

(增订版)

人民音乐出版社

蒋国基作曲选



(增订版)

人民音乐出版社

蒋国基作曲选

李焕之书



编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

编委 (910) 吕驥 吕驥 吕驥

图书在版编目 (CIP) 数据

蒋国基笛曲选 / 人民音乐出版社编辑部编. (增订版)
北京: 人民音乐出版社, 2006. 4
ISBN 7-103-03050-2

I. 蒋… II. 人… III. 笛子-器乐曲-中国-选集
IV. J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 047504 号

责任编辑: 常树蓬、赵书亮
责任校对: 李 俊

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)
[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)
E-mail: copyright@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
787×1092 毫米 16 开 16.5 印张
2006 年 4 月北京第 1 版 2006 年 4 月北京第 1 次印刷
印数: 1—3,040 册 定价: 29.00 元
版权所有 翻版必究
凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序

蒋国基，人称“水乡神笛”。近 20 年来，他的笛声传遍了亚非欧美 20 多个国家，所到之处，总统拥抱、元首颁奖、群众欢呼、内行钦佩。在百花园地中，他像是一朵纯洁温雅、淡郁清芬的出水芙蓉。

老子曰：“上善若水。”孔子曰：“知者乐水。”水是生命之源，灵魂之泉。水乡是平和安乐之乡，聪明活泼之乡，富足温饱之乡，充满生机之乡。蒋国基的笛声，水里来，水里去，水里生，水里长；秀丽而不浓妆艳抹，不追求奇峰突起巍巍乎高山；活泼而又含蓄深情，不描绘波浪壮阔浩浩乎海洋；有离合悲欢，有秋收冬藏，是人间，是家常；不需乘风归去，只盼给人们以温暖。这是一个美好的心愿！愿天下有情人皆成眷属！更愿人长久，千里共婵娟。



1992 年 3 月于杭州

目 录

序	赵松庭(1)
1. 喜 悦	蒋国基曲(1)
2. 金 秋	蒋国基曲(3)
3. 忆江南	蒋国基曲(6)
4. 雁荡秋色(总谱)	蒋国基改编(8)
5. 南湖春	蒋国基、芦竹音曲(18)
6. 菱湖秋歌	蒋国基、姜学尚曲(21)
7. 杨梅红了	姜学尚、蒋国基曲(23)
8. 水乡情	蒋国基、韩竞鑫曲(26)
9. 水乡船歌(总谱)	蒋国基曲(30)
10. 吟哦调——为双人笛而作	姜学尚、蒋国基编曲(59)
11. 村 笛(总谱)	周 斌、蒋国基曲(61)
12. 老六板(总谱)	民间乐曲 蒋国基改编(78)
13. 游击队歌	贺绿汀曲 顾生安、蒋国基改编(89)
14. 世世代代铭记毛主席的恩情	祝恒谦曲 蒋国基、詹永明改编(91)
15. 羽球飞舞传友谊(二重奏)	詹永明、蒋国基编曲(93)
16. 西子湖畔采茶忙(总谱)	蒋国基、朱良楷曲(98)
17. 采桑曲(总谱)	蒋国基、张全夫曲(128)
18. 柳浪闻莺(总谱)	林 梦、蒋国基曲(141)
19. 阿拉伯的夏天(总谱)	周 斌、蒋国基曲(171)
20. 剑——为低音笛而作	曹建国、蒋国基曲(182)
21. 大 漠——为弯管笛而作	曹建国、蒋国基曲(185)
22. 雷峰塔遐想	顾生安、蒋国基、王天明曲(188)
23. 双峰插云	姜学尚、蒋国基曲(190)

24. 京剧流水板	蒋国基改编(194)
25. 玉笛情思	蒋国基编曲(196)
26. 大中国	高 枫曲 晓 其、蒋国基改编(198)
27. 纤夫的爱	万 首曲 蒋国基、晓 其改编(201)
28. 青藏高原	张千一曲 蒋国基、晓 其改编(204)
29. 在泉边(总谱)	朝鲜歌曲 蒋国基编配(206)
30. 在森林里这样对我歌唱(总谱)	芬兰民歌 蒋国基、周仲康编配(213)
31. 摩洛哥舞曲	周仲康、蒋国基改编(220)
32. 起来, 索马里(二重奏)	蒋国基、詹永明改编(224)

