

普通高中课程标准实验教科书(选修)



中外现代诗歌欣赏 教师用书

◎ 语文出版社教材研究中心 编

 语文出版社

普通高中课程标准实验教科书(选修)



中外现代诗歌欣赏 教师用书



◎ 语文出版社教材研究中心 编

◎ 语文出版社

普通高中课程标准实验教科书·语文（选修）

中外现代诗歌欣赏

教师用书

语文出版社教材研究中心 编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywbs.com

新华书店经销 北京鑫海达印刷有限公司印刷

*

890毫米×1240毫米 32开本 14.625印张

2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

定价：23.40元

ISBN 7-80184-558-7/G·504

本书如有缺页、倒页、脱页，请寄本社发行部调换。

前 言

本册书是与普通高中标准实验教科书·语文(选修)《中外现代诗歌欣赏》配套的教师用书。编写本书的目的,是为教师正确理解教材的编写意图,把握教材内容,实施教学提供切实的帮助。

本书依教材编写体系编写,按单元组合。每课包括以下内容:“课文说明”“练习题设计意图和参考答案”“教学建议”“相关资料”。每个单元后有“拓展诵读”。

【课文说明】从整体把握的角度,对课文的主旨、思路、结构、写作手法、语言特点等方面进行阐释,对重点、难点内容的解读,对写作背景的介绍等。

【练习题设计意图和参考答案】说明练习设计的意图,写出参考答案或答案示例(开放题),提示解题思路。对学生做练习可能出现的问题作出参考性的教学处理建议。

【教学建议】主要对教学的重点、难点、过程、形式、方法、注意事项等提出参考性意见。

【相关资料】补充相关的资料,如对课文的评介、鉴赏文章等。

【拓展诵读】是对教材“拓展诵读”部分的诗歌作品补充必要的相关资料。

在编写过程中,我们尽可能多地选录了帮助理解作品的相关资料。但由于时间仓促,这方面的工作肯定还有不足。实验区的老师在使用本书过程中有什么意见和感受,请及时与我们联系,我们会在语文出版社的网站(www.ywcb.com)上作出答复,并陆续公布更多的“相关资料”。

本书主要撰稿人:王家新;参加编写的还有:邵燕鸿、王志。

编 者

2005年8月

目 录

第一单元 凤凰的再生

- 1 毛泽东词二首 (1)
- 2 笔立山头展望 (21)
- 3 一个观念 (37)
- 4 我的记忆 (52)
- 拓展诵读 (57)

第二单元 一个民族已经起来

- 5 太阳 壮士心 (68)
- 6 赞美 (84)
- 7 雨同我 (94)
- 8 雨后 (105)
- 拓展诵读 (121)

第三单元 运杨柳的骆驼

- 9 运杨柳的骆驼 上海夜歌 (131)
- 10 乡村大道 (139)
- 11 西去列车的窗口 (152)
- 12 错误 (159)
- 拓展诵读 (164)

第四单元 相信未来

- 13 秋夜送友 (174)
- 14 悼念一棵枫树 (180)
- 15 面朝大海,春暖花开 (186)

16 在哈尔盖仰望星空 1965 年	(203)
拓展诵读	(216)

第五单元 黎明时分的夜莺

17 孤独的割麦女	(223)
18 希腊古瓮颂	(235)
19 致大海	(249)
20 当你老了	(265)
拓展诵读	(275)

第六单元 我愿意是急流

21 西风颂	(286)
22 为你,啊,民主哟! 从滚滚的人海中	(302)
23 我愿意是急流	(316)
24 开会迷	(328)
拓展诵读	(338)

第七单元 现代性的颤栗

25 秋日	(355)
26 荒原(节选)	(365)
27 观察乌鸦的十三种方式(节选)	(383)
28 牧场 哑孩子	(390)
拓展诵读	(406)

第八单元 废墟的赋格

29 死亡赋格曲	(419)
30 偶遇 礼物	(433)
31 天籁	(444)
32 葵花田	(448)
拓展诵读	(454)

