

全日制普通高级中学教科书（必修）

语文第一册

教师教学用书

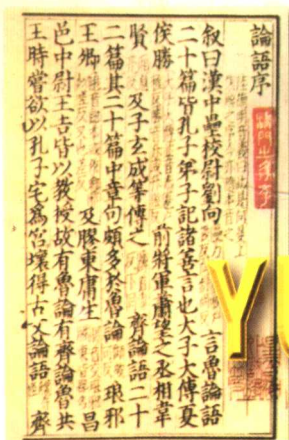
人民教育出版社中学语文室 编著

经全国中小学教材审定委员会
2002年审查通过

全日制普通高级中学教科书（必修）

语文

人民教育出版社中学语文室 编著



YUWEN

人民教育出版社

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书（必修）

语文第一册

教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书（必修）

语文第一册

教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京四季青印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 889 毫米×1 194 毫米 1/16 印张: 14 字数: 390 000

2003 年 6 月第 1 版 2006 年 7 月第 6 次印刷

印数: 22 501~26 000

ISBN 7-107-16702-2 定价: 12.20 元
G·9792 (课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

说 明

这套教师教学用书是与全日制普通高级中学语文教科书（必修）配套的，可以帮助教师掌握和使用教科书，以利于提高教学质量。

编写这套教师教学用书，注意了以下几点。

1. 以《全日制普通高级中学语文教学大纲》为指导，以《全日制普通高级中学教科书·语文（必修）》为依据，努力体现大纲的各项规定和教科书的编写意图。

2. 从当前大多数高中语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。

3. 力求内容准确，重点突出。

4. 注意吸收语文教学研究的新成果。

5. 注意吸收学术研究的新成果。

这套教师教学用书按照教科书的编排顺序逐单元逐课编写。

每个单元有单元说明，对教科书中规定的单元学习重点作具体阐发，并指出落实单元学习重点的方法和途径。综合性学习专题有活动说明。

每课有课文鉴赏说明、关于练习、教学建议和有关资料四个部分。课文鉴赏说明，简要阐述课文的重点、难点和特点，既引导教师掌握课文，又给教师留有进一步钻研的余地。关于练习，说明练习设计的意图，提供可作参考的答案，并针对学生做练习时可能出现的问题，指明如何引导学生灵活答题。教学建议，一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容，力求具有实用性、启发性和灵活性。有关资料，包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文赏析、作者写作体会等。鉴于有些学校工具书、参考书不足，这部分内容较为丰富，但只供教师参考，不要求一一教给学生。

参加本书原试验本编写工作的有：张厚感、顾之川、熊江平、顾德希、张必锟、宋子江、梁捷、董晓平、章雪来、刘葵、王炬。责任编辑：顾之川。审稿：黄光硕、顾振彪。

参加“试验修订本”工作的有：顾振彪、顾之川、温立三、熊江平、张厚感、宋子江、赵晓非、吕达。

参加这次修订工作的有：主编：顾振彪、顾之川、温立三。编写者：聂鸿飞、王本华、王润、赵晓非、顾之川、熊江平、郑晓龙。责任编辑：赵晓非。审稿：顾之川、温立三、黄成稳。审读：王存志。

课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心

2003年4月

目 录

第一单元

1 毛泽东词二首	2
2 中国现代诗三首	9
3 * 中国当代诗三首	27
4 * 外国诗三首	36
综合性学习：拥抱文学的骄子——诗歌	47

第二单元

5 荷塘月色	49
6 我的空中楼阁	63
7 * 我与地坛（节选）	71
8 * 花未眠	80

第三单元

9 在马克思墓前的讲话	90
10 我有一个梦想	98
11 * 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	106
12 * 我的呼吁	116

第四单元

13 《呐喊》自序	122
14 胡同文化	127
15 * 《宽容》序言	138
16 * 《名人传》序	148
综合性学习：民居文化	155

第五单元

17 烛之武退秦师	157
18 * 勾践灭吴（节选）	167
19 邹忌讽齐王纳谏	174

20	* 触龙说赵太后.....	184
----	---------------	-----

第六单元

21	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐.....	194
22	寡人之于国也.....	202
23	* 劝学.....	207
24	* 秋水（节选）.....	215

第一单元

单元说明

作为高中阶段语文学习的开始，本单元选编了一些中国现当代诗歌和外国诗歌。这是这一阶段文学鉴赏的开始。所选的16首诗歌（包括其他读背诗歌5篇）都是广为传诵的名篇佳作。中外好诗不可胜数，所以这里的选择仅仅是举例性质的，难于反映中外诗歌的全貌，这就需要教师在教学中善于延伸拓展，引导学生广泛阅读更多中外名诗。

