

String Quartet

弦乐四重奏

小品集
(四)

周宏德改编



 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

勘 误 表

[弦乐四重奏小品集1-3集]

1. 第一集《蓝色多瑙河》第105小节增加1小节。



2. 第一集《匈牙利舞曲》第二提琴第48小节加反复记号(向前反复)。

3. 第一集大提琴《梁祝》第4小节第3拍改为：“D”



4. 第一集大提琴《狮子王》第1、2小节改为：



5. 第二集《军队进行曲》第7小节  记号取消(一、二、三、大提琴)。

6. 第三集《欢乐颂》大提琴第15小节加反复记号(向前反复)。

7. 第三集《四小天鹅》第一提琴最后3小节改为：



8. 第三集《四小天鹅》中提琴最后3小节改为：



图书在版编目(CIP)数据

弦乐四重奏小品集. 4/周宏德改编. - 上海: 上海音乐出版社, 2006. 8

ISBN 7-80667-927-8

I. 弦… II. 周… III. 弦乐-四重奏-作品集-世界 IV. J657.647

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 089137 号

责任编辑: 朱凌云 封面设计: 麦荣邦

弦乐四重奏小品集(四) 周宏德 改编

上海音乐出版社出版、发行 地址: 上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

苏州文艺印刷厂印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 6 曲谱 90 面

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80667-927-8/J·886 印数: 1-5,000 册

作者的话

《弦乐四重奏小品集》能出到第四集，是我在2001年1月《弦乐四重奏小品集》出版时未曾想到的。在此，我谨向众多读者与上海音乐出版社表示衷心的感谢。今后如有可能，《弦乐四重奏小品集》将继续写下去。在创作上，有三个特点是会保持的：

1. 精选中外古今名曲，保持乐曲题材、风格的多样性；
2. 演奏顺手，“简单”而“效果”好。
3. 一谱多用：本集在常规的四重奏乐器的基础上增加了第三小提琴与低音提琴的乐谱，使之可以组合成几种不同的演奏形式。前三集《弦乐四重奏小品集》再版时也将为采用“组合式”乐谱的方式。



作者简介

周宏德 1967年毕业于上海音乐学院小提琴专业，1979-1993年任上海乐团首席，1993-1999年任上海歌剧院交响乐团首席。上海音乐家协会理事、中国音乐家协会会员。

弦乐四重奏小品集（四）

周宏德改编

第一小提琴

- | | |
|----------------|------------|
| 1. 花好月圆 | 黄贻钧曲 (1) |
| 2. 花样年华 | 平井坚曲 (2) |
| 3. 婚礼进行曲 | 瓦格纳曲 (4) |
| 4. 摇篮曲 | 豪泽曲 (5) |
| 5. 饮酒歌 | 威尔第曲 (6) |
| 6. 神秘园-[A]、[B] | 露茜·西蒙曲 (8) |
| 7. 赛马 | 黄海怀曲 (10) |
| 8. 在集市上 | 斯波尔曲 (12) |
| 9. 巡逻兵 | 米查姆曲 (13) |
| 10. 八木小调 | 日本民歌 (14) |

演奏提示

一、《弦乐四重奏小品集》第四集是一套“组合式”乐谱：在常规的四重奏乐器的基础上增加了第三提琴与低音提琴的乐谱，使这套乐谱可以“组合”成几种不同的演奏方式，既可为成人乐队所用，也适合小学、初中乐队使用。这套乐谱可以组合成几种不同的演奏方式：

1. 常规的四重奏组合（一、二、中、大提琴）；
2. 用第三小提琴替代中提琴的四重奏组合（一、二、三、大提琴）；
3. 弦乐队“组合”：（一、二、中、大、低音提琴），（一、二、三、大、低音提琴）。

二、这套乐谱的基础是常规的四重奏组合（一、二、中、大提琴），也可用第三小提琴替代中提琴（一、二、中、大提琴），这样做主要是为了适合小学、初中乐队使用。第三小提琴的乐谱是根据中提琴声部改写的，由于音域的不同，在乐曲的演奏效果上是有所影响的。有些乐曲影响不大，但《花样年华》、《神秘园》变动较大，演奏效果上略有“逊色”。

弦乐队演奏时，也可以将中提琴、第三小提琴合为一个声部演奏，但在演奏效果上略受影响，《花样年华》、《神秘园》二曲最好不要如此“组合”。

三、弦乐四重奏扩大成弦乐队来演奏，古来有之。《弦乐四重奏小品集》第四集在常规的四重奏的基础上增加了低音提琴的声部，与大提琴声部不完全一样，是个独立的声部。在弦乐队演奏时，低音提琴可用也可不用，用了效果更好，这也是这套“组合式”乐谱的特点。