第一单元

凤凰的再生

1 毛泽东词二首

【课文说明】

一、《沁园春·长沙》的背景、主旨和结构

沁园春，词牌名。沁园，本是东汉明帝女儿沁水公主的园林。

词牌，最初是特定的词乐曲调的名称，后来成为特定的词体格式的标目。某些词牌的命名，与创始之作的內容有关联，但后人倚声或依谱继作，则不一定受此限制，可以赋词牌本意，也可以撇开词牌本意自由发挥（为了说明词作的主题或内容，有时作者在词牌下自拟标题或加写小序）。毛泽东同志的词，皆属后者。

这首词写于北伐战争开始的前一年。当时农民运动在全国十几个省轰轰烈烈地开展起来。湖南是毛主席的故乡，长沙是毛主席曾经读书并开展革命活动的地方。

1925年春，他回湖南老家指导农民运动。毛泽东在湖南农村组织以反对日本帝国主义为旗帜的雪耻会，事实上就是农民协会的前身。反动派意欲逮捕他。毛泽东便前往广州主持农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对眼前赏心悦目、充满生机的绚丽秋景，不禁回首往事，写下了这首气势磅礴的词章，追怀

1911至1923年间在长沙的求学生活和革命斗争经历，因有此作。本篇首次公开发表于《诗刊》1957年1月号。

这首词上半阙重在写景。开始三句“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”点明了时间、地点和特定的环境：深秋时节，“我”独自站在橘子洲头，湘江水奔腾不息，向北流去。“独立”既是抒情的主体，又因有了人的活动，使深秋已有寒意的北去的大江顿生活力。这是一幅有人有景有生气的活的图画。

“看”字领起以下七句。“万山红遍，层林尽染”是远看。此处山指岳麓山，因山上遍植枫树，又恰值深秋，所以枫叶变得非常红。“万”字写山的多，“遍”字写江的广，“层”字写山树的重重叠叠，“染”字是写自然景物仿佛人工染成似的美丽。“漫江碧透，百舸争流”是近观。秋天的湘江江水非常清澈，就像碧绿的翡翠；江上千帆争竞，生气勃勃。“漫”“百”写水满船多，“争”字充满昂扬奋进的气氛。“鹰击长空”是仰视，一个“击”字，写出了雄鹰搏击长空的雄姿，写出了雄鹰的拼搏精神。“鱼翔浅底”是俯瞰，因江水明澈，所以能看到鱼在水底自由的摆动鳍尾。“翔”字用鸟的飞翔姿态写鱼游水中的形态，极为传神。诗人用六句诗为我们描绘了一幅立体的、蓬勃兴旺、奋发自强的秋景图。“万类霜天竞自由”是诗人的总结，在他的眼里，自然界的万物都充满了勃勃生机。“怅寥廓”三句直接抒情，这样生机盎然的大千世界，谁是它的主宰呢？这里诗人通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现出宽广的胸怀。

下阙是对过去的战友和斗争生活的联想和回忆。橘子洲曾是诗人与众多革命同志聚会的地方，诗人独自重游旧地，看到眼前生机勃勃的自然景物，自然引起诗人的回忆与联想，而在这联想回忆中，充满了豪迈气概，并回答了“谁主沉浮”的问题。

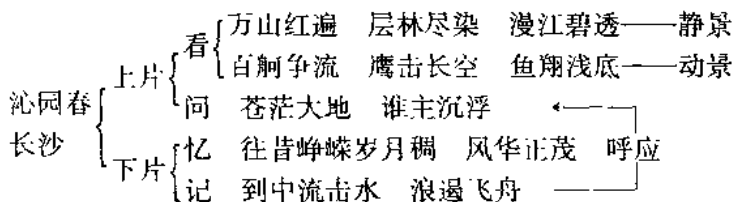
“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。”二句过渡到对往昔的回忆，“峥嵘岁月”是不平凡的时光，形象地表现出当时社会环境和斗争情况。“峥嵘岁月稠”五个字用语精练，概括力极

强。“峥嵘”原指山势高峻，这里是极不平凡的意思。“岁月”是时光的意思。“稠”是多的意思。这极为精练的五个字不仅写出了当时的社会状况，也写出了革命青年斗争的情况。一个“稠”字，使我们想到了多少个慷慨激昂、指点江山的日日夜夜。

“恰同学少年”以下七句描绘了一群热血青年，他们风采焕发，才华横溢，热情奔放、激浊扬清，评论时政，视反动派如粪土。这段概括力极强的词句，在生动的叙述和描绘中，充满了革命的激情，为最终三句的抒情打下了基础。