在各种文学样式中，诗歌的思想感情是最难把握的。因为诗以抒情为本，情感的抒发往往比较含蓄、隐晦，所以，诗歌鉴赏往往仁者见仁、智者见智，教学中要防止僵化、片面的解读。鉴赏诗歌有多种方法，比如，要抓住诗歌中的意象，尽可能展开联想和想像，理解诗歌的思想感情；要知人论世，注意诗歌创作的时代背景和诗人的思想状况，背景与内容又不必机械地一一对应；要注意诗歌的表现形式和技巧，等等。总之，教学过程中要注意调动学生的生活体验，启发学生的悟性和灵性。可以结合单元后面朱光潜先生的文章，进一步领悟诗歌鉴赏的技巧。

初中阶段学生已经读过不少新诗，本单元即在此基础上，通过欣赏不同思想内容和风格特点的诗歌，进一步培养学生对新诗的感悟力和理解力。还可以了解一下新诗的发展历史，深入分析诗歌意象和象征手法。但这都仅仅是手段，而不是最终的学习目标。我们应按照中学生读诗的特点，在培养良好的审美情趣上下功夫。

本单元的教学目标是：通过诵读，感受诗歌的音乐美，体验诗中的节奏、韵律，体会诗中浓郁的感情；通过感知和分析诗歌语言，进行联想和想像，理解诗中生动、鲜明的形象（意象）；品味诗歌的意境美，领悟诗的主旨和意味。

单元后的读背篇目可以纳入课堂教学内容，也可以留做课外自学；教读与自读的划分也是相对的，仅供参考，教师可以根据教学实际灵活处理。

单元后的综合性学习是“拥抱文学的骄子——诗歌”，在诗歌学习的基础上，设计了“诗歌朗读比赛”“诗歌鉴赏研究”“尝试诗歌写作”三个专题活动，可以根据实际，有选择地开展活动。

1 毛泽东词二首

课文鉴赏说明

沁园春 长沙

一 诵读提示

1. 结合欣赏毛泽东手迹展开诵读

毛泽东手书的《沁园春·长沙》有一种气韵贯注的流动美，风格潇洒豪放。可以将诵读与欣赏结合起来。

2. 抓住关键词语，理清思路，熟读成诵

要抓住“独”“立”“洲”等点明人物、时间和地点的词语，把握“看”和“忆”等起贯穿全词作用的词语，展开联想和想像，加深对内容的理解和领悟，在反复朗读的基础上，背诵全篇。

二 整体感知

1. 写作背景

这首词作于1925年。当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留期间，重游橘子洲，写下这首词。据《湖南全省第一次工农代表大会日刊》载：“毛泽东先生……去岁回湘养病，曾于湘潭衡山一带，从事农民运动……后为赵恒惕所知，谋置先生于死地。先生闻讯，间道入粤。”

2. 内容大意

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

点明了时间、地点和特定的环境。大意是：在深秋的季节，我独自一人站在橘子洲头，望着江水日夜不息地向北奔流。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。大意是：远望群山，重重叠叠的树林点染如画；近看满江的秋水碧绿清澈，无数船只争相行驶。仰视，雄鹰在天空中展翅高飞；俯看，鱼儿在江水中轻快地畅游。宇宙中的万物都在秋天里生气勃勃地自由舒展、蓬勃生长。诗人从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行描写，远近相间，动静结合，对照鲜明。这七句，为下面的抒情提供了背景，烘托了气氛。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

面对这一派生机勃勃的大千世界，诗人思绪万端，不禁问道：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你消长兴衰命运的真正主人呢？这一问道出了诗人的雄心壮志，表现了他的博大胸怀。

上片描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的

问题。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

大意是：就在这橘子洲上，曾经和许多革命战友聚会、游赏，度过了一段不平凡而有意义的岁月。诗人从上片的独往旧地重游，自然引起对往昔生活的回忆。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

一个“恰”字，统领七句，形象地概括了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概。大意是：那时候，同学们正当青春年少，意气风发，才华横溢，激情奔放，敢说敢做，革命斗志十分旺盛。面对祖国大好河山，指点评论，经常在一起评论国家大事，写出激浊扬清的文章，把主宰一方的军阀统治者看得如粪土一般。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

