

青少年

修 订 版

吉他弹唱 流行金曲

嘻唰唰 (花儿乐队)
完美的一天 (孙燕姿)
如果的事 (张韶涵、范玮琪)
美丽的神话 (韩红、孙楠)
想 (何炅)、生日礼物 (江涛)
Hotel california [加州旅馆] (老鹰乐队)
流行主教 (林俊杰)、丝路 (梁静茹)
笔记 (周笔畅)、飞得更高 (汪峰)
第一次爱的人 (王心凌)
狼爱上羊 (汤潮)
香水白合 (张韶涵)
DA.DA.DA (王心凌)

王迪平 / 编著
湖南人民出版社



青少年

吉他弹唱 流行金曲

修订版

编 著：王迪平

编委会成员：

许三求 刘振华

吴 莎 成海燕

成 剑 刘少平

张剑韧 刘双平

彭 灿 郑 鸣

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年吉他弹唱金曲/王迪平编.—长沙:湖南人民出版社,
2006.4

ISBN 7-5438-2259-8

I.青... II.王... III.六弦琴—器乐曲—中国—选集
IV.J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 027737 号

责任编辑:曹有鹏
邓胜文
装帧设计:曾 遥

青少年吉他弹唱金曲(修订版)

王迪平 编著

*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 湖南汇龙印务有限公司印刷

2001年9月第1版 2006年4月第2版第1次印刷

开本:890×1240 1/16 印张:13.25

字数:280,000 印数:15,001-20,000

ISBN7-5438-2259-8

J·31 定价:22.00元

目 录

第一章 吉他基本知识

第一节 认识吉他	(1)
一、吉他各部位名称图	(1)
二、吉他的特点	(2)
二、吉他的分类	(2)
第二节 基础乐理	(3)
一、十二平均律	(3)
二、怎样识吉他谱	(3)
1. 简 谱	(3)
2. 五线谱	(5)
3. 六线谱	(7)
4. 手指记号	(9)
5. 速度记号与术语	(9)
6. 力度记号	(10)
7. 反复记号	(10)
三、音 程	(11)
四、和 弦	(11)
五、调 式	(16)
六、识谱基本练习	(18)
七、每日练习	(19)
八、熟悉各种音阶指型	(22)
九、怎样编配独奏谱	(26)

第二章 演奏技巧

第一节 右手演奏技巧	(31)
1. 勾弦法	(31)
2. 压弦法(平行奏法)	(31)
3. 琶 音	(31)
4. 扫 弦	(31)
5. 弹 指(佛拉门歌扫弦法)	(32)
6. 大 鼓	(32)
7. 扣音法(拨奏)	(32)
8. 拍 弦	(32)
9. 摘 音(响指)	(32)
10. 滚双弦	(32)
11. 轮 指(震音)	(32)
12. 右手切音	(33)
第二节 左手演奏技巧	(33)
1. 击 弦	(33)
2. 左手勾弦	(34)
3. 倚 音	(34)
4. 滑 音	(34)
5. 颤 音	(35)
6. 涟 音(波音或圆滑音)	(35)
7. 揉 弦	(35)
8. 推弦法	(35)
9. 左手切音	(36)
10. 打 弦	(36)
11. 左手独奏	(36)
12. 小 鼓	(37)
第三节 混合技巧	(37)
1. 泛 音	(37)
2. 碎拨法	(37)
3. 裂 音	(37)
4. 无头音	(37)
5. 拨片的用法	(38)
第四节 变调夹	(38)