“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”三句向他的老同学亲切发问：还记得吗？当时我们在江中游泳，激起的浪花把船都阻遏得不能顺利前进了！“中流击水”不但描绘出畅游湘江的兴致，而且活现出革命青年正勇敢地投身于革命风浪，担负起主宰国家命运前途重任，勇往直前的情景。这就巧妙地回答了上阕“问苍茫大地，谁主沉浮”的问题。这三句抒情是往昔回忆的自然发展，二者有机地结合在一起，极大地增强了词的感染力。

文章结构如下图所示：



二、《水调歌头·游泳》的背景、主旨和结构

水调歌头：词牌名，水调本为一曲子，歌头是曲子开头部分。

1956年5月29日，毛泽东视察广州，30日视察长沙，31日来到了武汉。在武汉期间，他三次畅游长江（6月1日，从武昌游到汉口；6月3日、6月4日两次由汉阳游到武昌）。这首词是毛泽东畅游长江后写的，当年曾写赠党外民主人士周世钊，

1957年1月在报刊上公开发表。

这首词写畅游长江，并由畅游长江引申到社会主义建设的伟大成就，展示了祖国发展的宏伟蓝图，抒发了迎着大风大浪前进的革命豪情。

词的上阕写畅游长江，通过畅游时的见闻和感受，抒发了横渡长江，与风浪搏斗的豪情，并激励人们以只争朝夕的精神，奋发图强，加速祖国的社会主义建设。下阕写改造长江的宏伟图景，以磅礴的气势，描绘了即将建成的长江大桥，展现更加宏伟的建设前景。

词上半阕的起句“才饮长沙水，又食武昌鱼”，翻旧时民谣，组成流水对，娓娓叙来。民谣曰：“常德德山山有德，长沙沙水水无沙。”这里“长沙水”指长沙南口“白沙井”井水。“宁饮建业水，不食武昌鱼”是三国时吴主孙皓（孙权的孙子）从建业（今南京）迁都武昌（今鄂城）时，当时人反对而唱的民谣，反映了一种安土重迁的封建乡土观念和保守意识。毛泽东稍加改动，一反原意，读来亲切自然，意趣横生。十个字，不但生动地交代了诗人自己南巡从长沙来到武汉的行踪，而且透露了在日理万机之中的满怀豪情，抒发了对社会主义祖国无限深厚的感情。

上阕主体在开头交待行踪后，用五个句子写游泳。这五个句子可分为两部分：“万里长江横渡，极目楚天舒”写横渡长江。上一句首先把游泳展现在“万里长江”的广阔背景之下，气势十分宏大，一个“横”字，更把与惊涛骇浪搏斗的雄壮气魄表现得淋漓尽致，接下来的一句“极目楚天舒”，既把“万里长江”安排在天空这一个更加广阔的背景之下，又表现了诗人战胜大风大浪的舒畅心情。这使我们想到，长江是空阔的，天空是宽阔的，诗人的胸怀更是宽阔的。为什么会有如此博大的胸怀呢？中国革命的成功，社会主义建设的伟大成就，世上还有比这更雄伟的事业、更豪迈的情怀吗？

下面三句“像高潮过后的小浪头似的三个解说性的句子倒

装在下面，补足了前面的余意。”（臧克家《毛主席的两首词》）“不管风吹浪打”是一种战胜困难的勇气、力量和信心，“胜似闲庭信步”——一个对比，使横渡长江的壮举在极为轻松自如的气氛中表现出来。“今日得宽余”更是一种宽阔舒畅的意境。整个游泳，就是在这种一张一弛的和谐统一中完美地表现出来了。

古语曰：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”这里借孔子的名言勉励人们珍惜时间，奋发图强，加速社会主义建设。《论语·子罕篇》中，“逝者如斯夫，不舍昼夜！”指时间如河水飞逝。这里赋古语以新意。

上阕通过游泳的所见、所感，抒发了横渡长江，与风浪搏击的豪情，大致可以分为三层：第一层（1、2句）：交代行踪。第二层（3~7句）：畅游感受。第三层（8、9句）：时不我待。

词的下半阕由游泳引申到社会主义建设。一开头就用五个气势磅礴的词句表现了社会主义建设的伟大成就。帆船在江中乘风疾驶，即将建成通车的长江大桥飞架在龟、蛇二山上，奔腾的江水、急驰的风帆、静卧的二山，把长江大桥衬托得更加宏伟壮丽，这是写现实。