四、弦乐四重奏扩大成弦乐队来演奏后，有些地方演奏的弓法与力度都可能需要做出一定的变化，演奏者可自行调整。

独奏、重奏、乐队的弓法常合不同，在本集中《饮酒歌》主旋律的弓法与歌剧乐队中用的就不同。弦乐队演奏轻的力度要注意比四重奏时更轻些，可能更多的音需要用连弓，如《摇篮曲》第一小提琴第27-30小节，宜改为两小节一弓。

由于初中、小学生乐队的第二、三小提琴的声部一般较为薄弱，在演奏《在集市上》的后半曲时，可把第一小提琴的部分人改为演奏第二、三小提琴的乐谱。

五、本集乐曲改编自中外名曲，以近现代曲目为多，后几首乐曲较适合初级乐队使用。

六、《弦乐四重奏小品集》第1-3集的乐谱有几处错误，“勘误表”附在本集封三页。

周宏德

1. 花好月圆

黄贻钧曲

Allegretto



2. 花样年华

香港电影《花样年华》

平井坚曲

Moderato

3

mp

7

11

mf

16

f

22

28

34

mf

39

43

cresc.

f

tr.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '花样年华' (In the Mood for Love), composed by Yuki Kajiura. The score is written for a single melodic line in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to fortissimo (*f*), with a crescendo marking at the end. The piece concludes with a trill (*tr.*) on the final note.

47 *mp*



51 *mf*



55



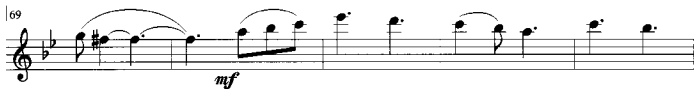
60 *p*



65



69 *mf*



74 *f*



79



84 *pp* *rit.*



3. 婚礼进行曲

BRIDAL MARCH

Andante

瓦格纳曲



7



14



22



29



35



41



48



55



注：反复时第一小提琴亦可高八度演奏。

4. 摇篮曲

CRADLE SONG

蒙 泽曲

Andante

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The piece begins with a dynamic of *mp* and a *v* (accrescendo) marking. The first line contains measures 1-8, with a '2' above the first measure. The second line contains measures 9-15. The third line contains measures 16-24, with an '8' above the 17th measure and a *pp* dynamic marking. The fourth line contains measures 25-37, with a *mp* dynamic marking. The fifth line contains measures 38-44, with *rit.* markings above measures 38-40 and *a tempo* above measure 41, and a *mp* dynamic marking. The sixth line contains measures 45-50. The seventh line contains measures 51-64, with first and second endings marked '1.º' and '2.' above measures 58-60, and a *p* dynamic marking. The eighth line contains measures 65-72, with *rit.* markings above measures 65-70 and a *pp* dynamic marking. The score concludes with a double bar line.

5. 饮酒歌

DRINKING SONG

Allegretto

威尔第曲

mf

8 mp mf

15 mp

21 mf

28

35 rit. a tempo mf

42 f mf f 1. V

48 mf f

54 2. f

61 *mf*

67 *f*

75 *mf* 3 *mf*

84 3 *mf* rit.

94 *a tempo* *f*

101 *f*

108

114

121 *tr* *ff*

6. 神秘园

SECRET GARDEN

[A]

露茜·西蒙曲

Andante

Musical score for "Secret Garden" (Andante), marked [A]. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of ten staves of music. The tempo is marked "Andante". The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The piece concludes with a double bar line.

5

9

13

17

21

25

29

33

[B]

Andante

37



41



45



49



53



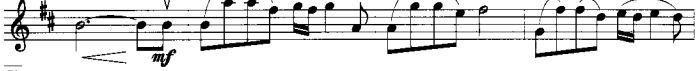
57



62



66



70



74



7. 赛 马

黄海怀曲

Allegro

Musical score for "赛马" (Horse Race) by Huang Haihui. The score is in 2/4 time and consists of ten staves of music. The dynamics are as follows:

- Staff 1: f 2 0 1
- Staff 2: fp f mf
- Staff 3: f mf
- Staff 4: f mf
- Staff 5: fp f
- Staff 6: To Coda
- Staff 7: mf

54 | *mp* 2 *v*

63 | *mf* 3

70 | \oplus Coda *f*
D.C. al Coda

76 |

80 | *ff* 1 2

85 | *fp* *cresc.* 1

90 | *cresc.* *f* 1

94 |

97 | *ff*

8. 在集市上

AT THE FAIR

Allegretto

新波尔曲

Musical score for "At the Fair" (8. 在集市上) by Schwan. The score is in 2/4 time, G major, and consists of 60 measures. It features a variety of dynamics including *mf*, *p*, *f*, and *mp*, along with articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a "Fine" marking and a double bar line.

注：本曲根据霍曼的二重奏改编。

D.S. al Fine