第三章 常用调入门基础练习

一、 C大调与Am小调	(39)
1. C大调 (Am小调) 音阶图	(39)
2. 空弦练习	(39)
3. 音阶练习	(41)
4. 和弦练习	(43)
5. 分解和弦练习	(44)
6. 节奏练习	(45)
7. 练习曲	(45)
二、 G大调与E m小调	(47)
1. G大调 (E m小调) 音阶图	(47)
2. 音阶练习	(47)
3. 和弦练习	(48)
4. 分解和弦练习	(49)
5. 节奏练习	(49)
6. 练习曲	(50)
三、 D大调与B m小调	(52)
1. D大调 (B m小调) 音阶图	(52)
2. 音阶练习	(52)
3. 和弦练习	(53)
4. 分解和弦练习	(53)
5. 节奏练习	(54)
6. 练习曲	(55)
四、 F大调与D m小调	(57)
1. F大调 (D m小调) 音阶图	(57)
2. 音阶练习	(57)
3. 和弦练习	(58)
4. 分解和弦练习	(58)
5. 节奏练习	(60)
6. 练习曲	(61)
五、 A大调与 $\sharp$ F m小调	(62)
1. A大调 ($\sharp$ F m小调) 音阶图	(62)
2. 音阶练习	(62)
3. 和弦练习	(63)
4. 分解和弦练习	(64)
5. 节奏练习	(64)
6. 练习曲	(65)

第四章 最新流行金曲

DA.DA.DA.....	王心凌 演唱 (66)
第一次爱的人.....	王心凌 演唱 (68)
狼爱上羊.....	汤 潮 演唱 (70)
流行主教.....	林俊杰 演唱 (72)
笔 记.....	周笔畅 演唱 (74)
Love Love Love.....	蔡依林 演唱 (76)
想	何 炅 演唱 (78)
2006回心转意.....	黑 龙 演唱 (81)
你的微笑很美.....	谢霆锋 演唱 (84)
美丽的神话.....	韩 红、孙 楠 演唱 (86)
人 质.....	张惠妹 演唱 (89)
香水百合.....	张韶涵 演唱 (92)
遗失的美好.....	张韶涵 演唱 (94)
手心的太阳.....	张韶涵 演唱 (96)
如果的事.....	张韶涵、范玮琪 演唱 (98)
夜 曲.....	周杰伦 演唱 (101)
西 厢.....	周杰伦 演唱 (104)
取 暖.....	江 涛 演唱 (106)
老 情 歌.....	江 涛 演唱 (108)
生日礼物.....	江 涛 演唱 (112)
丝 路.....	梁静茹 演唱 (115)
半个月亮.....	梁静茹 演唱 (118)
宁 夏.....	梁静茹 演唱 (120)
瘦瘦的.....	梁静茹 演唱 (122)
Honey Honey.....	孙燕姿 演唱 (125)
完美的一天.....	孙燕姿 演唱 (128)
橄榄树.....	孙燕姿 演唱 (130)
蝴 蝶	王 菲 演唱 (132)
红 豆.....	王 菲 演唱 (134)
有情人终成眷属	郑 源、赵 默 演唱 (136)

第五章 经典校园歌曲

一生有你·····	水木年华 演唱 (139)
在他乡·····	水木年华 演唱 (142)
嘻唰唰·····	花儿乐队 演唱 (144)
我们能不能不分手·····	花儿乐队 演唱 (146)
睡在我上铺的兄弟·····	老 狼 演唱 (148)
恋恋风尘·····	老 狼 演唱 (152)
同桌的你·····	老 狼 演唱 (156)
对面的女孩看过来·····	阿 牛 演唱 (159)

第六章 摇滚金曲

再度重相逢·····	伍 佰 演唱 (162)
泪 桥·····	伍 佰 演唱 (164)
浪人情歌·····	伍 佰 演唱 (166)
突然的自我·····	伍 佰 演唱 (170)
飞得更高·····	汪 峰 演唱 (176)
生命中的一天·····	汪 峰 演唱 (178)
有多少爱可以重来·····	迪克牛仔 演唱 (181)
等你把梦做完·····	零点乐队 演唱 (184)
Bar Street·····	零点乐队 演唱 (187)
Take Care·····	黑豹乐队 演唱 (190)
无地自容·····	黑豹乐队 演唱 (192)

第七章 英文金曲

Vincent (文逊特)·····	(195)
Scarborough Fair (斯卡堡集市)·····	Simon&Gunfulkel 演唱 (198)
If (如果)·····	Bread 演唱 (200)
Hotel California (加州旅馆)·····	Eagles 演唱 (202)