“中流”，江水中间。“击水”，作者曾自注：“游泳：那时初学，盛夏水涨，几死者数，一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：自信人生二百年，会当水击三千里。”（见《毛泽东诗词鉴赏辞典》）遏，遏止，可以有两种理解：一种认为是游泳激起的波浪，几乎把飞快行驶的船只都阻挡住了；一种认为“浪遏飞舟”是“到中流击水”的条件。如果按照后一种理解，这三句大意是：还记得吗？当年我们一同到江心游泳，尽管风浪巨大，连船只行进也很困难，但我们这些人却以同汹涌的急流拼搏为乐。这里以设问结尾，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。

下片回忆了往昔峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给出了“谁主沉浮”的答案：主宰国家命运的，是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧世界的革命青年。

三 鉴赏要点

1. 写壮景，抒豪情

这首词写的是寒秋景物，却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，诗人笔下的秋景是活泼、美好、壮丽的。原因在于越是写山河的壮丽，就越能使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。诗人正是从这种不一致中突出了强烈的革命精神。当然，这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

2. 对比手法的运用

词中含有多种对比，使描绘的形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”，“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比；“同学少年”与“万户侯”是于明处对比，“万类霜天竞自由”与人民的被压迫（未在词中点明）是暗含的对比。

3. 极富表现力的语言

本词用语精当、形象，极富表现力。如“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字写出了江水溢满之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”，准确地表现了鹰的矫健身姿；用“翔”而不用“游”，精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的神态。

采桑子 重阳

一 诵读提示

这首词写的也是秋景秋情，但没有叹老悲秋的调子，而是赞美秋天的壮美景色，抒发诗人的壮志豪

情。全词营造了极为壮阔的意境，诵读时，要注意把握作品的感情基调，读出雄健豪迈的气势。

二 整体感知

1. 写作背景

“重阳”，阴历九月初九，古人以九为阳数，故称九月初九为重阳节。1929年10月11日就是重阳节。这年5、6月间，红四军攻占龙岩，蒋介石组织兵力会剿红军，红四军主力配合当地游击战争，9月21日，攻占上杭，击败敌人的会剿。此时毛泽东已经离开红四军的领导岗位，他深入上杭、永定的农村，一面养病，一面领导地方土地革命斗争。这年10月11日，毛泽东来到上杭，这时的闽西山区，黄色的野花竞相开放，毛泽东面对怒放的野菊花吟成了这首词。

2. 内容大意

上片以对人生的感悟开始，“人生易老天难老”，这是从李贺《金铜仙人辞汉歌》的“天若有情天亦老”转化而来的。意思是人因有情人易老，天因无情天难老。人生本来就短暂，再加上世事蹉跎，难免生出无穷感慨。但寒来暑往，“岁岁重阳”，自然界却不会因为人事变化而改变它的运行规律，年年的重阳节都会如期而至。“今又重阳”，重阳是赏菊花的日子，看到上杭野外的菊花盛开，想到这里刚刚是充满硝烟的战场，诗人不禁感慨今年的重阳节不同于往年，“战地黄花分外香”，连经历过战争洗礼的野花都比以往更芬芳。从这里可以看出，诗人虽然已经离开了红四军的领导岗位，但是红四军的胜利仍然极大地鼓舞了他。

下片从四季的变化写起，斗转星移，四时更迭，又是一年秋风起，“不似春光”。春天有和煦的春风拂面，而秋天不同，它“胜似春光”。这里可以使人想起刘禹锡的《秋词》：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”因为秋风比春风更强劲，秋景比春景更壮阔。“寥廓江天万里霜”七个字活画出了一幅宏阔的江天万里的秋景，表现了诗人乐观、开阔的革命情怀。

三 鉴赏要点

这首词为我们营造了一个恢弘开阔的艺术境界。诗人从大处着眼，从人生感悟落笔，摆脱了个人的荣辱得失，站在历史的、宇宙的、人类的高度抒发一个革命者的壮志豪情。酝词用字都非常大气，比如，“寥廓江天万里霜”，一个“霜”字就包含了丰富多彩的画景，它既指“万山红遍，层林尽染”的霜叶，也指“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”的霜天。这样的秋景比起“暮春三月，江南草长，杂树生花，群莺乱飞”来，实在是别有风致。