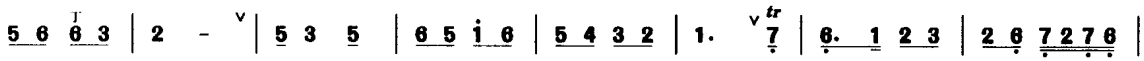
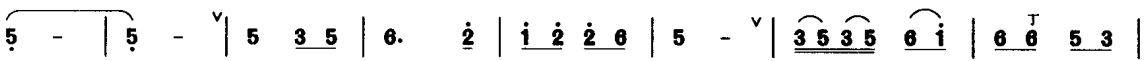
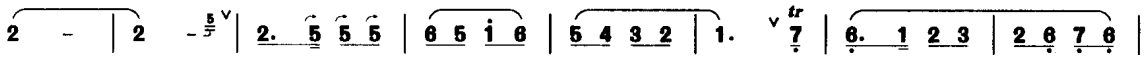
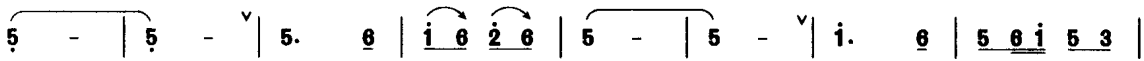
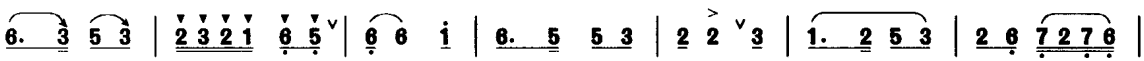
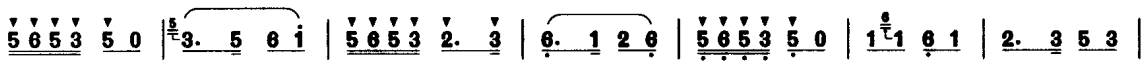
附 录

一、其他器乐曲	(226)
1. 上埃及舞曲(竖笛曲 总谱)	埃及民间乐曲 蒋国基、秋铜童编配(226)
2. 渔村晚霞(巴乌曲)	蒋国基、杨 敏曲(233)
3. 雷峰夕照(埙曲)	蒋国基、姜学尚曲(234)
4. 小霓裳(箫曲 总谱)	民间乐曲 翁持更、蒋国基编配(236)
二、笛子谈话录及演奏经验谈	(249)
1. 怎样选购笛子	(249)
2. 吹笛入门	(249)
3. 怎样保护笛膜	(250)
4. 怎样修理笛子	(250)
5. 循环换气	(251)
6. 笛子独奏曲《水乡船歌》演奏法	(253)

悦

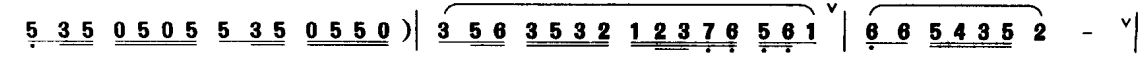
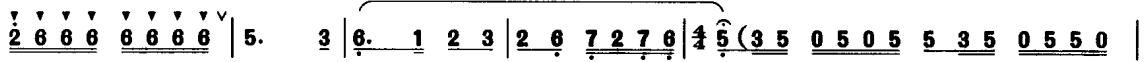
1 = A (简音作 2)

蒋国基曲



突慢 自由地

慢板



$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6.}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3.}\ \underline{2}\ | \underline{1.}\ \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5}\ -\ \vee | \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1}\ |$

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3.}\ \vee \underline{2\ 3}\ | \overset{tr}{5.}\ \underline{7}\ \underline{6.}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 0\ 7}\ | \underline{6.}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 7\ 6\ 5}\ \underline{1.}\ \vee \underline{2\ 3}\ |$

$\vee \underline{5.}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 4}\ \underline{3.}\ \underline{2}\ | \underline{3.}\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 7\ 6\ 1}\ \underline{5.}\ \vee \underline{2\ 3}\ | \underline{5.}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 4}\ \underline{3.}\ \underline{2}\ |$