第一章 吉他基本知识

第一节 认识吉他

一、吉他各部位名称图



二、吉他的特点

吉他是世界第三大乐器，其在乐器王国中的位置仅次于钢琴和小提琴。那么吉他为什么享有如此盛誉呢？这应归结于如下几个方面的特点：

(1) 吉他音色独特迷人，其他乐器不可替代。

(2) 吉他音域宽广，有近四个八度的音域。

(3) 演奏技巧丰富，表现力极强。

(4) 吉他演奏形式多样，可独奏、重奏、协奏、伴奏（弹唱），尤其是吉他自弹自唱这种形式受青年喜爱。

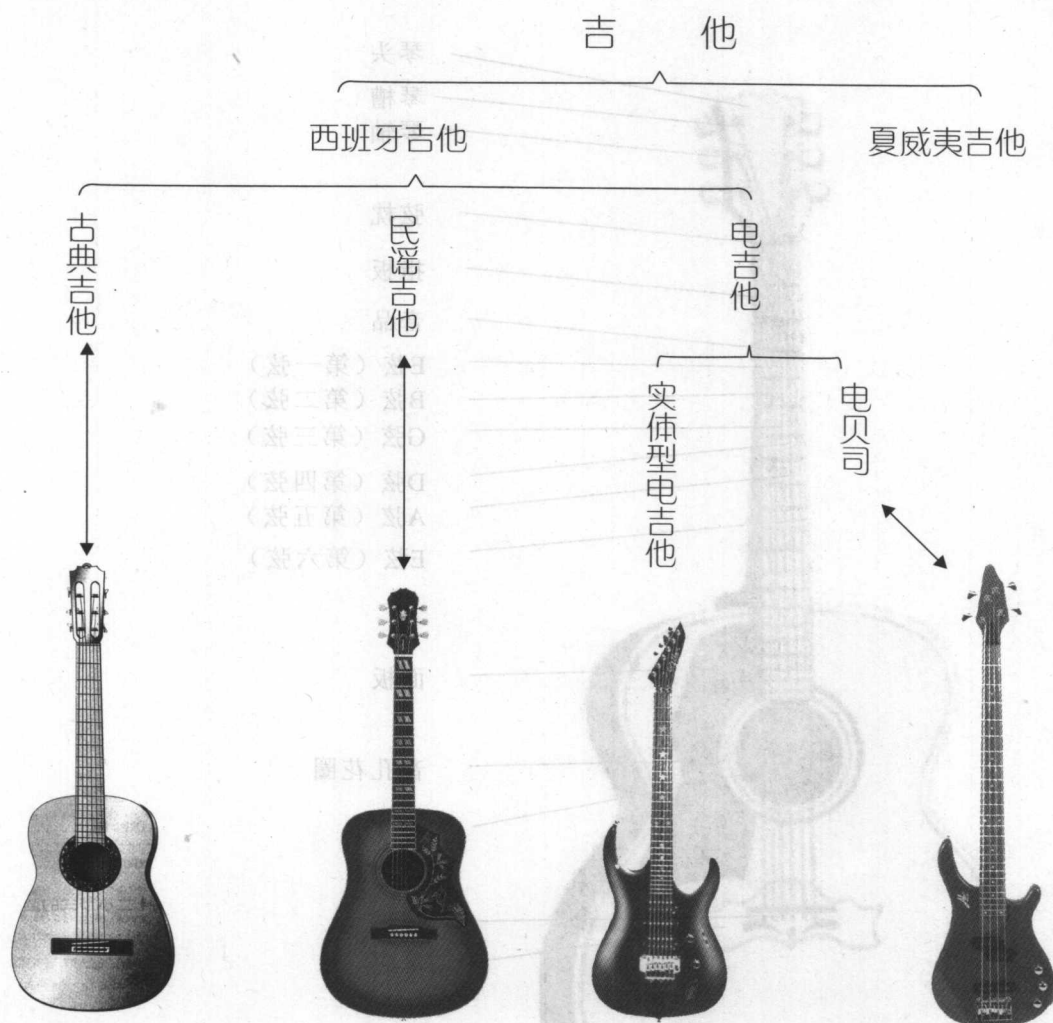
(5) 吉他演奏曲目多，许多大音乐家都为吉他作过曲。

(6) 吉他较容易学习，演奏者能明显体会到自己的进步。

(7) 吉他外形美观、体积小、携带方便、价位低。

正因为吉他具备以上特点，所以全世界的吉他爱好者有好几亿，中国的吉他爱好者至少有5000万。

三、吉他的分类



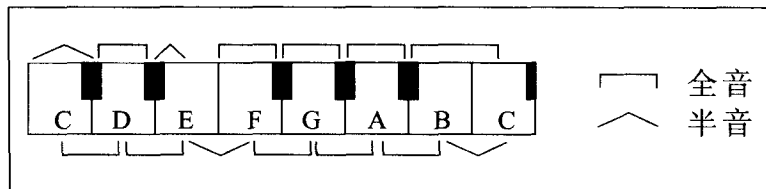
中国流行较多的是西班牙吉他。

夏威夷吉他的演奏姿势：用一个台架把吉他平放好，演奏者左手持金属棒按弦，右手用义甲（拨片）拨弦，这种姿势类似如古筝的演奏姿势。

第二节 基础乐理

一、十二平均律