解题指导

一 这道题主要是提醒学生鉴赏诗词一定要朗读。诗词的朗读背诵可以通过抓住关键词语，理清思路的方法，加强记忆。如《沁园春·长沙》中的“立、看、怅、问、忆、记”这些动词具有贯穿全词线索的作用：通过“立”“看”等词写出江山的壮丽和万物的自由自在，这些是明写；通过“怅”“问”等词暗写出国内外反动派的飞扬跋扈，广大人民的灾难深重。再由此回忆起曾一起并肩战斗的战友，激起了革命者的历史责任感。抓住这些词语后再背诵全词就容易多了。这两首词都是通过描写秋天的壮丽景色，表达了诗人改造旧世界的壮志豪情。

二 这道题主要是引导学生通过抓住诗歌的主要意象来把握内容大意。上片通过寒秋、霜天（气候），

万山（层林尽染），湘江（碧透、百舸争流），飞鹰、游鱼（万类竞自由）等意象，形象地表现了词人对国家命运的关注和对当时革命形势的深切感受。下片写了意气风发、挥斥方遒的同学少年，激扬文字、指点江山的同学少年，到中流击水、浪遏飞舟的同学少年；表现了诗人和他的战友们以天下为己任，蔑视反动派，改造旧世界的革命战斗精神。

三 诗歌欣赏是一种个性化行为，读者对诗歌的理解多有不同，喜爱它的原因也不同。这道题主要是调动学生个性化的生活体验，帮助他们欣赏诗歌。答案可以各不相同，但教师应引导学生联系古今中外的其他文学作品，在参照对比中提高鉴赏能力。答案参见“课文鉴赏说明”。

四 秋天，在许多古代文人笔下都出现过，而且大多是以凄清、萧条、落寞的情态出现，“悲秋”是常见的感情基调。这道题主要意图是，一方面让学生搜集与秋天有关的古代文学作品，增加阅读量，开阔视野；另一方面让学生通过对比，理解毛泽东诗词的艺术特点。学生可以读写结合，自由发挥。

教学建议

一 本单元的教学目的是让学生欣赏、品味新诗，进而能对诗歌作出正确的评价。这一课的教学也不例外。毛泽东的诗词内容是现代的，但形式却是传统的，这一特点在教学时要注意。

二 做好预习。要求学生借助注释和工具书，读准字音，并把字面的意思读懂，在课堂欣赏时应该不再有文字障碍。

三 介绍创作背景。通过创作背景的介绍，让学生更好地理解词的主旨，体会作者的革命精神。但欣赏中不必搞字字对照，句句落实。如“粪土当年万户侯”，在当时有许多事件可以印证，如1915年袁世凯称帝，毛泽东曾印发反袁小册子，开展斗争；1916年直接组织和领导了驱逐军阀张敬尧出湖南的运动等。不必给学生一一比照，理解要宽泛些。

四 诗歌教学要注重形象性，可以利用多媒体等手段展开教学内容，还可以让学生欣赏毛泽东手书的《沁园春·长沙》《采桑子·重阳》。要组织学生反复诵读，把握住关键词语，迅速熟读成诵，在吟诵中体味词的意境。

有关资料

一 《沁园春·长沙》赏析（向明）

万山红遍 一派壮丽秋景

从美学上讲，崇高美表现于外在方面，体现为高大、辽阔、巍峨、宏伟等壮丽景象。德国哲学家康德把崇高分为两类：数学的崇高，如高山的体积；力学的崇高，如暴风雨的气势。俄国著名文艺批评家车尔尼雪夫斯基也说：“一事物较之与它相比的一切事物要巨大得多，那便是崇高。”孔子也把“大”与崇高联系起来，赞叹：“大哉！尧之为君也。巍巍乎，唯天为大，唯尧则之。”这种巍峨、博大、壮阔的崇高美，在毛泽东诗词中，以对山川景物的描绘体现得最为鲜明。《沁园春·长沙》就是其中最优秀的篇什之一。

这首词上半片着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。远看：“万山红遍，层林尽染。”作者不仅看到了眼前岳麓山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌，和祖国无数山岳中由绿变红的乌桕、水杉、槭树、榉树、黄连木……那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月笑放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。仰视，“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。作者以短短四句诗，描绘出一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景，宛如当代著名的岭南画派大家关山月浓墨重彩的彩墨山水图。不愧为“驱山走海置眼前”（李白《当涂赵炎少府粉图山水歌》），“咫尺应须论万里”（杜甫《戏题王宰画山水图歌》）的大手笔。它与作者的另一首词《沁园春·雪》所描绘的“千里冰封，万里雪飘”的北国风光，均是雄奇伟丽的全景式风景画。