渐慢

$\underline{3.}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 2\ 7\ 6}\ \vee \overset{tr}{5}\ -\ | \text{サ}\ \underline{5.}\ \vee \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 3\ 5\ 3}\ \underline{6\ 3\ 5\ 3}\ \overset{tr}{2}\ -\ \overset{\circ}{2}\ -\ \vee$

$\underline{2\ 3\ 2\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}\ \overset{\circ}{tr}\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \overset{tr}{6}\ |$

突快 更热烈

$\frac{2}{4}(\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{5\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |$

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{5\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{1\ 6\ 6}\ \underline{2\ 6\ 6}\ |\ \underline{3\ 6\ 6}\ \underline{1\ 6\ 6}\ |$

$\underline{3\ 6\ 6}\ \underline{1\ 6\ 6}\ |\ \underline{2\ 6\ 6}\ \underline{1\ 6\ 6}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{3.}\ \underline{5\ 6\ 0}\ |(\underline{2\ 3\ 2\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 0})\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |$

$\underline{3.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 0}\ |(\underline{2\ 3\ 2\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 6}\ \underline{5\ 0})\ | \overset{tr}{5}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{3}\ | \underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{6\ 3}\ | \overset{tr}{5}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{3}\ | \underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{6\ 3}\ |$

$\overset{tr}{6}\ \underline{2}\ \underline{6}\ | \underline{\dot{1.}}\ \underline{6}\ \underline{2\ 6}\ | \overset{tr}{6}\ \underline{2}\ \underline{6}\ | \underline{\dot{1.}}\ \underline{6}\ \underline{2\ 6}\ \vee |\ \underline{1\ 6\ 6\ 6}\ \underline{2\ 6\ 6\ 6}\ |\ \underline{3\ 6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 6\ 6\ 6}\ |\ \underline{3\ 6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 6\ 6\ 6}\ |$

$\underline{2\ 6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 6\ 6\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 6\ 6}\ \underline{2\ 6\ 6\ 6}\ |\ \underline{3\ 6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 6\ 6\ 6}\ |\ \underline{3\ 6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 6\ 6\ 6}\ |\ \underline{2\ 6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 6\ 6\ 6}\ \vee \overset{tr}{6.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{2\ 3}\ |$

突慢

$\underline{2}\ \underline{2}\ \underline{7\ 6}\ \vee | \overset{tr}{5}\ -\ | \overset{tr}{5}\ -\ | \overset{tr}{5}\ -\ | \overset{tr}{5}\ -\ | \overset{tr}{5}\ \underline{6}\ | \underline{5\ 0\ 0}\ ||$

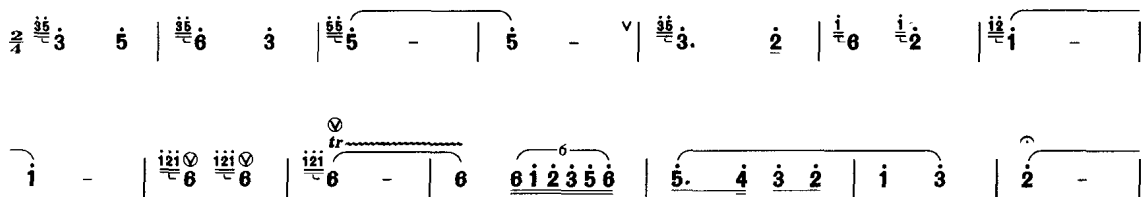
说明：乐曲以浙江婺剧音乐为素材，并有机结合了北派笛的“吐”、“滑”、“剁”、“花”等技巧，生动展现了富裕起来的农民们为建设美好家园的喜悦心情。

2. 金 秋

1=G (G调梆笛筒音作5)