我们现今所接触到的音乐都是采用十二平均律谱写而成的，音高的最小单位，叫做半音，键盘乐器相邻的两个琴键（包括黑键）构成半音。在吉他指板上相邻的两个品格构成半音。两个半音相加等于一个全音，在键盘乐器上隔开一个琴键的两个琴键构成一个全音，在吉他指板上相隔一个品格的两个品格构成全音。



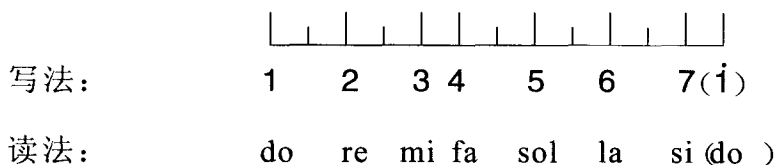
二、怎样识吉他谱

乐谱对于音乐，就好比文字对于语言，不识乐谱要想学好音乐，就好像一个文盲要读文章一样不可思议！因此学习吉他所用的谱实在是我们学习吉他需要首先解决的问题。

吉他常用的乐谱包括简谱、五线谱和六线谱。

1. 简 谱

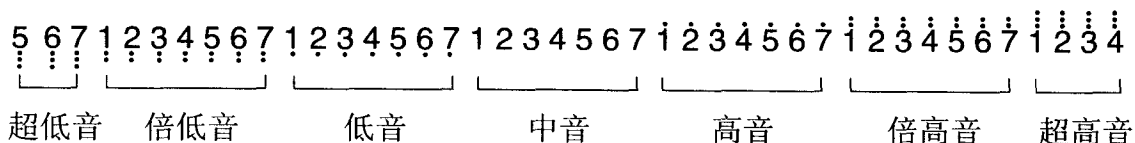
表示音的高低的基本符号，用七个阿拉伯数字标记。它们的写法和读法如下：



以上各音其相对关系都是固定的，除了3—4、7—i是半音外，其他相邻两个音都是全音。

为了标记更高或更低的音，则在基本符号的上面或下面加上小圆点。在简谱中，不带点的基本符号叫做中音；在基本符号上面加上一个点叫高音；加两个点叫倍高音；加三个点叫超高音；在基本符号下面加一个点叫低音；加两个点叫倍低音；加三个点叫超低音。