一桥飞架：指武汉长江大桥，该桥为长江上第一座由中国人自己建造的桥梁，是上世纪50年代重大工程之一，于1955年开工，1957年建成通车。当时正在施工中，故属“宏图”。天堑：南北朝时陈朝的孔范，称长江为天堑，见《南史·孔范传》。

接下来的三句写未来长江建设的更加宏伟的图画。“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖”，表现了中国人民治理长江的伟大气魄，这是理想。

这首词下阕的主体就是这样把现实与理想巧妙地结合在一起，激励人们迎击波浪战胜困难，加速社会主义建设。

西江石壁：指计划中的长江三峡大坝。巫山云雨：巫山有神女峰。宋玉《高唐赋》，称楚襄王梦见神女，神女说她“旦为行云，暮为行雨。”“神女”，即巫山神女，这里指巫山十二峰的神女峰。作者以奇丽的想象，用古老而美丽的神话传说衬托出人间

的巨大变化，赞颂社会主义建设的伟大成就。

可见，下阕描绘建设和改造长江的宏伟图景，寄托了奋发图强、高速建设社会主义的殷切期望，也可分三层：第一层（1、2句）：大桥建设。第二层（3~7句）：展示远景。第三层（8、9句）：惊叹巨变。

【教学建议】

这两首词虽然写作于不同的历史背景下，但词中所体现的革命者乐观的革命精神及昂扬的革命斗志却是相通的。正因如此，两首词都具有气势磅礴、意境开阔的特点。据此，要求在本课的教学过程中，重点加强诵读和默写两项工作，使学生在熟悉词的基础上，于诵读中体味词的思想内容和艺术特色。

【练习题设计意图和参考答案】

一、第一题是要求学生诵读。要理解诗歌的内涵，感受艺术形象，获得美的熏陶，那就离不开诗歌的诵读。所以说，朗读是掌握诗词的起点，在朗读中把握诗词的感情基调对于理解作品的内涵将会起到重要的帮助作用。而对于名家名篇，背诵记忆是必不可少的。背诵对最终掌握作品会起到至关重要的作用。第一题的设计意图即基于此。

在诵读时，一定要把握诗的节拍和韵律，即要注意节拍的快慢，语音的轻重、高低，旋律的舒缓、急促，使它们自然协调，读出诗歌的音乐美。其次要深刻理解诗的意境，深刻体会诗人的感情波澜，调动自己的情感，使之与诗人的感情基调一致，这就是诵读的更高层次，即有感情地诵读。

二、第二题是要求学生联系简单的时代背景对作者的思想情怀作简要的分析。毛泽东的诗词，特别是建国后的作品，都有浓重的时代印记，不了解时代背景是很难真正读懂其作品的，如

《七律·吊罗荣桓同志》。但这两首作品的时代背景并不特别复杂，学生在历史课上应该都已基本了解，所以应该有话可讲。

1911年，十八岁的毛泽东同志来到湖南省会长沙，开始了他在此地长达十三年之久的求学和革命斗争生活。自1913年至1918年，他在省立第一师范学校读书。1918年4月，与何叔衡等同志创立了以改造中国和世界为奋斗目标的新民学会。1919年起，他先后在长沙修业小学、第一师范附属小学等校任教。“五四”时期，他组织领导了长沙学生和市民的爱国运动，主编《湘江评论》，发表了一系列重要论文，引起了全国进步思想界的重视。随后，又领导了驱逐湖南督军兼省长、皖系军阀张敬尧的斗争。

1920年9月，他与何叔衡等同志建立了湖南共产主义小组。1921年7月中国共产党诞生后，又组建了中共湘区委并任书记。1923年4月，他离开长沙，赴上海、广州等地继续从事革命工作。

1925年春，他回湖南老家指导农民运动。毛泽东在湖南农村组织以反对日本帝国主义为旗帜的雪耻会，事实上就是农民协会的前身。反动派意欲逮捕他。毛泽东便前往广州主持农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对眼前赏心悦目、充满生机的绚丽秋景，不禁回首往事，写下了这首气势磅礴的词章，追怀1911至1923年间在长沙的求学生活和革命斗争经历，因此有此作。