蒋国基曲

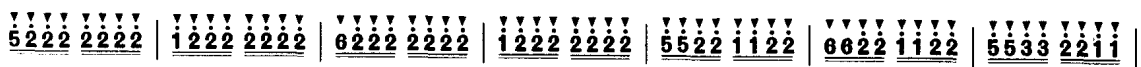
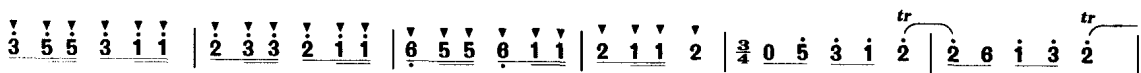
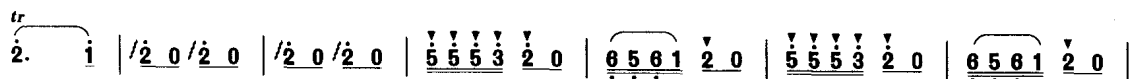
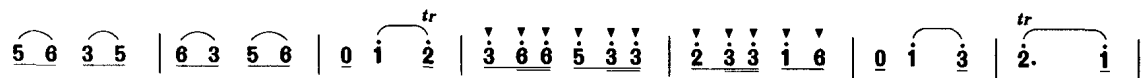
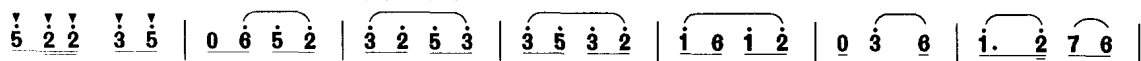
【引子】自由地 山歌风味



【一】秋收 渐快



小快板 节奏稳定



渐慢



【二】劳动歌声（换D调曲笛筒音作2）

3. 6 | 5. 4 | 3 4 3 2 | 1 - | 2 6 1 | 5. 6 4 3 | 2 - |

2 ^v 5 3 | 2. 5 | 3. 2 | 7 6 5 3 5 | 6 - ^v | 1 3 5 | 6 2 7 6 |

5 - | 5 - ^v | 1 6 5 6 | 1 2 6 | 3. 6 4 3 | 2 1 2 ^v | 5 2 3 |

mp *mf*

6 1 5 4 | ^{tr} 3 - | 3 - ^v | 5 3 5 | 2 3 2 6 | 1. 2 7 6 | 5 - ^v |

1 6 1 2 | 5 6 5 3 5 3 2 | 1 - | 1 0 2 | 3 3 3. 5 | 3 3 3. 5 | 6 6 6 5 |

6 5 6 | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 2 2 2 1 | 2 ^v 2 3 | 5 6 3 5 | ^{tr} 6 5 6 |

（换G调梆笛筒音作5）

1 2 1 6 | 5 6 5 | 3. 5 6 1 | 6 5 6 5 3 2 | 1 - | 1 0 | 3 6 3 6 | 3 2 1 |

0 [>] 6 1 | 2. ^v 5 | 2 5 [>] 2 5 | 2 2 6 | 1 5 6 | 5 - | 3 6 [>] 3 6 |

3 1 2 | 0 1 3 | ^{tr} 2. 1 | ^{tr} 2. 1 | /2 0 /2 0 | /2 0 /2 0 | 5 5 5 3 2 0 |

6 6 6 1 2 0 | 5 5 5 3 2 0 | 6 5 6 1 2 0 | 3 5 5 3 1 1 | 2 3 3 2 1 1 | 6 5 5 6 1 1 | 2 1 1 2 0 |

^{tr} 2 0 5 3 1 2 | ^{tr} 2 6 1 3 2 | ^{tr} 2 5 3 1 2 | ^{tr} 2 6 1 3 2 0 | ^{tr} 2 2 3 2 1 | 5. 3 |

渐慢

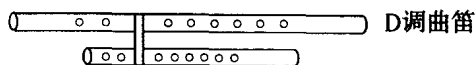
【三】你追我赶 渐快

$\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid 0 \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$
 $\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid$
 $0 \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \overset{tr}{2} \ \dot{1} \mid \overset{tr}{2} \ \dot{1} \mid / \dot{2} \ 0 / \dot{2} \ 0 \mid / \dot{2} / 0 / \dot{2} \ 0 \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ 0 \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 0 \mid$
 $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ 0 \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 0 \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 0 \mid \dot{4} \ 0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$
 $\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 0 \parallel \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 0 \parallel \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid$
 $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \parallel \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \parallel \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$
 $\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid$
 $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \ 0 \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 0 \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid$
 $\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid$
 $\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ - \parallel$

说明:《金秋》作于1964年,是一首富有劳动气息的独奏曲。曲调明快、跳跃,劳动节奏鲜明,反映山区人民在金秋季节的繁忙景象和歌唱幸福生活的情景。

乐曲在演奏方法上着重运用北派笛传统演奏技巧,如吐音、滑音、剁音等。

此曲用排笛演奏。



D调曲笛

3. 忆 江 南

1 = $\flat$ B (简音作 6)