例如：



上例中1—1, 1—i的音高关系均称为一个八度(包含十二个半音), 其余类推。

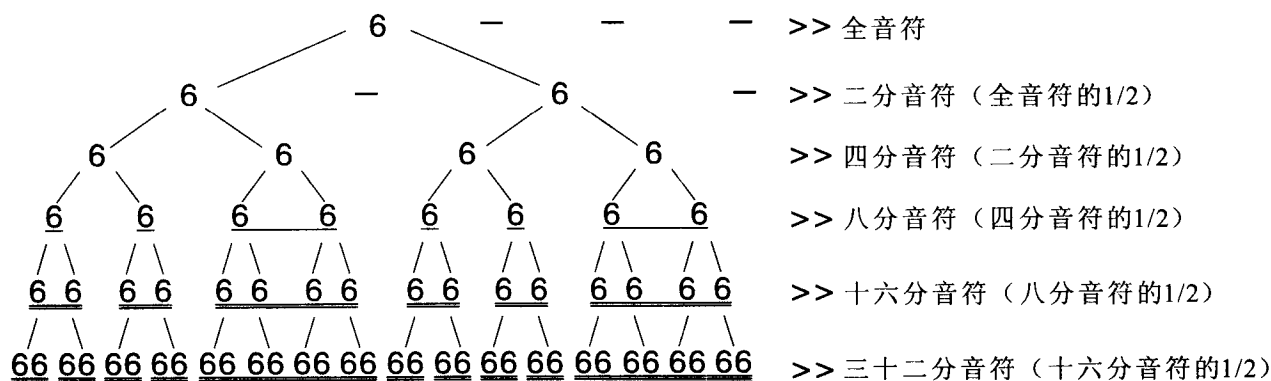
为了使各音符能表示出准确的音高，还需要利用调号标记。在一首歌（乐）曲的开始处左上方所写的 $1=C$ 、 $1=bB$ 等便是调号标记，如 $1=C$ 就是将1唱成键盘上小字一组的C那样高，中音1的高度已经确定，其他各音的高度也就可根据其相互间的全音、半音关系确定了。

简谱中，音的长短是在基本符号的基础上加短横线、附点、延音线和连音符号来表示。

※短横线的用法有两种：写在基本符号右边的短横线叫增时线。增时线越多，音的时值就越长。

不带增时线的基本音符叫四分音符，每增加一条增时线，表示延长一个四分音符的时值。

写在基本符号下面的短横线叫减时线。减时线越多，音就越短，每增加一条减时线，就表示缩短原音符节拍的一半。简谱中常用的各种音符及其相互长短关系如下：



可以看出，相邻两种音符之间的时值比都是2:1。

※写在音符右边的小圆点叫做附点，表示延长前面音符时值的一半。附点往往用于四分音符和少于四分音符的各种音符。

带附点的音符叫附点音符。

例：四分附点音符 $5\cdot = 5 + \underline{5}$

八分附点音符 $\underline{5}\cdot = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

双附点音符 $5\cdot\cdot = 5 + \underline{5}\cdot = 5 + \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

※用来连结同样高低的两个音的弧线叫连音线。连音线可以连续使用，将许多个同样音高的音连接起来。用连音线连接起来的若干个音，要唱、奏成一个音，它的长度等于这些音的总和。

例：5 $\overbrace{\underline{5}} = 5 + \underline{5}$

5 $\overbrace{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}} = 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5$

※将音符的时值自由均分，来代替音符的基本划分，叫做连音符。连音符用弧线中间加阿拉伯数字来标记，初学者最常接触的是三连音，如：

$\overbrace{5 \ 5 \ 5}^3 = 5 \quad 5 = 5 - ; \overbrace{\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5}}^3 = \underline{5} \ \underline{5} = 5$ 等

※表示音的休止的符号叫做休止符。

简谱中休止的基本符号用“0”来表示。表示休止的长短标记，不用增、减时线，而用“0”代替，增加一个“0”就增加相当于一个四分休止符的时间，有什么样的音符就有什么样的休止符，其相互关系也完全一致，列举如下例：

全休止符：0 0 0 0

二分休止符：0 0

四分休止符：0

四分附点休止符：0·

八分休止符： $\underline{0}$

八分附点休止符： $\underline{0}\cdot$

十六分休止符： $\underline{\underline{0}}$

十六分附点休止符： $\underline{\underline{0}}\cdot$

※临时改变音的高低的符号叫临时变音记号，主要有“♯”（升号），“♭”（降号），“♮”（还原记号）等。

“♯”（升号）写在音符左上方，表示该音要升高半音，如♯1表示将1升高半音，在吉他上的奏法就是向高品位方向进一格。

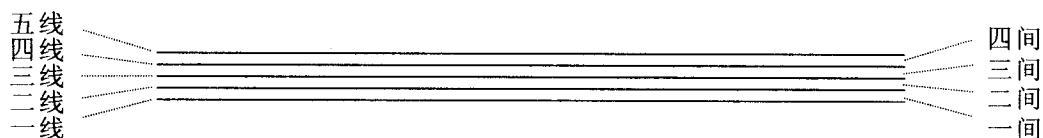
“♭”（降号）写在音符左上方，表示该音要降低半音，如♭3表示将3降低半音，在吉他上的奏法就是向低品位方向退一格，空弦音降半音就要退到低一弦上去。