风华正茂 一段峥嵘岁月

崇高美表现于内在方面，则为伟大高尚心灵的反映。古罗马的朗吉弩斯在《论崇高》一文中，就提出崇高是“伟大心灵的回声”。这首词的下半片着重抒情，正是这种伟大心灵回声的抒发。这种抒发，首先是通过回忆引出的。

“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。”作者想起曾和当年的同学和朋友，在橘子洲一带散步，游泳，畅论天下大事的情景，回忆起那一段难忘的峥嵘岁月。

这首词写于1925年深秋。大约是在毛泽东同志离开湖南前往当时革命活动的中心广州时所写的。毛泽东同志从1911至1925年，曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。这期间，国内外发生了许多重大事件，如辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、五四运动、中国共产党成立等，都是影响世界形势的巨大变革。这样的岁月，如历史群山中耸峙的一座又一座峥嵘的高峰。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”在这峥嵘岁月里，作者和他的同学如蔡和森、何叔衡、张昆弟等立志救国的知识青年，正值青春年少，神采飞扬，才华横溢，意气风发，热情奔放。诗人巧妙地化用了《庄子·田子方》中“夫至人者，上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变”的意境，来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来，自由奔放的胸襟。（挥斥，自由奔放的意思。方遒，正当旺盛有力的意思。过去有人解释“挥斥”为批判驳斥，“方遒”为专家权威，是不准确的。）

“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”这是对“峥嵘岁月”“挥斥方遒”的进一步具体化。面对“万山红遍”的美景，他们既赞叹锦绣河山的壮美，又悲愤大好河山的沉沦。于是，发表激浊扬清的文章，抨击黑暗，宣扬真理，鄙视当时的“万户侯”——军阀如粪土。在这一时期，毛泽东同志在长沙组织了湖南学生联合会、新民学会，开办了平民夜校、文化书社和湖南自修大学，参加了反对袁世凯称帝、领导了驱逐张敬尧等军阀的活动。特别是创办《湘江评论》，成立马克思主义研究会，为1921年中国共产党的成立，在湖南地区做了思想上和组织上的准备。这些既是“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的具体内容，又是写作这首词的时代背景。了解这个背景，有助于我们进一步体会词中闪耀着的革命者崇高心灵的美的光芒。

中流击水 一腔拿云心事

“少年心事当拿云。”（李贺《致酒行》）诗人和同伴们的拿云心事，从“携来百侣曾游”到“粪土当年万户侯”，可说是直抒胸臆，尽情倾吐，如长江大河，滔滔而下，气势磅礴，痛快淋漓。在结尾时“到中流击水，浪遏飞舟”，则是采取象征手法，形象地表达了一代革命青年的凌云壮志。

“中流击水，浪遏飞舟。”一种解释认为“击水”为游泳，在激流中奋臂划水，掀起的浪花甚至阻挡了飞速前进的船舶。我总感觉这一意境与作者赞扬“百舸争流”的精神不太符合。我倾向于“中流击水”即“中流击楫”的转化。《晋书·祖逖传》：祖逖“中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’”后来“中流击楫”就成了立誓复兴祖国的代词。在这里正表示诗人要在新时代的大潮里，乘风破浪，鼓桨前进，立誓振兴中华的壮志豪情。使人读后仿佛听到了一颗爱国爱民的赤心，在怦怦跃动，从而感受到一种伟大胸怀所反映出的崇高美。

我国古典诗词的艺术表现手法，很讲究情与景的交融。刘勰说：“繁采寡情，味之必淡。”（《文心雕龙》）谢榛说：“景乃诗之媒，情乃诗之胚；合而为诗，以数言而统万形，元气浑成，其浩无涯矣。”（《四溟诗话》）这首词较好地达到了情景交融的境界。

前半片虽着重写景，却处处景中寓情。“万山红遍，层林尽染”，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征烈火，象征光明，“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，则由写景直接转入抒怀，自然带出下半片的抒情乐章。

下半片虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以峥嵘形容岁月，新颖，形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说，《沁园春·长沙》的崇高美，是以情为经线，景为纬线，交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋发前进的信心和力量。