蒋国基曲

4/4 3 5 $\overset{17}{\text{6}}$ - $\overset{v}{3}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 6 1 2 $\overset{3}{\text{3}}$ - $\overset{v}{2}$ 3 5. $\underline{7}$ 6 5 3 5 $\underline{6}$ 1 $\overset{v}{}$

$\overset{23}{\text{2}}$ $\overset{\wedge}{}$ - $\overset{v}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\overset{2}{tr}$ $\underline{7}$ 2 3 3 $\underline{7}$ 2 3 5. $\underline{4}$ 3 5 2 3 1 0 3 $\dot{1}$. $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ 3 |

中板 安详自得

4/4 5 - - - $\overset{v}{}$ | 6 $\dot{1}$. $\underline{2}$ 6 5 2 $\overset{f}{\text{3}}$ - - $\overset{v}{2}$ 3 | 5. $\underline{7}$ 6 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 5 $\underline{6}$ 1 |

2 - - 6 $\overset{v}{}$ | 6 $\dot{1}$. $\underline{2}$ 6 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 6 | 5. 6 5 3 $\overset{v}{}$ | $\overset{*}{6}$. $\underline{5}$ 3 5 2 6 $\underline{3}$ 2 |

1 - - - $\overset{v}{}$ | 6 $\dot{1}$. $\underline{2}$ 6 $\underline{5}$ $\underline{3}$ 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\underline{7}$ 6 5 $\overset{v}{}$ | 6 $\underline{7}$ 6 5 3 $\dot{1}$ 6 3 |

5 - - - $\overset{v}{}$ | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 7 | 6. $\underline{7}$ 5 4 3 0 0 $\overset{tr}{7}$ |

6. $\underline{7}$ 5 4 3 2 $\overset{tr}{3}$ | 3 5 6 3 2 1 6 || 2. 3 5 6 $\overset{v}{}$ | 5. $\underline{4}$ 3 5 1 $\underline{7}$ 6 1 |

(仿箫声)

2 - - - $\overset{v}{}$ | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 6 | $\dot{1}$ - - 7 | 6. $\underline{7}$ 6 5 3 $\dot{1}$ 3 |

5 - - - $\overset{v}{}$ | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 7 | 6 $\overset{7}{\text{6}}$ 5 4 3 0 0 $\overset{tr}{7}$ |

6 $\overset{7}{\text{6}}$ 5 4 3 2 3 | II. 5 3 5 6 3 2 1 6 || II. 6. 5 3 5 $\underline{2}$ 6 $\underline{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{12}{\text{1}}$ - - - |

快板

2/4 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{2}$ | 3 - | 3 - | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 6 $\dot{1}$ | 0 6 3 | 5 - |

5 - v | 3 5 3 5 6 5 | 6 3 5 | 6 5 6 3 | 2 1 6 1 2 | 6 3 5 3 | 6 3 5 3 |

2 6 1 2 3 | 2 6 1 2 3 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1 6 2 6 | 1 6 2 6 || ^v 6 7 6 7 5 6 3 5 |

6 7 6 7 5 6 3 5 | 6 7 6 7 5 6 3 5 | ^v 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 3 2 1 2 ||

※
3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 5̇ |

2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 0 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 0 6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 0 | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ || ^v 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

6̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ || 6̇ ² 7̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 7̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

散板 自由地
廿 2̇ - 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ || ^v 2̇. 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ || ^v 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ 3̇ 2̇ ^v 1̇ 2̇ 1̇ 0 ||

说明：以深情的乐思，抒发了对江南大地的故土之恋。吸收、熔铸了流行于浙江金华一带的婺剧音乐素材，具有浓郁的江南特色。

4. 雁 荡 秋 色

(总 谱)

1= $\flat$ B (曲笛筒音作 5)