“♮”（还原号）是将一小节内“♯”或“♭”过的某个音回到原来的位置。

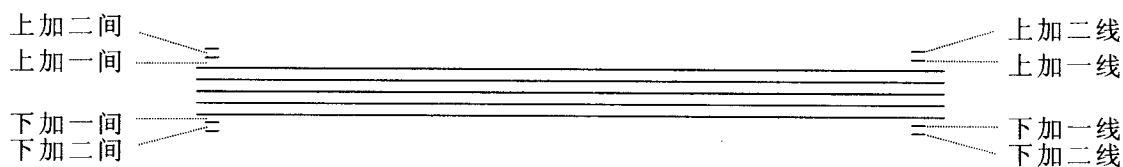
以上临时变音记号都是一小节内才起作用，过了这小节就不起作用了。

2.五线谱

五线谱是由五条等距平行的横线组成，线与线之间的空隙叫间，五线谱的每一条线，每一个间都有各自的名称。如下例：



为了记录更高或更低的音，可以在五线谱的上方或下方加短线来表示，这些短线称为加线。五条线上方的加线叫上加线，五条线下方的加线叫下加线。加线之间形成的间叫上加间或下加间。上加间和线由下向上顺次叫做上加一间、上加一线等；下加间和线由上而下顺次叫下加一间、下加一线等。如下例：

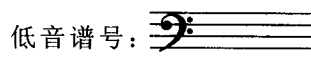
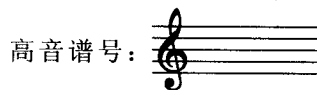


加线都是断开的短线，每个音要单独使用加线，不能前后连成长线。

在五线谱中，音是用空心或实心的椭圆形标记来表示的，由符头、符杆和符尾组成。

五线谱表上的线和间只表示音在高度上的相互关系，但其具体高度如何，哪里是C音，哪里是E音，还需要加谱号才能确定。

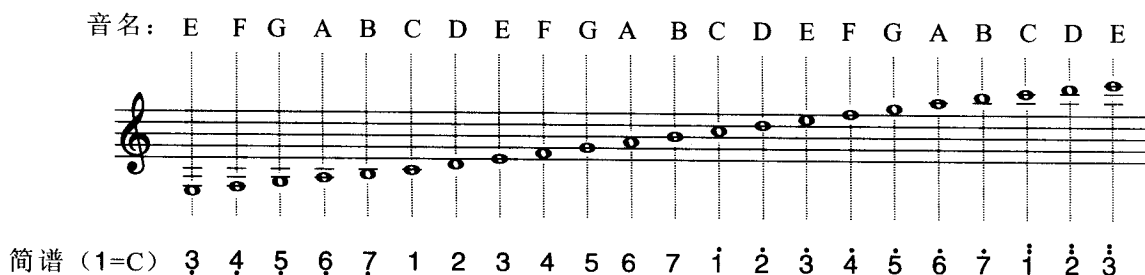
基本谱号有两种：高音谱号和低音谱号。如下图所示：



高音谱号也叫G谱号，吉他乐谱中，一般只使用高音符号的谱表，并且弹出的实际音高比乐谱中所记的音低一个八度。

谱号总是记在每行谱表的左端。

简谱中1=C时，五线谱上二线所表示的音是5（sol）音，向上推依次是6、7等音。向下推依次是4、3等音。如下图：



图中五线谱上方的字母C、D、E、F、G、A、B是对应音符的音名，音名是固定不变的，C、D、E、F、G、A、B称为“基本音级”，这七个基本音级构成了C大调（1=C）音阶。