（选自《毛泽东诗词鉴赏》，河北人民出版社1990年版。有删节）

二 《采桑子·重阳》赏析（周振甫）

上片“人生易老天难老”，这句从李贺《金铜仙人辞汉歌》的“天若有情天亦老”句转变过来，引出天是无情天难老的意思，毛泽东在1949年4月里作的《人民解放军占领南京》里，引了李贺这句话：“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”没有提到“人生易老”，为什么在20年前的1929年提到“人生易老”呢？原来毛泽东在领导1949年的革命时，一切都很顺利，没有“人生易老”的感觉。在1929年领导革命，即在龙岩召开的红四军第七次党代表大会上，他的意见不被多数同志所接受，他未能当选为前委委员，离开了红四军的领导岗位，因而感到要把红四军领导到正确的革命路线上来，是非常紧迫的任务，要说服同志接受自己的正确意见，进行思想改造，才能开展革命。因而产生“人生易老”的感觉，觉得这个革命工作的紧迫感。在这年12月，毛主席已经说服了不同意见的同志，在红军第四军第九次党的代表大会上作的决议：《关于纠正党内的错误思想》，列举“关于单纯的军事观点”“关于极端民主化”等，主要的当是“关于单纯的军事观点”，如：①认为军事政治二者是对立的；②认为红军的任务只是单纯地打仗的；③把政治工作机关隶属于军事工作机关；④忽视宣传队的重要性等等。这些错误思想不纠正，会影响

革命。因而使他离开了红四军的领导岗位，产生了“人生易老”的感觉。但他的革命精神还是昂扬的，所以说：“岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。”年年有个重阳节，今天又是重阳节，看到上杭野外的黄花竞开，感到战地黄花分外香。重阳是赏菊花的节日。所以欣赏野外的黄菊花。上杭是红四军战胜攻取的地方，在这句里既有重阳赏菊的情趣，更有庆贺胜利的意味。这也说明毛泽东虽然离开了红四军的领导岗位，对革命胜利的感情还是很热烈的。

下片：“一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。”下片联系上片，上片写“战地黄花分外香”，联系重阳节赏菊，联系“战地”的革命胜利。所以说秋光不似春光，胜似春光。这里使人想起刘禹锡的《秋词》：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”这就是“不似春光，胜似春光”了。《秋词》又说：“山明水净夜来霜”，山怎样明？黄庭坚《登快阁》“木落千山天远大”，秋天叶落以后山明天远大，就感“寥廓江天万里霜”，写出秋天开阔的景象。

这首词，上片暗用“天若有情天亦老”而加以变化，说成“天难老”，这是变化的引用格，配上“人生易老”作映衬，衬出要加紧从事革命的意义。叠用“重阳”是复叠格。在这个复叠里，含有“今又重阳”，与从前的重阳不同，不同在“战地”赏菊的庆祝胜利，含有进一步的层递格。下片的“不似春光。胜似春光”，也是复叠格及层递格。这个“胜似春光”，又含有引用《秋词》的引用格。“寥廓江天万里霜”，是模状格。这首词，毛泽东在离开红四军的领导岗位后，还写出这样的革命激情，还一反悲秋的调子，赞美大好秋光，写出极为开阔的境界，具有崇高的革命精神，这是难能可贵的。

（选自《毛泽东诗词欣赏》，上海书店出版社 1993 年版。有删节）

2

中国现代诗三首

课文鉴赏说明

再别康桥

一 诵读提示

这首诗像一首忧伤的小夜曲。四行一节，每一节诗行的排列两两错落有致，每句的字数基本上是六、七字（间有八字句），于参差变化中见整齐；每节押韵，逐节换韵，追求音节的跌宕起伏和轻柔舒缓的旋律感。此外，“轻轻”“悄悄”等叠字的反复运用，增强了诗歌轻盈的节奏。诗的第一节旋律带着细微的弹跳性，仿佛是诗人用脚尖着地走路的声音；诗的第二到第六节舒缓而悠扬，像是用小提琴拉满弓奏起的欢乐的曲子；诗的尾节与首节句式相似，遥相呼应，又有情感的升华，令人回味无穷。

二 整体感知

1. 写作背景

关于《再别康桥》的写作时间和缘起也有几种说法。一种说法是，1920年徐志摩远渡重洋，从美国到英国研究文学。在伦敦剑桥大学，他以一个特别生的资格，随意选科听课，度过了一年多真正悠闲自在的日子。据他后来回忆，这是他一生中最幸福的日子。康桥美丽的自然景色给他留下了难忘的印象。他说：“……在星光下听水声，听近村晚钟声，听河畔倦牛刍草声，是我康桥经验中最神秘的一种：大自然的优美、宁静、调谐在这星光与波光的默契中不期然地淹入了你的性灵。”（《我所知道的康桥》）在风景秀丽的康河两岸，他仰卧在有星星黄花点缀的葱绿草坪上，或看书，或看天上的行云。有时候在碧波荡漾的康河里划船。他完全陶醉在大自然的怀抱里，临到他要离开伦敦的前夕，在一个美丽的黄昏，他在康桥上漫步，流连忘返，写下了这首诗。