《沁园春·长沙》这首词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

上片通过寒江、霜天（气候），万山（层林尽染），湘江（碧透、百舸争流），飞鹰、游鱼（万类霜天竞自由）等意象，形象地表现了诗人对自然和社会的乐观态度和壮志豪情。下片写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、击水中流、浪遏飞舟的同学少年，表现了“同学少年”以天下为己任、改造旧世界、创造新天地的战斗精神。

《水调歌头·游泳》这首词作于1956年6月初。当时，我国社会主义建设飞速发展，国内农业、手工业以及资本主义工商业的社会主义的改造已经胜利完成，社会主义的经济建设在快速发展。各条战线捷报频传，形势十分喜人。毛泽东同志豪情满怀地巡视南方，三次畅游长江，并把这些感受寄寓于这首词中，读后能感受到当时的时代气氛和诗人强烈的感情。

1956年6月1日，毛泽东从武昌游过长江到达汉口。6月3日，第二次游过长江，从汉阳穿过长江大桥桥洞到武昌。4日，第三次游过长江，也是从汉阳到武昌。

上阕通过所见所感，抒发了横渡长江时与风浪搏斗的豪情，下阕描绘了改造长江的现实图景和宏伟远景，激励人们奋发图强，高速度建设社会主义祖国。

三、第三题、第四题都是就作品本身的文学鉴赏，两题难度依次递进，教师在教授时应作重点的分析和引导、提示。

第三题，作为一个世纪伟人，毛泽东的诗词一向有意境高远、气象宏大的特点，非独这两首词如此。如《沁园春·雪》由咏雪而抒胸襟，被南社盟主柳亚子盛赞为千古绝唱：“展读之余，叹为中国有词以来第一作手，虽苏、辛犹未能抗手，况余子乎？”“毛润之《沁园春》一阕，余推为千古绝唱，虽东坡、幼安，犹瞠乎其後，更无论南唐小令、南宋慢词矣。”

就此二首词而言，意境和气象也是如此。如第一首上阕写景，作者独立寒秋之中，一看之下，万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流，抬头望，鹰击长空，待到俯视图则是鱼翔浅底，转为平视，万类霜天竞自由。作者以一人傲然于深秋独立，只在转眼间便似乎将整个宇宙内的事物摄入眼内，包罗于胸中，这样的宏大气象堪称古今独步！紧接着，作者的深沉高远的意境通过一句低吟缓缓道出，撼人心魄：怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

第二首的上阕的“才”、“又”说明行程的紧促，时间的短暂。但是当作者横渡万里长江，纵目了望楚地天空，是那么开

阔。一个“舒”字，既写景，更是写情，气势磅礴，眼界开阔，胸襟宽广，情景交融。任凭风吹浪打，胜过在清静的庭院里随意散步，今天才真正有一种舒畅的感觉。运用对比的写法，表现了在风浪中游泳的轻松自如，抒发了迎战风浪，激流勇进的革命豪情。一个“信”字，写出了自如、随意宽松的神态。这样，先“急”后“缓”，从舒字后逐步放开，气象万千，一一展现，到“信”字时，深沉高远的意境喷薄而出。

下阕的“飞”字写出大桥凌空飞跃的气势和动感，也暗示建桥速度之快。还要在西江建立一道拦江大坝，拦住巫山的雨水，在层峦的三峡中出现一个浪平波静的人工湖。这是驰骋想象，也将作者心胸中的全面改造长江的远景规划的博大气象展露无遗。那巫山神女大概还安好吧，她也一定会惊叹这世界起了多大的变化啊！活用神话，神思古今，意境深邃，回味无穷。

四、第四题，这首词写景的是上阕。

深秋时节，作者独自站在橘子洲头，湘江水滚滚北流。这点明时间、地点和特定环境，给我们展现出一幅以诗人为主体的，以江、洲为背景的艺术画面，为全词定下了壮阔的基调。

看，群山一片火红，层层枫林经霜后像被染过一样，满江秋水碧绿清澈，无数船只竞相行驶。雄鹰在广阔的天空高飞，鱼儿在清澈见底的江水中轻快地游动，宇宙间的万物，都在竞相向上，蓬勃发展。一个“看”字总领七句，描绘独立橘子洲头所见到的色彩绚丽的秋景图。描写角度多变：远眺山上，近瞧江中，仰望天空，俯视水底；有静景，有动景。最后一句陡然煞住，这说明，上阕描写景物的特点是：画面壮阔，层次复合，动静结合，寓意深远。

