耳上多了一个疙瘩，然后逐渐发展，形成了蘑菇形的装饰。所以中原文化和戎狄文化的结合，不仅仅影响国内，也影响欧亚

大陆。

众所周知，赵和秦是共祖的，传说他们都是颛项的后人。这一点不要以为是杜撰，近年在秦公大墓里发现的石磬上就写着秦是高阳氏之后，就是颛项之后。此外，云梦出土的秦律明确规定：秦人说自己是夏人，秦人如果和别人结婚，生的孩子算不算夏人，是有法律规定的。从已知的秦、赵祖先的一些情况中，大家应该注意到：秦、赵祖先经常养马和驾车，而且以此而著名，赵氏的兴起就跟这个有关。

传说颛项生了一个女儿名叫女修，女修吞玄鸟之卵，生了儿子大业，大业娶少典之女女华，女华生了伯翳，伯翳由于为虞舜调驯鸟兽，赐姓为嬴，而且娶了姚姓女子，生了大廉。大廉有个弟弟叫若木，若木的玄孙叫费昌，费昌是给商汤驾车的，在鸣条把夏桀打败了，所以费氏在商朝一直很有名，一直到商纣王时，还有费仲为纣的亲信大臣。大廉一支的孟戏、仲衍也善于驾车，商王太戊就命他为御，而且把商人的女儿嫁给他，他的曾孙是戎胥轩，戎胥轩又娶了酈山戎人的女儿，生了仲湑，仲湑“在西戎，保西垂”，“西垂”位置就在陕甘之间。仲湑的孩子是处父，就是蜚廉。武王伐纣的时候，蜚廉给纣王做石椁，现在殷墟有个空大墓，学者认为是纣王的。原来想造石椁，没造成，就是蜚廉在他那里做的，在什么地方？在霍泰山。此山在山西中部的霍县东南，高两千八百多米，所以蜚廉就住在山西。蜚廉之子恶来，为武王所杀，另一个儿子是季胜，季胜之子是孟增，孟增就是宅皋狼，皋狼在西河，即山西西南部，然后是衡父，衡父下面是造父。造父又是因为善于驾车，所以给周穆王驾车，去西方巡狩，东方的徐偃王作乱，造父就驾车一日千里地跑回救乱，征伐徐国，所以造父封在赵城，这是周的赵氏的始封。秦的一支在现在的陕甘之间，我们就不讨论了。

造父之后，六世有奄父，奄父在周宣王伐戎时还是驾车，大家可以想像他不是光会驾车，而是和戎人有特殊的关系。奄父就是公仲。在千亩之战的时候周宣王败了，“丧南国之师”，把南国的兵都打没了，奄父驾车，周宣王才逃了命，这是《赵世家》里面讲的。他儿子是叔带，叔带时幽王无道，他“去周如晋，事晋文侯，始建赵氏于晋国”，晋的赵氏他就是第一代。再五世是赵夙，就到了晋献公的时候，下边的历史大家就都更熟悉了。

前几年，保利艺术博物馆从香港收回一组流散的重要青铜器，叫做“戎生编钟”。戎生编钟一共有八件，完好无缺，非常精美。它有很长的铭文，我把它念一下，“惟十又一月乙亥，戎生曰：休台皇且宪公，桓桓翼翼，……”。器主名叫戎生，中国社会科学院考古研究所的张亚初先生，有一篇论文说：金文凡是叫什么“生”的都是什么“甥”，“外甥”的“甥”，这是对的，根据《春秋》经传就是这样。所以戎生这个人他本身不属于戎，可是他母亲属于戎，舅家是戎人，所以他叫“戎甥”。戎生说他先祖叫作宪公，这是其死后的谥号。宪公“臧称穆天子肃灵”，他是臣事周穆王的。铭中已经用了“穆天子”这个词，这是我们知道的这个词的最早出处，过去我们以为在《穆天子传》里最早，现在看来不是。由于他侍奉穆王，“建于兹外土”，封在了王畿之外，“通司蛮戎”，就是管理戎人的，就是用来抵御不朝见周穆王的这些人的。铭文又说戎生的父亲叫“昭伯”，他不是周的臣属了，转而臣事晋侯。戎生自己也是晋臣。当时晋国组织了一个车队，这些车装的是什么？是盐。山西是中国古代最主要的盐产地，解县有盐池，一直到汉朝，中原地区主要的盐都是由这里生产的。他率领车队，把盐运到樊阳，樊阳是南方的一个金属集散地，他交换取得金属，运回晋国，自己作了这样一套编钟，这是晋国的一件大事。这件大事是发生在什么时候？宋代的

时候，陕西韩城得了一件鼎，叫晋姜鼎，晋姜鼎是晋文侯的夫人所作，就在晋昭侯时期。晋文侯辅佐周平王建立东周，其后是昭侯。晋姜鼎铭也提到用盐来换取金属这件事，所以戎生编钟也就是这个时代的。

我认为戎生一家的历史太像赵了。众所周知，像戎生编钟这样一套大的编钟，不是一个卿级的墓葬是出不了的。不过，“初建赵氏于晋”的是叔带，戎生之父则称昭伯，有没有可能从在周的伯仲叔季来说是叔，可是到了晋国之后，重建宗族，成了大宗，称伯？需要进一步研究。

赵氏兴起在两种文化之间，对两种文化的交融融合起着重大的作用，所以赵文化的基本精神就是开放、进取、包容、交汇，赵氏历代都是如此。

赵在西周所起的作用便非常大。2003年1月，在陕西眉县杨家村发现了一个青铜器窖藏。那个青铜器其中鼎铭谈了一件事，讲：周宣王四十二年封了一个杨国，封杨这件事见于古书，所封的是宣王的儿子，这人名叫长父。杨在洪洞东南，赵城就在附近。前面说过赵的奄父为宣王驾车，在宣王三十九年救了周宣王的命，而封杨是在宣王四十二年。封杨的时候并不太平，不是简单地给一个册命就完了，而是派了眉县青铜器的器主佐去保护长父，跟戎人打了一场非常激烈的仗，然后建国，这就是后来灭于晋国的姬姓杨国。在它以前也有杨，但那是姁姓的杨。杨和赵，在当时就是跟戎人接触的最前线，是两种文化交界地。

我想讲一个大家都很熟悉的《战国策》上的一个故事：赵襄子在晋阳被智伯所攻，智伯引水灌城，而城高只有三板没有淹没，也就一米多高，情况十分危急。赵氏有一个臣子叫原过，一天，原过走晚了，遇见三个人，就跟隐形人一样，腰带以上能看见，腰带以下看不见。他们说：我们是霍泰山的天使（霍泰山就