另一种说法是，此诗作于徐志摩第三次欧游的归国途中。时间是1928年11月6日，地点是中国海。7月底的一个夏天，他在英国哲学家罗素家里逗留一夜之后，事先谁也没通知，一个人悄悄来到康桥找他的英国朋友。遗憾的是他所熟悉的英国朋友一个也不在，只有他所熟悉的康桥，在那里静静地等待他，一幕幕过去的生活图景，又重新在他的眼前展现……由于他当时比较忙，又赶着要去会见另一位英国朋友，故未把这次感情的活动记录下来。直到他乘船离开马赛归国途中，面对汹涌的大海和辽阔的天空，才展纸执笔，记下了这次重返康桥的切身感受。

2. 结构分析

全诗以离别康桥时的感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。

第一节，连用三个“轻轻的”，实写只身悄悄来到和离开康桥时的情景，同时透露了难分难舍的离情，并且以轻微跳跃的节奏，衬托出了缓步飘然而去的形象，给全诗定下抒情的基调。

第二节，写了岸边柳树倒映在康河里的情景，浸透诗人无限欢喜和眷恋的感情。夕阳照射下的柳枝，

镀上了一层妩媚的金色。那金色的枝条随风轻轻摇摆，影子倒映在水中，像一位美艳的新娘。这“波光里的艳影”在水中荡漾，也在诗人的心头荡漾。

第三节，写了康河里的水草随微波起伏。绿油油的水草在柔波中招摇，仿佛在向诗人招手示意。在这仙境般的地方，诗人受到感染，情愿做一条水草，承受康河清波的爱抚。“招摇”二字，生动地写出康桥对诗人的欢迎态度；而“甘心”两字，也写出诗人对康桥的永久恋情。

第四节，写榆树下的清潭及由此引发的联想。这所谓“榆阴下的一潭”即指拜伦潭，相传拜伦曾在康河游玩。那榆树浓阴覆盖着的清泉倒映着天上的彩虹，可以让人想像那五彩斑斓的景色充满了多么醇厚的诗意！在这里，诗人融情入景，诗人的留恋之情全都融入康桥的风光中。

第五节，诗人迷恋的感情达到了高潮。他似乎已经忘记了要离别康桥而去了，想像自己撑着一杆长篙，向远方草色深处漫溯，去寻他“彩虹似的梦”。到晚上归来时，水波与星光交相辉映，诗人情不自禁地要“向星辉斑斓里”放声高歌了。

第六节，诗人的思路急转，由幻想回到现实。想到今晚要和康桥离别，不禁别情缕缕，离绪重重，消失了的梦竟无法追回，他已不能放歌，只能悄悄地吹奏别离的笙箫，在沉默中体味别离的惆怅。诗境依旧复归和沉浸于寂然。就连青草丛中的夏虫似乎也体会到了离别之情，也为他保持沉默。往日欢愉的康桥，今晚也无语，一切的一切都为诗人的离去而归于寂然。“沉默是今晚的康桥”将诗人静思默想的心境推向了极致。

第七节，跟开头呼应。“云彩”本来就是不能带走的，然而诗人却强调说“不带走一片云彩”。这种夸张手法，表露出诗人不愿惊动他心爱的康桥的一片温柔情意。这里，节奏相同，但以词句的变换融入更多的不得不离去的哀愁。至此，诗人把对康桥的“浓得化不开”的感情，于“沉默”“轻轻”“悄悄”中表现了出来。

这首诗表达了一种微波轻烟似的、淡淡的离情别绪，引起了读者的强烈共鸣，给人以审美享受，原因在于它以美妙的艺术形式表达了人类共有的一种感情，即对失去的美好事物，人们总是充满怀念。

三 鉴赏要点

1. 构思别致，不落俗套

诗人为离别创造了一种特殊的气氛。一般离别，或执手叮咛，或牵衣顿足，其中总带点“伤离别”的味道。而这首诗只着色绘景而不摹声，以“轻轻”“悄悄”“沉默”造成一种寂然无声的寂静环境，排除了离别中因“伤别”而产生的沉重感，增加了飘逸的成分。其次，诗人选择了独具特色的意象。写入诗中借以寄情的物象是“云彩”“金柳”“柔波”“青荇”“青草”“星辉”等自然物，避开了人间烟火，造出一种脱俗的清新感。