五、第五题属于简单的探究性作业。教师在点明用典好处的同时，也应简单提示学生这样做也有其弊端。当然，本文是千口传颂的名篇，所用典故、民谣、传说也并不生僻，所以并不显得信信声声。

适当的活用典故、神话、民谣，可以使作品大为增色。

如第二首作品上阕的最后一句：子在川上曰：逝者如斯夫！
古语曰：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”（《论语·子罕篇》）原指时间如河水飞逝。这里赋古语以新意，借孔子的名言勉励人们珍惜时间，奋发图强，加速社会主义建设，使人耳目一新。

下阕中“西江石壁”指计划中的长江三峡大坝。“巫山云雨”：巫山有神女峰。宋玉《高唐赋》，称楚襄王梦见神女，神女说她“旦为行云，暮为行雨。”“神女”，即巫山神女，这里指巫山十二峰的神女峰。因为所谓变化总是相对于以前而言，相比较的时间越长越容易现出变化的度，作者以奇丽的想象，从两千多年前的神女的眼光俯视规划中的宏伟蓝图，这样就更能衬托出人间的巨大变化，赞颂社会主义建设的伟大成就。

但应当提及的是，用典也必须适当。清·袁枚《随园诗话》：“用典须如水中着盐。”看起来并不见盐，食之，便觉有盐味，才算是用典人化。如果用典过多过滥就难免坠入“寻章摘句”的崎岖道路了。比如，南宋词就普遍用典过多，导致部分作品晦涩难懂。

【相关资料】

毛泽东的诗词往来、酬唱奉和

毛泽东在漫长的革命生涯中，与党外人士广交朋友，情谊深厚。毛泽东学识渊博，对历史古籍尤为喜好。许多党外人士都是从旧社会过来的知识分子和社会名流，对古典文化亦是功力深厚。共同的兴趣，成为毛泽东与党外知识分子相互交往的纽带。谈古论今，赋诗诵词，构成了毛泽东与党外人士交往的一大特色。

毛泽东与柳亚子之间的深厚友谊，尤其是他们之间的诗词唱

和，被世人传为佳话。早在1945年8月，毛泽东赴重庆参加国共谈判时，柳亚子对毛泽东深入虎穴的大智大勇无限敬佩，当即赋诗七律《赠毛润之老友》一首，刊登在《新华日报》上。不久又将“以诗代谏”、“感赋二首”呈送毛泽东。毛泽东将1936年2月在陕北初见大雪之作《沁园春·雪》抄赠柳亚子，柳亚子步韵奉和，当时在重庆各报发表。1949年3月，柳亚子因不满意当时的政治、物质待遇，心情郁闷，写了《感事呈毛主席》一诗，大发牢骚，暗示自己要脱离革命队伍。毛泽东接到诗后给柳亚子写了一首《七律·和柳亚子先生》，对其进行耐心的帮助。与此同时，毛泽东还在政治上、生活上关心柳亚子，亲自到他的住处看望他，使柳亚子的思想发生了深刻的变化，写了许多歌颂共产党、歌颂社会主义新中国的诗歌。

毛泽东与周世钊先生诗词往来、酬唱奉和亦为世人所难忘。1950年9月下旬，毛泽东的一位亲戚由京回湘省亲。毛泽东嘱其邀友人周世钊赴京参加国庆观礼。周世钊是当年毛泽东在湖南省第一师范的同学、新民学会会员。9月28日，恰逢中秋佳节，周世钊和毛泽东的亲戚在长沙登车。月光如水，桂蕊飘香，周世钊对景感怀，口吟《七律·中秋北上》一首。车过许昌，又赋《五律·过许昌》一首。到京后即以此诗赠毛泽东。六年后，毛泽东致函周世钊云：“时常记得秋风过许昌之句，无以为答。今年游长江，填了一首水调歌头，录陈审正。”这就是毛泽东对周世钊的答词《水调歌头·游泳》。“一桥飞架南北，天堑变通途”即其中名句。此后，毛、周二人酬唱奉和，时有诗词互答。其中著名的有1961年毛泽东写的《七律·答友人》：“……洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。”