蒋国基改编

散板 自由地

笛	笛: 廿 $\dot{1}$ - - <u>2365 3523</u> $\dot{5}$ - $\dot{5}$ 0 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - $\dot{5}$ -
笙	笙: 廿 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - - - - $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - - - - -
扬 琴	扬 琴: 廿 $\dot{3}$ $\dot{1}$ - - - - $\dot{5}$ $\dot{2}$ - - - - -
琵 琶	琵 琶: 廿 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - - - - $\dot{5}$ $\dot{2}$ - - - - -
中 阮	中 阮: 廿 $\dot{3}$ $\dot{1}$ - - - - $\dot{2}$ $\dot{5}$ - - - - -
箏	箏: 廿 1 $\dot{5}$ -
高 胡	高 胡: 廿 $\dot{1}$ - - - - $\dot{2}$ - - - - -
二 胡	二 胡: 廿 $\dot{5}$ $\dot{3}$ - - - - $\dot{2}$ $\dot{5}$ - - - - -
中 胡	中 胡: 廿 $\dot{1}$ - - - - $\dot{2}$ - - - - -
大 提 琴	拨奏 大 提 琴: 廿 1 - - - - 5 - - - - -
低音提琴	拨奏 低音提琴: 廿 1 - - - - 5 - - - - -

$\frac{6632}{5}$ 6	$\frac{3}{5}$ 5	$\frac{1}{3}$ 3	$\frac{1}{2}$ 2	$\frac{1}{1}$ 1	$\frac{1}{6}$ 6	$\frac{1}{5}$ 5	-	$\frac{6555}{5}$	$\frac{6555}{5}$	$\frac{6515}{5}$	$\frac{2535}{5}$	$\frac{5565}{5}$	$\frac{1525}{5}$	$\frac{3555}{5}$
$\frac{20}{5}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{20}{5}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{20}{5}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{20}{5}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{66}{5}$ 6	$\frac{55}{5}$ 5	$\frac{33}{5}$ 3	$\frac{22}{5}$ 2	$\frac{11}{5}$ 1	$\frac{66}{5}$ 6	$\frac{55}{5}$ 5	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{20}{5}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{20}{5}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{20}{5}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\frac{6123}{5}$ 5	-	$\frac{65}{5}$	$\frac{55}{5}$	$\frac{35}{5}$	$\frac{55}{5}$	$\frac{6555}{5}$	$\frac{3555}{5}$	$\frac{2555}{5}$	$\frac{1555}{5}$	$\frac{6123}{5}$	$\frac{15}{5}$	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{15}{5}$	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{15}{5}$	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{55}{35}$	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{15}{5}$	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{15}{5}$	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{15}{5}$	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{55}{35}$	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{15}{5}$	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0

慢板

$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0		<u>5.361</u> <u>5632</u> 1	<u>1 2 3 5</u>		<u>1. 3</u> <u>2 1 2 3 6</u> 5	- $\frac{6}{5}$ v
$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0		$\frac{5}{1}$	-	-		$\frac{1}{5}$ - $\frac{5}{2}$ -
$\frac{4}{4}$ 1	<u>5 1</u>	<u>0 5 1 5</u>	1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>		1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>	1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>		1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>	<u>5 2 5</u> <u>0 2 5 2</u>
$\frac{4}{4}$ 1	<u>5 1</u>	<u>0 5 1 5</u>	1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>		1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>	1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>		1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>	<u>5 2 5</u> <u>0 2 5 2</u>
$\frac{4}{4}$ 1	<u>5 1</u>	<u>0 5 1 5</u>	1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>		1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>	1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>		1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>	<u>5 2 5</u> <u>0 2 5 2</u>
$\frac{4}{4}$ 1	<u>5 1</u>	<u>0 5 1 5</u>	1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>		1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>	1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>		1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>	<u>5 2 5</u> <u>0 2 5 2</u>
$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0		0	0	0 5		<u>1 2</u> <u>3 -</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u>
$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0		0	0	0 5		<u>1 2</u> <u>3 -</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u>
$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0		0	0	0 5		<u>1 2</u> <u>3 -</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u>
$\frac{4}{4}$ 1	0	5	0		1	0	5		0 1 0 5 0
$\frac{4}{4}$ 1	0	5	0		1	0	5		0 1 0 5 0