2. 意境鲜明，富有流动的画面美

七节诗，几乎每一节都包含一个可以画得出的画面。诗人使用了色彩较为绚丽的词语，给人带来视觉上美的享受，如，西天的云彩，河畔的金柳，波光里的艳影，水底招摇的水草，榆阴下的清潭，等等。而且通过动作性很强的词语，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，使每一幅画面都变成了动态的画面，给人以流动的感觉。

死 水

一 诵读提示

《死水》是新格律诗的代表作之一。从形式看，每节四句，每句九字，排列非常整齐；从韵律看，各节大体押 abcb 型的二四韵脚，每行诗又以四音节为主。由于内在节奏的高度和谐一致，加上严格的双行

押韵、每节一韵的音响效果，使全诗的节奏十分鲜明。诵读时，注意体会诗中呈现的音韵和谐美。

二 整体感知

对《死水》的写作时间和写作缘起有不同的说法。一般认为，1922年闻一多赴美留学，他不堪忍受身为中国人所受到的歧视，写过多首爱国主义诗篇。1926年他怀着对祖国的渴念从美国归来，但北洋军阀统治下民不聊生的黑暗现实令他极为失望，他痛呼：“我来了，我喊一声：这不是我的中华。”正是这种为现实所打击了的爱和期望，成为本诗流露的思想感情的深层根基。

《死水》全诗五节。诗人围绕“死水”的呆滞、肮脏和霉烂，创造出一系列丑恶的意象，将对社会现实的痛恨之情隐藏在反讽的诗句背后。

第一节，总写这沟凝滞的死水。“这是一沟绝望的死水，/清风吹不起半点漪沦。”它已经风吹不动，腐烂呆滞到极点，没有一点儿活力和生气，已经无可救药了。不如让它彻底烂掉，使丑恶更加昭彰。诗人以深沉的失望和愤懑的心情，把黑暗的旧中国比做“一沟死水”。

第二节，承接第一节诗的三、四句，把这些丑恶事物加以生发。诗人主要从色彩、光泽上静态地描写死水的肮脏和污浊。这四句类似“反语”，用“翡翠”“桃花”“罗绮”“云霞”这些华美的事物来描摹死水，揭示死水华美外表下丑恶的霉变。

第三节，从动态上描写死水的腐烂变质。霉烂的死水“飘满了珍珠似的白沫”，那些腐臭的产物“小珠”们如鱼得水，发出洋洋自得的“笑声”，与那些借机孳生的“花蚊”臭味相投，共享这“一沟绿酒”。死水的外在表象和内在的本质形成强烈的反差，从而传达出诗人“尖锐讽刺”的本意。

第四节，以动衬静，写出死水的死寂。诗人以“青蛙”的歌声，有力地突出死水的毫无生机。然而，青蛙的鼓噪又怎称得上是歌声，那不过是受死水恩赐者的无耻吹捧罢了。

第五节，诗人在前四节冷嘲热讽的基础上，忍不住内心的激愤，用肯定而坚决的口气揭露了“死水”的真面目。“这里断不是美的所在”，诗人看透这沟死水毫无希望，它终究逃脱不了覆灭的命运。

三 鉴赏要点

1. 寄寓和象征

《死水》是诗人处于思想迷茫时期的心灵袒露，他精选了艳丽的意象，奇妙的比喻，描摹了一沟绝望的死水。对《死水》的寄寓一直有不同的看法。比较一致的看法，全诗是一种隐喻。它以一沟死水象征那个黏滞得流不动的、沤得发臭的、完全丧失生命力的社会现实。“死水”再加上“绝望”，是诗人对现实的坚决否定，表现了诗人鲜明的批判精神。

2. 反讽手法的运用

诗人借鉴西方文学现代派始祖之一的波德莱尔“以丑为美”的主张和技巧，营造一种反讽的氛围。为了揭露、批判“死水”的丑恶和肮脏，诗人选用“翡翠”“桃花”“罗绮”“云霞”“珍珠”等华丽词语描写一沟死水，以丽辞表现丑恶。美与丑交织，形成反差，造成新颖独特的表达效果。丑恶写得越美，越容易引起反感，诗人将自己要表达的真实感情隐藏在华美的意象和艳丽的辞藻之后，从而加强了否定现实的力度和深度。

赞 美

一 诵读提示

诗人袁可嘉说：“赞歌人人能唱，但会唱带血的赞歌者却不多。”他称穆旦的《赞美》是一首“伴随着