五线谱中，调号是用“♯”（升号）或“♭”（降号）来表明，记在各行谱表的左方（谱号之后）。

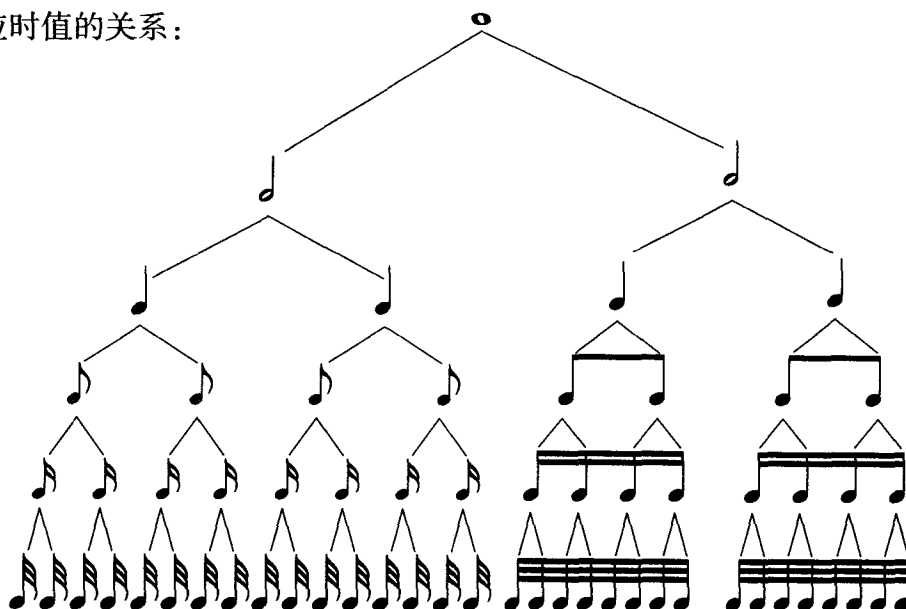
视唱五线谱时，常用固定唱名法，即唱名不移动，凡是C唱“1”，D唱“2”，E唱“3”，F唱“4”，G唱“5”，A唱“6”，B唱“7”，而♯C唱“♯1”，♭E唱“♭3”，其余依此类推。

固定唱名法因为唱名位置不动，有利于固定音高概念的培养，视谱也方便，在乐器演奏时容易认清在乐器上的固定位置，所以对于爱好弹古典（独奏）吉他的朋友来说，最好能使用固定唱名法。当你能记清吉他指板上各音的音名时，用固定唱名法很方便。

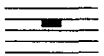
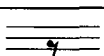
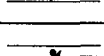
五线谱中音符的名称和长短关系可用下表表示：

名 称	五线谱 形 状	简 谱 形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全音符		6 — — —	四 拍
二分音符		6 —	二 拍
四分音符		6	一 拍
八分音符		<u>6</u>	二分之一拍
十六分音符		<u><u>6</u></u>	四分之一拍
三十二分音符		<u><u><u>6</u></u></u>	八分之一拍

音符对应时值的关系：



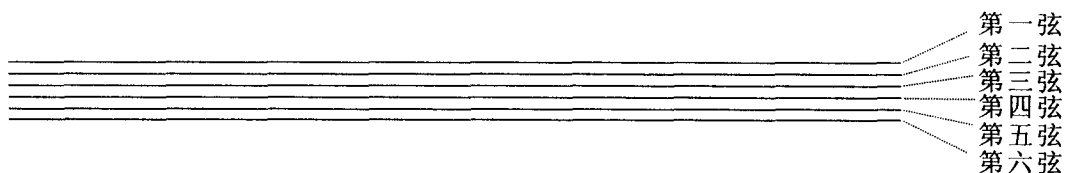
五线谱中休止符的名称和长短关系如下表：

名 称	形 状		时 值 (以四分音符为一拍)
	五线谱	简 谱	
全体止符		0 0 0 0	四 拍
二分休止符		0 0	二 拍
四分休止符		0	一 拍
八分休止符		<u>0</u>	二分之一拍
十六分休止符		<u><u>0</u></u>	四分之一拍
三十二分休止符		<u><u><u>0</u></u></u>	八分之一拍

五线谱中的临时变音记号、附点和连音线的使用形式及标记方法均与简谱基本相同，不再复述。

3.六线谱

六线谱是把吉他的六根弦对应地划出六条平行的横线来表示两手演奏的位置和动作（即指法），而不是记录的音的高低，但它与简谱或五线谱结合对照起来使用时非常方便，既能表示音高，又能表示指法。