<u>5.35 6</u> <u>1 6 1 2 7</u>	$\frac{5}{6}$ $\frac{tr}{6}$	5		<u>6. 1 6 5</u> <u>3 2 3 5 3</u>	2	<u>2 1 2 3</u>		$\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$	<u>0 1 6 5</u>	$\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$	0 5
$\frac{1}{5}$	-	$\frac{1}{6}$	-		$\frac{6}{3}$	-	$\frac{2}{6}$	-		$\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$	0 $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ 0
1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>	1 <u>6 1</u> <u>0 6 1 6</u>		1 <u>6 1</u> <u>0 6 1 6</u>	2 <u>6 2</u> <u>0 6 2 6</u>		$\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$	0	$\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$	0	0	
1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>	1 <u>6 1</u> <u>0 6 1 6</u>		1 <u>6 1</u> <u>0 6 1 6</u>	2 <u>6 2</u> <u>0 6 2 6</u>		$\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$	0	$\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$	0	0	
1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>	1 <u>6 1</u> <u>0 6 1 6</u>		1 <u>6 1</u> <u>0 6 1 6</u>	2 <u>6 2</u> <u>0 6 2 6</u>		$\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$	0	$\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$	0	0	
1 <u>5 1</u> <u>0 5 1 5</u>	1 <u>6 1</u> <u>0 6 1 6</u>		1 <u>6 1</u> <u>0 6 1 6</u>	2 <u>6 2</u> <u>0 6 2 6</u>		5 5	0	3 3	0	0	
5 -	5 0 0		6 -	6 $\frac{2}{2}$ <u>2 1 6</u>		5 5	0	3 3	0	0	
5 -	5 0 0		3 -	3 $\frac{2}{2}$ <u>2 1 6</u>		1 1	0	1 1	0	0	
5 -	5 0 0		6 -	6 2 <u>2 1 6</u>		3 3	0	6 6	0	0	
1 0	6 0		1 0	6 0		1 1	0	6 6	0	0	
1 0	6 0		1 0	6 0		1 1	0	6 6	0	0	

<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6 1 2 7</u>	6	<u>6 5 6 1</u>	<u>2 3 2 1 2</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>5 6 5 3</u> ^{tr}	<u>2. 3 5 6</u>	<u>3 5 2 6</u>	1	-	✓
3 6	-	6 3	6 1	2	-	5.	3	2 5	6	1	-	
3 6	-	6 3 6	0 3 6 3	5 2	-	-	-	2. 3 5 6	3 5 2 6	1 5 1	0 1 5 1	
3 6	-	6 3 6	0 3 6 3	5 2	-	-	-	2. 3 5 6	3 5 2 6	1 5 1	0 1 5 1	
3 6	-	6 3 6	0 3 6 3	5 2	-	-	-	2. 3 5 6	3 5 2 6	1 5 1	0 1 5 1	
1				2	0	5 5	5 3	2	0	1		
3	5	6	-	2.	3	5.	3	2 0	0	1 2 3	5 3 5 6	
3	i	6	-	5	-	3	-	2 0	0	1 2 3	5 3 5 6	
6	5	3	-	2	-	1.	5	2 0	0	1 2 3	5 3 5 6	
拉奏 i	-	6	-	5	-	3	-	5 0	0	2	5	
拉奏 3	-	1	-	2	-	3	-	5 0	0	2	5	

<u>i 5 3</u>	<u>2 3 1 7</u>	<u>6 5 6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1. 3 2 1 2 3 6</u>	<u>5</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1. 6 2 3 2 7</u>	6	^{tr} 6	5
1 0 0	1 5 3	2 3 1 7	6	-	1. 3	2 1 2 3 6	i	-	i	-
1 0 0	6 3	5 6	1	0	5 3	2 6	¹³⁶ i	0	6 1	3 5
1 0 0	6 3	5 6	1	0	5 3	2 6	1	0	6 1	3 5
1 0 0	6 3	5 6	1	0	5 3	2 6	1	0	6 1	3 5
0 0	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	1		<u>5 3</u>	<u>2 6</u>	i 1	2 7	6 6	5
i 0 0	i 5 3	2 3 1 7	6	-	1. 3	2 1 2 3 6	i	-	6	-
i 0 0	i 5 3	2 3 1 7	6	-	1. 3	2 1 2 3 6	i	-	3	-
1 0 0	1 5 3	2 3 1 7	6	-	1. 3	2 1 2 3 6	1	-	6	-
i 0 0	6	5 6	i	0	5 3	2 6	i	0	6 1	3 5
i 0 0	6	5 6	i	0	5 3	2 6	i	0	6 1	3 5