六线谱中吉他常用的演奏方式（独奏、分解伴奏和扫弦节奏）分别用如下方式记录：
独奏（旋律）记谱：在六条线上写上阿拉伯数字。

例：



六线谱中的数字1、0、3、 $\frac{1}{3}$ 表示吉他的品格，写在线上的数字表示左手按第几品，数字所在的线即右手应弹的弦。



注解：1. 左手指按第二弦第1品，右手弹第二弦；

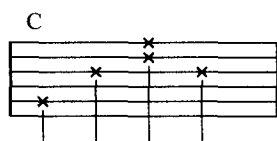
2. 左手指不按，右手弹第一弦（空弦）；

3. 左手指按第一弦第3品，右手弹第一弦；

4. 左手指分别按第一弦第1品格和第二弦第3品，右手同时弹第一二弦。

分解和弦伴奏记谱：在六条线上画“×”，此时六线谱上方往往有关于左手按和弦的指法图或标记表示。

例：



上方的C表示左手要按住C和弦（一个组合指法）

“×”表示用右手手指弹响其所在的弦。

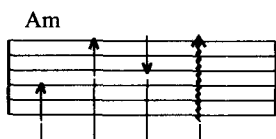


注解：1. 左手按住C和弦；

2. 右手手指先弹第五弦，再弹第三弦，再同时弹第一二弦，最后弹第三弦。

扫弦节奏记谱：在六条线上画“↑”、“↓”、或“↑↓”、“↓↑”等符号，此时六线谱上方也往往有关于左手指法的提示。

例：



注解：1. 左手按住Am和弦



2. 右手自上而下扫弹六五四弦；

3. 右手自上而下扫弹三二一弦；

4. 右手自下而上扫弹三二一弦；

5. 右手快速顺次从第六弦拨到第一弦，称为琶音。

六线谱记录音的长短、休止符与简谱对照如下：

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
六线谱					
简谱	3 - - -	3 - 3 -	3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
六线谱					
简谱	0 0 0 0	0 0	0	0	0

六线谱中使用的附点、连音线记号和用法与简谱、五线谱基本相同，不再复述。

4.手指记号

左手指序

符 号	名 称
T	大 拇 指
1 (I)	食 指
2 (II)	中 指
3 (III)	无 名 指
4 (IV)	小 指
0	空 弦

右手指序

符 号	名 称
p	大 拇 指
i	食 指
m	中 指
a	无 名 指
ch	小 指

5.速度记号与术语

音乐的速度即演奏（唱）的快慢，对于乐曲的风格及内容表现有重要的意义。

速度记号有用中文写的，也有用意大利文写的，一般写在乐曲的开头。

（1）固定速度的标记：

中 文	意大利文	每分钟拍数
极 慢	Grave	$\text{♩} = 40 \sim 42$
缓 慢	Largo	$\text{♩} = 44 \sim 46$
稍缓慢	Larghetto	$\text{♩} = 48 \sim 50$
慢 板	Adagio	$\text{♩} = 52 \sim 58$
行 板	Andante	$\text{♩} = 58 \sim 63$
小行板	Andantino	$\text{♩} = 63 \sim 76$

中 文	意大利文	每分钟拍数
中 板	Moderato	$\text{♩} = 72 \sim 92$
小快板	Allegretto	$\text{♩} = 94 \sim 110$
快 板	Allegro	$\text{♩} = 108 \sim 118$
快而有生气	Vivace	$\text{♩} = 120 \sim 134$
急 速	Presto	$\text{♩} = 134 \sim 168$
更急速	Prestissimo	$\text{♩} = 168 \sim 208$

（2）变换速度的标记：

中 文	意大利文
渐 慢	<i>rit</i> 或 <i>riten</i> 或 <i>rall</i>
渐 快	<i>accel</i>
渐慢渐强	<i>allarg</i>
渐慢渐弱	<i>smorzando</i>
渐快而强	<i>string</i>
回复原来速度	<i>atem</i> 或 <i>a tempo</i>



注解：固定速度记号中 $\text{♩} = 120$ 表示以四分音符为一拍，每分钟有120拍。